

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिवद्ध  
विविध वाङ्मयप्रकाशनी विविध ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर;  
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी;  
निवृत्त सम्मान्य नियामक ( ऑनरेरि डायरेक्टर ),  
भारतीय विद्याभवन, बम्बई; प्रधान सम्पादक,  
सिंधी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ६६

## मत्स्य-प्रदेश की हिन्दी-साहित्य को देन

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

# मत्स्य-प्रदेश की हिन्दी-साहित्य को देन

लेखक

डॉ. मोतीलाल गुप्त, एम. ए., पी-एच. डी.  
रीडर हिन्दी-विभाग,  
जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर.

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

विक्रमाब्दे २०१६

प्रथमावृत्ति १०००

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८४

{ ख्रिस्ताब्द १९६२  
मूल्य ७००

# RAJASTHAN PURĀTANA GRANTHAMALA

PUBLISHED BY THE GOVERNMENT OF RAJASTHAN

A series devoted to the Publication of Samskrit, Prakrit, Apabhramsa,  
Old Rajasthani-Gujarati and Old Hindi works pertaining to  
India in general and Rajasthan in particular

\*

GENERAL EDITOR

PADMASHREE JINVIJAYA MUNI, PURATATTVACHARYA

Honorary Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur;  
Honorary Member of the German Oriental Society, Germany,  
Retired Honorary Director, Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay;  
General Editor, Singhi Jain Series etc. etc.

\* \*

No. 66

## MATSYA PRADESH KI HINDI SAHITYA KO DEN

*By*

DR. MOTILAL GUPTA,  
M A., Ph -D.

*Reader, Hindi Department,  
University of Jodhpur,  
Jodhpur.*

\* \* \*

*Published*

*By*

The Hon Director, Rajasthan Prachya Vidya Pratisthana

( Rajasthan Oriental Research Institute )

JODHPUR ( RAJASTHAN )

# सञ्चालकीय वक्तव्य

प्राचीन काल में राजस्थान के विभिन्न भाग विभिन्न नामों से प्रसिद्ध थे। उदाहरण-स्वरूप राजस्थान का उत्तरी भाग जांगल, पश्चिमी भाग मरुकान्तार, दक्षिणी डूंगरपुर-चांसवाडा का प्रदेश वागड, मेवाड का प्रदेश शिवि और मेदपाट, पुष्कर का क्षेत्र पृष्करारण्य, अर्बुदप्रदेश अर्बुदारण्य और अलवर-जयपुर का अधिकांश भाग मत्स्य कहा जाता था। महा-भारत-काल में मत्स्य-प्रदेश का विराट नगर विशेष प्रसिद्ध था जहाँ पाण्डवों ने अज्ञातवास किया था। वीर अभिमन्यु की विवाहिता उत्तरा भी इसी विराट की राजकुमारी मानी जाती है। विराट के खण्डहर जयपुर-क्षेत्र में अब भी विद्यमान हैं और शिलालेखों में उत्कीर्ण जो अशोक की घर्मलिपियां भारत के इने-गिने स्थानों में मिलती हैं उनमें एक विशिष्ट स्थान इस विराट का भी है। इस प्रकार मत्स्य-प्रदेश हमारे देश में राजस्थान का एक अति महत्त्वपूर्ण और प्राचीन इतिहास-प्रसिद्ध भू-भाग है।

भारतीय स्वाधीनता के पश्चात् देशी रियासतों का एकीकरण प्रारम्भ हुआ तो मत्स्य-राज्य के अन्तर्गत अलवर, भरतपुर, धौलपुर और करौली की रियासतें सम्मिलित की गईं। दिल्ली के निकट होने से मत्स्य-प्रदेश का भौगोलिक, ऐतिहासिक और राजनैतिक दृष्टि से मध्यकाल में और भी विशेष महत्त्व रहा है। ब्रिटिश-शासन के विरुद्ध भरतपुर का स्वाधीनता-सघर्ष भारतीय और राजस्थानी इतिहास की एक गौरवपूर्ण घटना है जिसका हृदय-स्पर्शी चित्रण हमारे अनेक भाषाकवियों ने किया है।

मत्स्य-प्रदेश के शासकों से प्रोत्साहन प्राप्त कर अथवा स्वान्त सुखाय अनेक साहित्यकारों और विद्वज्जनों ने संस्कृत, हिन्दी तथा राजस्थानी में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में ऐसी रचनाएँ हमारे ग्रंथ-भंडारों में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं जिनकी विधिवत् खोज, अध्ययन, सम्पादन और प्रकाशन का कार्य विशेष महत्त्वपूर्ण है।

राजस्थान-प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान का एक प्रधान उद्देश्य यह रहा है कि राजस्थान के विभिन्न भागों में हस्तलिखित ग्रंथों की खोज की जावे और राजस्थान की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक समृद्धि के विषय में आलोचनात्मक ग्रंथ प्रकाशित किये जावें। इसी दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन किया जा रहा है। राजस्थान के अन्य भू-भागों के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों और साहित्य के विषय में प्रकाशन के लिए भी हम समुत्सुक रहेंगे।

विद्वान् लेखक श्रीयुत डॉक्टर मोतीलालजी गुप्त ने प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध पी-एच० डी० की उपाधि के लिए लिखा है। उन्होंने इस कार्य के लिए मत्स्य प्रदेश के ग्रंथ-भंडारों का प्रत्यक्ष अवलोकन कर परिश्रमपूर्वक अनेक अज्ञात हिन्दी ग्रंथों तथा ग्रंथकारों के विषय में जानकारी प्राप्त करके अध्ययन प्रस्तुत किया है। लेखक की दृष्टि प्रबन्धगत विषय के



अनुसार मुख्यत हिन्दी-ग्रन्थों और हिन्दी-ग्रन्थकारों की ओर रही है जिससे मत्स्य-प्रदेश में रचित बहुत से संस्कृत तथा राजस्थानी भाषा के ग्रन्थों और उनके कर्त्ताओं का विवरण इस प्रबन्ध में नहीं आ सका है। फिर भी मत्स्यप्रदेशीय साहित्य की एक रूपरेखा अवश्य तैयार हो गई है। श्रीयुक्त गुप्तजी ने कई दिनों तक प्रतिष्ठान की ग्रन्थ-सूचियों और ग्रन्थों का निरीक्षण एवं अध्ययन करके अपने प्रबन्ध में आवश्यक सशोधन और परिवर्द्धन भी कर लिए हैं।

आशा है कि विद्वज्जन प्रस्तुत प्रकाशन से पूर्ण लाभान्वित हो कर विद्वान् लेखक के परिश्रम को सफल बनावेंगे।

जोधपुर,  
विजयादशमी, वि० सं० २०१६ }

मुनि जिनविजय  
सम्मान्य संचालक  
राजस्थान-प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान,  
जोधपुर।



## प्रामुख

प्रस्तुत प्रबन्ध का शीर्षक है “हिन्दी साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन” । निबन्ध का विषय चुना गया था साहित्य की उस अमूल्य निधि को देख कर जो हस्तलिखित पुस्तको, खोज-सूचनाओं अथवा मुद्रित पुस्तको के रूप में इतस्तत् बिखरी हुई पड़ी है । उस सामग्री के महत्त्व और उपयोगिता पर अधिक कहने की आवश्यकता नहीं । अब तक हिंदी साहित्य के जो इतिहास लिखे गए हैं उनमें अधिकांशतया प्रधान लेखको, उनकी रचनाओं और इस साहित्य के समष्टिगत प्रभाव पर ही प्रकाश डाला गया है । विभिन्न जनपदों में जो साहित्य-सृजन हुआ उसके मूल्यांकन पर जो ध्यान दिया जाना चाहिये था वह नहीं दिया गया । हाँ, इस सम्बन्ध में डॉक्टर सत्येन्द्र का ‘ब्रज लोक-साहित्य का अध्ययन’ एक अपवाद अवश्य है । परिणाम यह हुआ कि यहाँ की बहुत सी मूल्यवान सामग्री अभी तक अप्रकाशित पड़ी हुई है । इस प्रसंग में मत्स्य प्रदेश की अपनी एक विशेषता है । इस जनपद का अधिकांश भाग ब्रज भाषा-भाषी है । शेष में शुद्ध ब्रज भाषा का प्राचुर्य न होते हुए भी उसका समुचित प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । फिर सामन्तशाही समय में विभिन्न राज्यों के अन्तर्गत होने के कारण मत्स्य के प्रत्येक भाग में साहित्य को विभिन्न रूप में राज्याश्रय प्राप्त हुआ । राज्याश्रय प्राप्त साहित्य भी अपना स्थान रखता है । राजस्थान की सांस्कृतिक विकास योजना के साथ मत्स्य प्रदेश के इस साहित्य का घनिष्ठ सम्बन्ध है । प्रस्तुत निबन्ध इसी का प्रयास है कि राजस्थान के समष्टिगत साहित्य-योग में मत्स्य की सेवा का मूल्यांकन प्रस्तुत किया जाये ।

इस विषय पर अभी तक किसी भी जिज्ञासु ने प्रकाश नहीं डाला । इधर-उधर लिखे गए कुछ लेख नगण्य मात्र ही हैं । अतएव, उनका आभार मानते हुए भी यह कहा जा सकता है कि प्रस्तुत प्रबन्ध का विषय, उसकी सामग्री, प्रायः सभी मौलिक है और सामग्री के सभी अंग मूल रूप में लेखक के अध्ययन का विषय रहे हैं । अपने प्रबन्ध से पूर्व प्रकाशित किसी भी सम्मति को बिना देखे और जाच किए प्रमाणित नहीं मान लिया गया है । मुंशी देवी-प्रसाद एवं महेशचन्द्र जोशी ने अलवर और करौली के कुछ कवियों की कविता का संक्षिप्त परिचय, बहुत दिन हुए, लिखा था; परन्तु यह परिचय सामग्री की उपलब्धि के अनुपात में इतना कम है कि अपने ऐतिहासिक महत्त्व के अतिरिक्त उसका दूसरा कोई भी उपयोग नहीं रह जाता । भरतपुर के बैकठवासी महाराजा सवाई श्री कृष्णसिंहजी के राज्यकाल में ‘भारत धीर’ नाम का एक सुन्दर साप्ताहिक निकलता था । इस में कभी-कभी कुछ लेख मत्स्य प्रदेश के लेखको के विषय में निकल जाते थे । कुछ नए लेखको को भी इससे प्रोत्साहन मिलता था । परन्तु अन्धावधि कोई ऐसा मार्ग नहीं है जिसके द्वारा समस्त साहित्यकारों की रचनाओं का रसास्वादन कराया जा सके । अलवर से निकलने वाले ‘तेज प्रताप’ और ‘अरावली’ का भी केवल ऐतिहासिक महत्त्व ही रह गया है ।

भरतपुर राज्य में प्रचुर सामग्री वर्तमान थी । परन्तु खोज करने पर पता चला कि उसका अधिकांश भाग प० मयाशकर याज्ञिक द्वारा भरतपुर से बाहर गया और उसका

अभी तक कोई विशेष उपयोग नहीं हो पाया। 'याज्ञिक' जी के निजी सग्रहालय के रूप में वह प्रसिद्ध है। यही हाल उन सामग्री का हुआ जो काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से खोज कार्य की सूची बनाने वालों को दी गई थी। सच तो यह है कि इन दुर्घटनाओं के कारण आज के परिवार जिनके पास हस्तलिखित पुस्तकों का भंडार है अब किसी भी खोज करने वाले पर विश्वास नहीं करते और अपनी पुस्तकें दिखाने में भी आना-कानी करते हैं। प्रस्तुत प्रबन्ध के लेखक को भी इन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है। आशंकापूर्ण वातावरण ने उसके मार्ग में अनेक शूलों को अंकुरित कर उसे पर्याप्त रूप में कंटकाकीर्ण कर दिया। परन्तु प्रभु के प्रसाद से सभी विघ्न-बाधाएँ दूर होती चली गईं। मत्स्यप्रदेश वासी होने के कारण ही कदाचित्त यह सभव हो सका।

लिखित सामग्री की अभिव्यक्ति के प्रकरण में अनेक विचार सामने आये। कभी विचार हुआ कि सामग्री का विभाजन राजाओं अथवा आश्रयदाताओं के राज्यकाल के अनुसार किया जाये और इस प्रकार प्रत्येक काल के साहित्य का मूल्यांकन हो। परन्तु इसमें दुविधा यह थी कि मत्स्य के अन्तर्गत सभी राज्यों का पृथक-पृथक अन्वेषण करना पड़ता और यह विवेचन कभी पुनरुक्तियों से बच न पाता। दूसरा विचार यह उत्पन्न हुआ कि क्रमागत रूप से लेखकों और उनकी रचनाओं का विवरण दे कर फिर उसकी आलोचना की जाये। परन्तु यह शैली भी अधिक उपयोगी सिद्ध न हुई क्योंकि ऐसा करने से प्रबन्ध केवल 'नॉट्स' जैसा रूप धारण कर लेता। अन्त में यही उचित समझा गया कि विषय के अनुसार सामग्री को बाँट दिया जाये। इस प्रकार के विभाजन से समस्त सामग्री की क्रमागत प्रवृत्तियों का भी पता चल सकेगा और उनका मूल्यांकन करने में भी सुगमता हो जायगी। तीसरा लाभ यह होगा कि हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियों के दृष्टिकोण से अध्ययनकर्ता को यह भी मालूम हो सकेगा कि किसी भी प्रसंग में मत्स्य प्रदेश की देन क्या है? कितनी है? और कौसी है? वास्तव में यही इस प्रबन्ध का लक्ष्य भी था। प्रबन्धकर्ता का विश्वास है कि इस प्रणाली द्वारा वैज्ञानिक अनुसंधान की रक्षा हो सकी है और व्यवहारिकता का भी निर्वाह हो गया है। फिर मत्स्य प्रदेश की जो विशेषता है वह भी सामने आ गई है। उदाहरण के लिए "अनुवाद"-प्रसंग। आलोच्य काल का यह प्रसंग बड़ा ही मजबूत और महत्त्वपूर्ण है। आज जब अहिन्दी भाषा-भाषी अथवा अंग्रेजी के हिमायती हिन्दी साहित्य में प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद तक के अभाव की ओर इंगित करते हैं तो यह प्रकरण उन्हें एक प्रकार की चुनौती देता है। यह दुर्भाग्य की बात है कि अप्रकाशित होने के कारण यह सभी साहित्य जन-साधारण ने दूर पड़ा है परन्तु इससे यह तो स्पष्ट है ही कि हिन्दी वालों ने उसकी अव-हेलना ही नहीं की, उसके महत्त्व को भी नहीं समझा।

संक्षेप में प्रस्तुत प्रबन्ध सामग्री की प्रचुरता, मूल पुस्तकों के अध्ययन और परिणाम, सामग्री की अभिव्यक्ति एवं अब तक की प्रकाशित एतद्विषयी साहित्य के सदुपयोग आदि सभी दृष्टिकोणों में मौलिकता, गम्भीरता और विज्ञान के प्रयास का निरंतर दावा कर सकता है। प्रस्तुतकर्ता को सभी प्रसन्नता होगी जब विद्वद्बर्ग अपनी सम्मति से इस में दिए गए परिणामों को अपनी सहमति प्रदान करेगा।

मत्स्य प्रदेश में उपलब्ध इन विविध कृतियों का अध्ययन अनेक प्रकार से उपयोगी है—न केवल कुछ विशिष्ट कवियों के कृतित्व से ही परिचय होता है वरन् उस समय की प्रचलित साहित्यिक प्रवृत्तियों और विद्याओं का भी परिज्ञान होता है। साथ ही राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक प्रसंगों पर भी महत्त्वपूर्ण जानकारी मिलती है। राजस्थान का हस्तलिखित साहित्य प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है और कुछ लोगो ने इस ओर कार्य भी किया है। इस प्रसंग में 'शिवसिंह-सरोज', 'मिश्रबंधु-विनोद', 'राजस्थान का पिंगल साहित्य', आदि पुस्तकों के नाम लिए जा सकते हैं परन्तु मत्स्यप्रदेश से संबंधित सामग्री इन कृतियों में भी उपलब्ध नहीं होती और लगभग यही दशा नागरी प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्टों की है।

इस शोध-प्रबंध में कुछ ऐसे कवियों का नामोल्लेख भी हुआ है जो मत्स्यप्रदेश के तो नहीं कहे जा सकते किंतु जिनका निकटतम संबंध इस प्रदेश के राजाओं अथवा सामान्य जनता से रहा है, यथा—रसरसि, कलानिधि, देवीदास आदि। एक बात में और कह दूं। इस प्रबंध में मेरा उद्देश्य मत्स्य के संपूर्ण साहित्य का अनुशीलन नहीं रहा और न ऐसा संभव ही होता। मैंने तो इस बात की चेष्टा की है कि प्राप्त सामग्री में से ऐसा चुनाव किया जाय जिससे इस प्रदेश की प्रमुख काव्य-प्रवृत्तियों का परिचय मिल सके। इसी दृष्टि से कवियों की जीवन-संबंधी सामग्री का भी प्रायः अभाव मिलेगा। इस संबंध में मैंने अपना दृष्टिकोण विवरणात्मक और आलोचनात्मक रखा है किन्तु अब मैं समझने लगा हूँ कि भाषा-विषयक अध्ययन भी बहुत उपयोगी होगा। अलवर के जाचीक जीवण कृत 'प्रतापरासो' को इस दृष्टि से संपादित किया जा चुका है और भरतपुर के सोमनाथ सबंधी काव्यों का भाषा-विषयक अध्ययन जारी है।

इस शोध प्रबंध का निर्वेशन-कार्य आचार्यवर डॉ० सोमनाथजी गुप्त, अवकाश प्राप्त प्रिंसिपल महाराजा कॉलेज, जयपुर तथा वर्तमान संचालक राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर के द्वारा हुआ। मत्स्य प्रदेश के हस्तलिखित साहित्य में डॉक्टर साहब की रचि बहुत समय से रही है और जब मैंने यह विषय प्रस्तावित किया तो आपने उसका प्रसन्नतापूर्वक अनुमोदन किया। अपने साथ कुछ हस्तलिखित ग्रंथों का पाठ कराना, अनेक पते-ठिकाने बताना और हस्तलिखित ग्रंथों को उपलब्ध करने की युक्तियाँ बताना डॉक्टर साहब जैसे साधन-सम्पन्न व्यक्ति का ही कार्य था। यह एक सुखद प्रसंग है कि इस प्रान्त के प्रमुख साहित्यकार का नाम भी 'सोमनाथ' ही है और अभी तक मैं इन सोमनाथजी में उलझा हुआ हूँ। अपने शोध-छात्रों को जो सुविधाएँ, प्रोत्साहन और मार्ग-दर्शन डॉ० गुप्त देते हैं वह अनुकरणीय है। इस स्थान पर इस विषय की ओर ध्यान आकृष्ट करने वाले स्वर्गीय पंडित नन्दकुमार (सन्यास लेने पर बाबा गुरुमुखिदास) का कृतज्ञतापूर्वक नाम स्मरण करना भी आवश्यक है। वे कहा करते थे 'मत्स्य क्या भरतपुर के हस्तलिखित साहित्य पर ही दक्षिणो शोध-प्रबंध प्रस्तुत किए जा सकते हैं।' यह कथन अतिशयोक्तिपूर्ण हो सकता है किन्तु यहाँ की सामग्री का यत्किंचित अनुशीलन करने के पश्चात् मेरा भी मत है कि शोध-सामग्री यहाँ प्रचुर मात्रा में विद्यमान है। स्वर्गीय पंडितजी के व्यक्तिगत नोटों से मैंने काफी लाभ उठाया। इस प्रसंग में मेरे गुरुवर पं० मदनलालजी शर्मा, प्रसिद्ध अन्वेषक मुनि कान्तिसागरजी, स्व०

भरतपुर नरेश के पूज्य डीग वाले पंडितजी, पं० हरेकृष्ण, वैद्य देवीप्रकाशजी अवस्थी, पं० श्यामसुन्दर सांख्यधर आदि के प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। श्री हिन्दी साहित्यसमिति, भरतपुर; राजकीय पुस्तकालय, भरतपुर; अलवर-न्यूजियम; अलवर-नरेश के व्यक्तिगत पुस्तकालय के अधिकारियों आदि को अनेक धन्यवाद देना भी मेरा कर्तव्य है। प्राप्त सामग्री का बहुत कुछ अश इन्ही स्थानों से प्राप्त हुआ। भरतपुर के महाराजा ब्रजेन्द्र-सवाई श्री ब्रजेन्द्रसिंहजी तथा अलवराधीश श्री तेजसिंह जू देव के प्रति भी मैं विनम्र आभार अर्पित करता हूँ। इन विद्याप्रेमी नरेशों के सहयोग तथा सुझावों का अनेक स्थानों पर उपयोग हुआ है। मुझे कहा गया कि मेरे शोध-प्रबंध के परीक्षक मेरे आदरणीय गुनवर डॉ० धीरेन्द्रजी वर्मा तथा आगरा हिंदी विद्यापीठ के डॉ० गौरीशंकर सत्येन्द्र थे। इन दोनों विद्वानों द्वारा निर्दिष्ट सुझावों का यथा-संभव समावेश करने का प्रयास कृतज्ञतापूर्वक किया गया है।

इस कृति का प्रकाशन राजस्थान सरकार के राजस्थान प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा हो रहा है। संभवतः इस प्रतिष्ठान द्वारा किसी भी शोध-प्रबंध के लिए दिया गया, यह प्रथम सम्मान है। प्रतिष्ठान के सम्मान्य सचालक, विविध भाषाओं के अद्वितीय विद्वान और प्रसिद्ध खोजकर्ता मुनिवर पद्मश्री जिनविजयजी ने इस प्रबन्ध को अच्छी तरह देखने की कृपा की और राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला के अन्तर्गत प्रकाशित करने के लिए उपयुक्त समझा। उनके द्वारा मिला यह प्रोत्साहन मेरे लिए अत्यन्त मूल्यवान है। प्रतिष्ठान के उपसचालक पंडित प्रवर गोपालनारायणजी बहुरा के अनेक मूल्यवान परामर्श तथा पुस्तक-प्रकाशन में अभिरुचि के प्रति मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। प्रवर शोध सहायक श्री पुरुषोत्तमलालजी मेनारिया ने अपने अथक परिश्रम द्वारा परिशिष्ट नं० १ तथा २ को उनका वर्तमान स्वरूप प्रदान किया, साथ ही प्रतिष्ठान के अन्य वरिष्ठ कर्मचारी भी इस कार्य में सहयोग प्रदान करते रहे— इन सभी के प्रति मैं आभारी हूँ। इस पुस्तक का मुद्रण-कार्य सुन्दर रूप में सम्पन्न कराने के लिए मैं साधना प्रेस के व्यवस्थापक श्री हरिप्रसादजी पारीक का भी कृतज्ञ हूँ।

—मोतीलाल गुप्त

हिन्दी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय,

जोधपुर, तारीख ८ दिसम्बर, १९६२ ई०

## समर्पण

अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रहकर्ता मेरे पूज्य पिता

दोवान श्री रामचन्द्रजी

तथा

स्नेहमयी जीजी (पूज्य माताजी) के चरणों में

सादर समर्पित

—मोतीलाल गुप्त



# विषय - सूची

सञ्चालकीय पक्षव्य

आमुख

अध्याय १ - पृष्ठ-भूमि

१ - ३०

मत्स्यप्रदेश की परम्परा और प्राचीनता - १, आधुनिक मत्स्यप्रदेश के चारो राज्य - ३, प्रदेश की विशेषताए - ५, यहा के देवता - ७, समीपवर्ती प्रदेश का प्रभाव - ८, अन्य प्रवृत्तिया - ९, प्रचलित भाषा और बोलिया - ९, प्रान्त के साहित्य और संस्कृति पर प्रभाव - १०, चारो राज्यों की एकता - १३, ब्राह्मणों की प्रधानता - १५, अन्य वर्ण - १५, पेशेवार - १६, मत्स्यप्रान्त की साहित्यिक परम्परा - १७, साहित्यिक सामग्री के स्थान - १९, कुछ पुराने साहित्यकार - २२, लालदास - २२, नल्लसिंह - २२, करमावाई - २३, जोधराज - २३, हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रचुरता - २५, अलवर और भरतपुर का सापेक्षिक महत्त्व - २८, अनुसंधान के स्थान - २९।

अध्याय २ - रीतिकान्य

३१ - ९२

हिन्दी में रीतिकान्य - ३१, काव्यसम्प्रदाय ३१, रससम्प्रदाय - ३१, अलकार-सम्प्रदाय - ३२, रीतिसम्प्रदाय - ३२, वक्रोक्तिसम्प्रदाय - ३३, ध्वनिसम्प्रदाय - ३३, मत्स्य के रीतिकार और उनकी प्रवृत्तिया - ३४, गोविन्द कवि - ४०, शिवराम - ४४, सोमनाथ - ५०, कलानिधि - ५७, बखतावरसिंह के राजकवि भोगीलाल . बखतविलास - ६५, सिखनख - ६८, हरिनाथ व विनयप्रकाश - ७०, रामकवि अलकारमजरी - ७४, छदसार - ७५, ब्रजचंद शृंगारतिलक ७७, मोतीराम ब्रजेन्द्रविनोद - ७८, जुगलकवि : रसकल्लोल - ८१ रसानंद सिखनख - ८४, ब्रजेन्द्रविलास - ८६, सिद्धान्तनिरूपण की विशेषताए - ८९, कवि देव आदि के आगमन - ९१।

अध्याय ३ - शृंगारकाव्य

९३ - १२०

शृंगारकाव्य के अतर्गत सामग्री - ९३, मत्स्यप्रान्त में भक्ति - ९३, लक्ष्मणसवधी शृंगार - ९४, भक्ति की अपेक्षाकृत कमी - ९५, प्रेम का तात्त्विक निरूपण - ९६, देवीदास प्रेमरत्ननाकर - ९६, सोमनाथ : प्रेमपञ्चीसी - ९८, बख्तावरसिंह : श्री कृष्णलीला - १००, मान कवि . शिवदानचन्द्रिका - १०४, चतुर कवि तिलोचन-लीला १०५, पद मगलाचरण होरी - १०५, भोलानाथ लीलापञ्चीसी - १०९, वृजदूलह - ११०, वीरभद्र : फागुलीला - ११२, वदुनाथ . रासपचाध्यायी - ११४, राम कवि विरहपञ्चीसी . ११६, रसानंद रसानंदधन - ११७, लोक-गीत - ११८, मत्स्यशृंगार की विशेषताए - १२९।



अध्याय ४ - भक्तिकाव्य

१२१ - १६८

मत्स्य की भक्ति के रूप - १२१, धार्मिक सम्प्रदाय - १२२, भक्ति के चारो रूप - १२४, रामकाव्य - १२६, हनुमाननाटक - १२६, रामकरुण नाटक - १२७, अहिरावणवधकथा - १२७, बलदेव कवि : विचित्र रामायण - १२६, कृष्ण-काव्य - १३३, दानलीला - १३३, नागलीला - १३४, अलीवर्षा कृष्ण-लीलाए - १३५, वीरभद्र वृजविलास - १३६, रसनायक विरहविलास - १३८, रसरसि : रसरसिपच्चीसी - १४१, रामनारायण राधामगल - १४३, सोमनाथ महादेवजी को व्याहृली - १४७, रसानंद गगाभूतल आगमन कथा - १५०, रामप्रसाद : गगाभक्ततरगावली - १५१, उमादत्त : कालिकाण्टक - १५३, उदयराम . गिरवरविलास - १५४, ध्रुवविनोद - १५८, जुगलकवि : करुणा-पच्चीसी - १५६, चरणदासी साहित्य - १६०, भक्तिसागर - १६०, सहजो वाई - १६२, दया वाई - १६३, संतसाहित्य - १६५, गुलाममुहम्मद - १६७, मत्स्य की भक्ति और यहा के साहित्य की विशेष बातें - १६७ ।

अध्याय ५ - नीति, युद्ध, इतिहास-सवधी तथा ग्रन्थ

१६६ - २२५

विविध साहित्य - १६६, युद्धसवधी - १७०, कथासाहित्य - १७१, इतिहास - १७१, अकबर कृत राजनीति - १७२, देवीदास राजनीति - १७२, हरिनाथ : विनयविलास - १७४, अकलनामा - १७५, वीरकाव्य - १७७, जाचीक जीवण प्रतापरासो - १७८, सूदन . सुजानचरित्र - १८३ खुसाल कवि : विजयसग्राम - १८८, दत्त . यमनविध्वंसप्रकास - १९१, स्फुट छंद - १९४, कथासाहित्य - १९८, अखेराम : सिंहासनवत्तीसी - १९८, विक्रमविलास - २०१, गणेश विक्रम - विलास - २०३, वैद्यनाथ : विक्रमचरित्रपचदण्डकथा - २०३, सोमनाथ सुजान - विलास - २०५, रामलाल . विवाहविनोद - २०६, गणेश कवि विवाहविनोद - २०७, इतिहाससवधी पुस्तकें - २१०, उदयराम सुजानसवत - २११, शिववर्षा-दान अलवर राज्य का इतिहास - २१४, शिकारसाहित्य - २१८, सोभनाथ : सभाविनोद - २२०, लाल ख्याल - २२२, इतिहाससवधी साहित्य की विशेषताए - २२४ ।

अध्याय ६ - गद्य-ग्रन्थ

२२६ - २४५

गद्य - प्रयोग के स्थल - २२६, कुछ निष्कर्ष - २२८, कलानिधि उपनिषत्सार - २२६, हितोपदेश - २२६, गोविंदानंदधन - २३०, श्रीघरानंद . साहित्यसारसंग्रह चिन्तामणि - २३१, विनयसिंह : भाषा-भूषण टीका - २३३, फिलरत पोथी सिंहासन वत्तीसी - २३७, अकलनामा - २३६, वैरागसागर - २४१, हुसनामे, परवानें आदि - २४२, इनमे पाई जाने वाली कुछ विशेष बातें - २४४ ।

अध्याय ७ - अनुवाद-ग्रन्थ

२४६ - २६२

अनुवादक्षेत्र मे कार्य - २४६, कलानिधि . युद्धकाण्ड - २४८, भाषा कर्णपर्व -

२४६, रसानन्द : संग्रामरत्नाकर - २५०, गीता के अनुवाद - २५४, सोमनाथ :  
भागवत दशमस्कंध - २५५, कलानिधि : उपनिषत्सार - २५६ रामकवि हिता-  
मृत लतिका - २५७, देविया खवास : हितोपदेश अनुवाद - २५७, सुजानविलास -  
२६०, अनुवादसबधी कुछ बातें - २६० ।

अध्याय ८ - उपसंहार

२६३ - २७२

खोज के आघार पर कुछ निष्कर्ष - २६३, मत्स्य के गौरवपूर्ण प्रसंग - २६३,  
नवधा भक्ति - २६४, बलभद्र की टीका - २६४, वस्तविलास - २६५, ध्वनि -  
प्रकरण - २६५, लक्ष्मण-उर्मिला-शृंगार - २६५, प्रेमरतनाकर - २६५, विचित्र  
रामायण - २६५, राघामगल - २६६, व्याहुली - २६६, तीन नाटक - २६६,  
लाल-ख्याल - २६६, इतिहासप्रधान वीर काव्य : अनुवाद - २६६, भाषा-भूषण  
की टीका - २६७, चरणदासी साहित्य - २६७, रामगीत - २६७, गद्यसाहित्य -  
२६७, मत्स्य की वीर गाथाएँ - २६८, भक्तिकाव्य - २६९, रीतिसाहित्य -  
२७०, मत्स्य का गद्य-साहित्य - २७१, लिपि-सबधी बातें - २७२ ।

परिशिष्ट - १ कविनामानुक्रमणिका

२७३ - २८०

परिशिष्ट - २ ग्रन्थनामानुक्रमणिका

२८१ - २८६

परिशिष्ट - ३ कुछ अन्य कवि

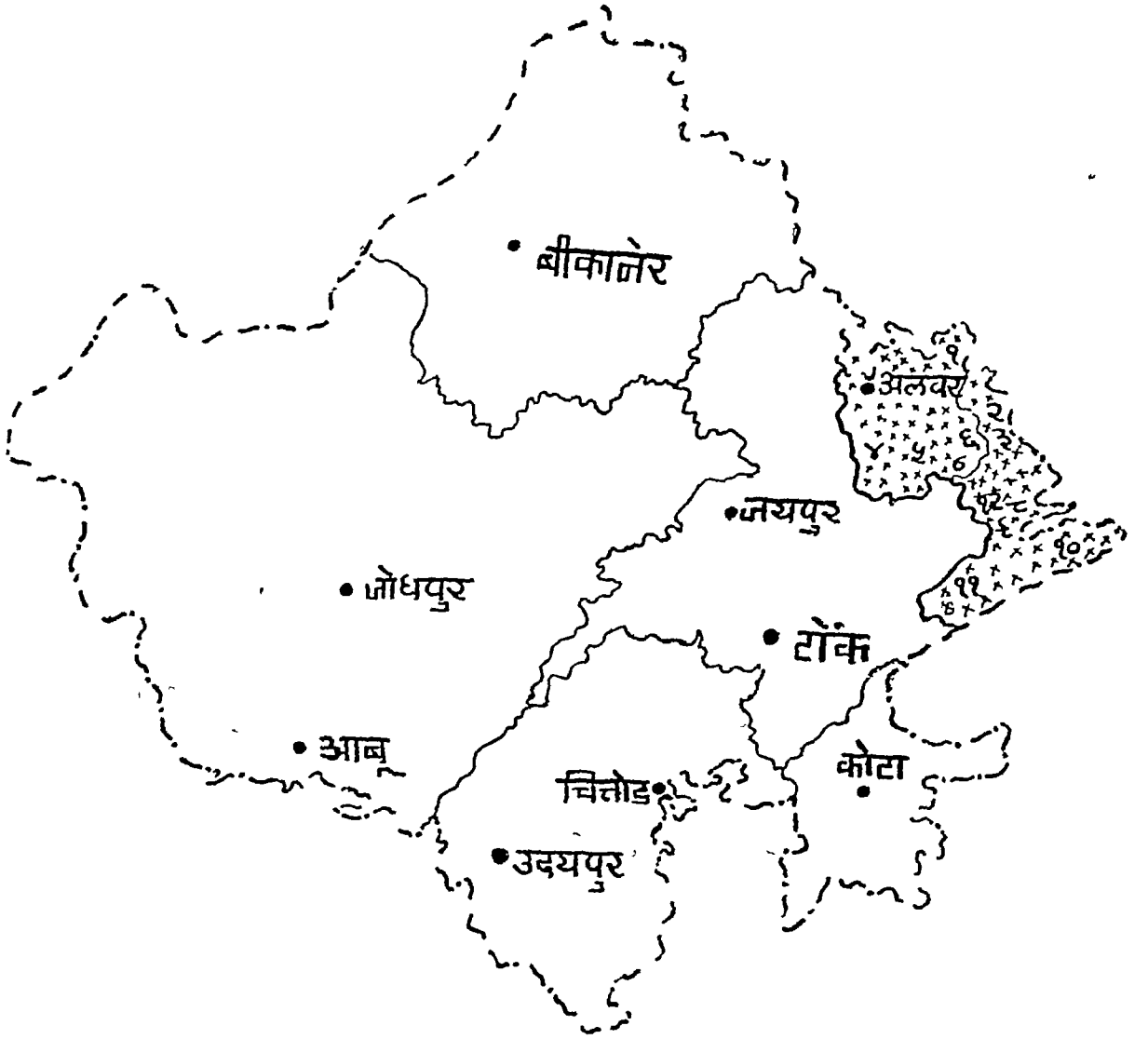
२८७ - २९३

परिशिष्ट - ४ सहायक ग्रंथों की सूची

२९४ - २९६







● राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के शाखा-कार्यालय ।

× मत्स्य-प्रदेश के स्थान जहाँ लेखक ने हस्तलिखित ग्रन्थों का परीक्षण किया—

१ तिजारा, २ कामा, ३ डोग, ४ राजगढ़, ५ लछमनगढ़, ६ सिनासिनी, ७ कुम्हेर, ८ भरतपुर, ९ बयाना, १० धौलपुर, ११ करौली, १२ हलेना और १३ अलवर ।



# मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य को देन

[ सन् १७५०-१९०० ई० ]

अनुसंधेय काल की साहित्यिक प्रवृत्तियों का आलोचनात्मक  
एवं वैज्ञानिक विश्लेषण

अध्याय १

पृष्ठभूमि

मत्स्य प्रदेश, चार राज्यों से मिल कर बना है —

१. अलवर,
२. भरतपुर,
३. धौलपुर तथा
४. करौली ।

स्वतंत्रता-प्राप्ति के पश्चात् उपर्युक्त चारो राज्यों को मिला कर एक संयुक्त राज्य 'मत्स्य' के नाम से बना दिया था । कहा जाता है, इन चारो राज्यों का संयुक्त नाम 'मत्स्य' श्री कन्हैयालाल माणिक्यलाल मुंशी के मस्तिष्क की उपज है । अब तो मत्स्य का भी विलीनीकरण हो गया और ये चारो रियासते राजस्थान का अंग बन चुकी है ।

मत्स्य-प्रदेश का वर्णन प्राचीन ग्रन्थो मे भी आता है और यह स्पष्ट है कि यह जनपद पहले भी था । इसकी स्थिति के विषय मे विभिन्न अनुमान है, किन्तु कुरुक्षेत्र एव मत्स्य को पाचाल तथा शूरसेन देश के अतर्गत मानना चाहिये । मनु के कथनानुसार उत्तर-पश्चिम भारत मे कुरुक्षेत्र वा थानेश्वर का निकटवर्ती प्रदेश, पाचाल या कान्यकुब्ज का अचल, शूरसेन वा मथुरा प्रदेश इन सब जनपदो के समीप ही मत्स्य देश था ।<sup>१</sup>

महाभारत के भीष्म पर्व मे तीन मत्स्य देशो का उल्लेख मिलता है —

१. पश्चिम मे स्थित मत्स्य देश,
२. पूर्व मे चेदि (बु देलखड) मे तथा
३. दक्षिण मे दक्षिण कोसल के निकट ।

किन्तु मनु द्वारा प्रतिपादित मत अधिक मान्य है जिसमे आदि-मत्स्य का वर्णन

<sup>१</sup> मत्स्य सरकार द्वारा बनाई गई ऐतिहासिक कमेटी की रिपोर्ट । अपूर्ण तथा प्रपञ्चानुसृत तौर पर तिने कुछ पृष्ठो के आधार पर । (उपलब्ध-स्थान—श्री हरिनारायण चिन्मय, मलखर) ।

किया गया है। इसी आदि मत्स्य देश में पाडवों ने अज्ञातवास किया था। जयपुर राज्य के अतर्गत 'वैराठ'<sup>१</sup> और अलवर राज्य के अतर्गत 'माचाडी'<sup>२</sup>, दो प्राचीन गावों के नाम क्रमशः 'विराट' तथा 'मत्स्य' के प्रतीक अब भी विद्यमान हैं। मत्स्य के समीप ही जिस कुगला जनपद का उल्लेख है<sup>३</sup> वह कुशलगढ भी माचाडी से वैराठ जाने के रास्ते पर है। महाभारत-कालीन कुरुक्षेत्र में पटियाला से यमुना के पूर्व तक का देग भी इसमें शामिल था।<sup>४</sup> अलवर राज्य के उत्तरी भाग तिजारा तहसील आदि कुरुक्षेत्र के अतर्गत थे और गूरसेन के अतर्गत मथुरा के आस-पास का प्रदेश, ब्रज, अलवर का पूर्वी हिस्सा, रामगढ, गोविन्दगढ आदि, भरतपुर, धौलपुर के राज्य तथा करौली का बहुत अंग था। यही कुरुक्षेत्र तथा थानेवर का प्रान्त मत्स्य कहलाता था। कुरुक्षेत्र से दक्षिण तथा गूरसेन के पश्चिम में इसकी स्थिति थी। अतएव इन चार राज्यों को सम्मिलित करने पर 'मत्स्य' नाम बहुत उपयुक्त सिद्ध हुआ।

विराट देश अति प्राचीन है। इसका उल्लेख चीनी तथा मुसलमान इतिहासकारों ने भी किया है।<sup>५</sup> इस देग पर मुसलमानों के काफी हमले हुए और धर्म-परिवर्तन के लिए अत्याचार भी हुए। सम्राट अशोक के समय में वैराठ नगर अति समृद्धशाली था। राव ब्रह्मादुर चिंतामणि विनायक वैद्य ने इसे गूरसेन के पश्चिम में माना है। गूरसेन की राजधानी मथुरा थी। वर्तमान विद्वानों ने यह मान लिया है कि राजपूताने का वैराठ ही आदि-मत्स्य या विराट देश है।<sup>६</sup> विराट और मत्स्य अति प्राचीन नाम हैं और उनका सम्बन्ध इसी स्थान से है। मत्स्य का इतिहास अति प्राचीन है। हमने इसका अभिप्राय ऊपर लिखे चार राज्यों से लिखा है।

मत्स्य-प्रदेश के ये चारो राज्य अपना-अपना अलग ऐतिहासिक महत्त्व रखते हैं। ये रियामते अधिक प्राचीन तो नहीं, किन्तु जितने भी समय का इनका इतिहास मिल सका वह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। भरतपुर तथा धौलपुर जाटों की रियामते थी, और अलवर तथा करौली राजपूतों की।

<sup>१</sup> अलवर में जयपुर जाते समय मोटगे के रास्ते में सीमा पर स्थित।

<sup>२</sup> माचाडी अलवर राज्य में ही है और यही से अलवर के राजाओं का विकास हुआ। यह गाव आजकल राजगढ तहसील में पडता है।

<sup>३</sup> महाभारत में।

<sup>४</sup> काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग २, अंक ३।

<sup>५</sup> मत्स्य सरकार द्वारा बनाई गई ऐतिहासिक कमेटी की खोज।

<sup>६</sup> हिन्दी विश्वकोष।

१. अलवर—अलवर का इतिहास काफी पुराना है, किन्तु अलवर के वर्तमान राजाओं की परम्परा सन् १७७५ से चली जब प्रतापसिंहजी ने भरतपुर के जाटो से अलवर का दुर्ग छीन लिया। अलवर के राजा सूर्यवंशी कछवाहे हैं। कुछ लोगो ने इनके वंश को सतयुग से मिलाने की चेष्टा की है।<sup>१</sup> अलवर का दुर्ग बहुत पुराना और 'दिव्य' जाति का है।<sup>२</sup> किमी समय यहा जाटो का आधिपत्य था, किन्तु उनके उदासीन होने पर १७७५ मे प्रतापसिंह ने किला छीन लिया। प्रतापसिंह माचाडी<sup>३</sup> के जागीरदार राव मुहब्बतसिंह के पुत्र थे। वे जयपुर तथा भरतपुर दोनो दरवारो मे रह चुके थे।<sup>४</sup> इन्होंने राजगढ से अपना राज्य बढाना आरम्भ किया, सबसे पहला किला सन् १७७० मे राजगढ मे ही बनवाया। राव प्रतापसिंहजी के कोई पुत्र न था, अत उन्होंने थानागाजी से बस्तावरसिंह को अपना उत्तराधिकारी चुना। बस्तावरसिंह को महाराज राजा की उपाधि मिली। ये १८१५ ई. मे गद्दी पर बैठे थे। इनके उत्तराधिकारी बनसिंह अथवा विनयसिंह कला और साहित्य के प्रेमी थे। इन्होंने अनेक इमारते बनवाईं। शिवदानसिंह इनके पुत्र थे और उन्होंने अपने पिता के पश्चात् १८७४ ई तक राज्य किया। मगलसिंह पाचवे राजा थे और इनका समय सन् १९०० तक है। इनके पश्चात् महाराजा जयसिंह राजा हुए और वर्तमान महाराजा तेजसिंह<sup>५</sup> इनके बाद गद्दी पर बिराजे। अलवर की साहित्यिक चेतना बहुत जागरूक रही है, इसका कारण यहा के राजाओं की साहित्यिक अभिरुचि है।

२. भरतपुर—भरतपुर का इतिहास बहुत ही महत्त्वपूर्ण रहा है। यहा की वीरता और दृढता की प्रशंसा अंग्रेजो ने भी मुक्त कंठ से की है।

<sup>१</sup> पिनाकीलाल जोशी 'अलवर राज्य का इतिहास' (अप्रकाशित) दो भाग।

<sup>२</sup> दुर्ग सात प्रकार के होते हैं— १ गिरि दुर्ग, २ वन दुर्ग, ३ जन दुर्ग, ४ रथ दुर्ग, ५ देव दुर्ग और ६ पक दुर्ग तथा ७ मिश्र दुर्ग। (मानसार, १० अध्याय ६०/६१)

देव दुर्ग—

१ यह वर्षा आतप आंधी पानी से अप्रभावित होता है। इसकी दीवारो पर गणेश, गृह, श्री मन्दिर, कार्तिकेय, सरस्वती, अश्विनी आदि उत्कीर्ण किये जाते हैं। (शिल्परत्न)

२ इसका निर्माण ऐसे स्थान पर किया जाना चाहिए जो प्रकृति से ही सुरक्षित हो। (एन् इसाईक्लोपीडिया ऑफ हिन्दू आर्किटेक्चर, वॉल्यूम ७, पृष्ठ २२६)।

<sup>३</sup> अनेक विद्वान् 'मत्स्य' का अपभ्रंश मानते हैं। व्युत्पत्ति सदिग्ध अवश्य है।

<sup>४</sup> भरतपुर मे महाराज जवाहरसिंह तथा जयपुर मे महाराज माधोसिंह के आश्रित रहे थे।

<sup>५</sup> इनकी निजी पुस्तकशाला मे अध्ययन और अनुसंधान करने का अवसर मिला तथा कई अमूल्य, किन्तु अप्रकाशित पुस्तकें प्राप्त हुईं।



भरतपुर के अन्तर्गत वयाना, कुम्हेर और डीग तो बहुत पुराने बताये जाते हैं, तथा सिनसिनी<sup>१</sup> को कुछ लोग 'शौरसेनी' से सम्बन्धित करते हैं।<sup>२</sup> राज्य की स्थापना वदनसिंहजी द्वारा सवत् १७७५ में हुई, जब उन्होंने डीग को अपनी राजधानी बनाया। इन्हीं के द्वारा कुम्हेर का शिलान्यास हुआ। अपने बड़े लड़के सूरजमल को डीग का और दूसरे लड़के प्रतापसिंह को वैर का शासक बनाया। वदनसिंहजी के ये दोनों ही पुत्र बड़े साहित्यिक और विद्या-पारखी थे और अनेक कवि तथा विद्वानों को इनके यहाँ आश्रय मिला। वदनसिंहजी के उपरान्त इनके पुत्र सूरजमल या सुजानसिंह गद्दी पर बैठे। सन् १७३२ में सूरजमलजी द्वारा भरतपुर को राज्य में मिलाया गया। तब तक यहाँ खेमकरण सोगरिया का आधिपत्य था। भरतपुर जीतने के बाद राज्य का विकास होता रहा। प्रसिद्ध साहित्यिक रानी किशोरी इनकी ही पत्नी थी।<sup>३</sup> सूरजमलजी ने बहुत-से युद्ध किये और युद्धभूमि में ही वीर गति प्राप्त की। इनके पुत्र जवाहरसिंह १८२० से १८२५ ई. तक राजा रहे। दिल्ली की चढाई और वहाँ की विजय इन्हीं के द्वारा हुई। जवाहरसिंहजी के पश्चात् माधोसिंह और फिर दुर्जनसिंह गद्दी पर बैठे, किन्तु अगले प्रसिद्ध राजा रणजीतसिंह हुए, जो सवत् १८३४ से १८६२ तक राजा रहे। इनके पुत्र रणधीरसिंह ने १८८० तक राज्य किया। इनके पश्चात् बलदेवसिंह राजा हुये, जो स्वयं एक प्रसिद्ध कवि थे। केवल तीन वर्ष राज्य करने के बाद इनके पुत्र बलवत्सिंह सवत् १८८२ से १९०९ तक राजा रहे।<sup>४</sup> तदनंतर प्रसिद्ध नीति-विशारद जसवत्सिंह हुये, जिन्होंने पूरे ४० वर्ष राज्य किया। हमारा काल यही तक चलता है। इनके पुत्र रामसिंह, फिर कृष्णसिंह और वर्तमान महाराजा ब्रजेन्द्रसिंह इस वंश में राजा हुये।<sup>५</sup>

३ धौलपुर—यह दूसरी जाट रियासत है। इसका कुछ प्राचीन इतिहास भी मिलता है।<sup>६</sup> सन् ७९२ से १६६४ तक यहाँ तोमर राजपूत

<sup>१</sup> सिनसिनी के जाट ही भरतपुर के राजा बने। ये सिनसिनवार कहलाते हैं।

<sup>२</sup> ठाकुर देशराज, 'जाट जाति का इतिहास'।

<sup>३</sup> पंडित गोकुलचन्द्र दीक्षित, 'ब्रजेन्द्र वंशभास्कर'।

<sup>४</sup> भरतपुर के इतिहास में कावयो के प्रसिद्ध आश्रयदाता। इनके समय में मौलिक तथा अनूदित सभी प्रकार की कृतियाँ प्रस्तुत हुईं। अनेक प्रसिद्ध ग्रन्थ भी लिपिवद्ध कराये गये।

<sup>५</sup> वर्तमान नरेश काव्य-प्रेमी हैं, इनकी पैलेम-लाइब्रेरी में कुछ सुन्दर साहित्यिक सामग्री है।

<sup>६</sup> इम्पीरियल गजेटियर ऑफ इण्डिया, जिल्द ११।

राज्य करते थे। इस किले को सिकन्दर लोदी ने जीत कर मुसलमानी राज्य में मिलाया। खानुआ की लड़ाई के पश्चात् यह मुगलो के हाथ आया। भरतपुर, अलवर पर चढाई करने वाला नजफखा सन् १७७५ में यहाँ भी पहुँचा था। कुछ समय बाद धौलपुर मराठो के हाथ लगा। सन् १८०६ में धौलपुर, वाडी, राजाखेडा और सरमथुरा को मिला कर महाराज-राना कीरतसिंह को दे दिया गए। ये बमरोली के रहने वाले जाट थे और कीरतसिंह यहाँ के प्रथम महाराज-राना थे। इन्होंने १८०६ ई० से १८३६ तक राज्य किया। इनके उपरान्त भगवतसिंह राजा हुए, जो अग्नेजो के बहुत भक्त थे। निहालसिंह इनके पौत्र थे और उनका शासन १८७३ से १९०१ ई तक रहा। हमारा आलोच्य काल भी यही तक चलता है। इनके पश्चात् इनके बड़े लडके रामसिंह राजा हुए, तदुपरान्त उदयभानसिंहजी महाराज-राना हुए। मत्स्य के प्रथम राज्यप्रमुख ये ही महानुभाव थे। यह स्पष्ट है कि धौलपुर और उमका किला बहुत प्राचीन है, किन्तु आज का धौलपुर सन् १८०६ में ही अपनी सीमा निर्धारित कर सका।<sup>१</sup> धौलपुर की साहित्यिक चेतना विशेष महत्वपूर्ण नहीं रही।

४. करौली—यहाँ के महाराज जादो राजपूत है। ये कृष्ण के यादव वंश से अपना सम्बन्ध स्थापित करते हैं। किसी समय इनका राज्य बहुत बड़ा था। ११वीं शताब्दी में यहाँ का राजा इतिहास-प्रसिद्ध विजयपाल था।<sup>२</sup> अर्जुनपाल ने यह प्रान्त १३२७ ई० में प्राप्त किया और १३४८ में आधुनिक राजधानी करौली की स्थापना की। इस पर मुसलमान तथा मुगलो के अधिकार भी रहे। सन् १८१७ में करौली को मराठो से ले लिया गया और करौली के राजाओं को दे दिया। सन् १८५० में नरसिंहपाल यहाँ के राजा हुए और सन् १८५४ में मदनपालजी को राज्य मिला। सन् १८८६ में महाराज भवरपाल गद्दी पर बैठे और इनके उपरान्त भोमपालजी तथा गणेशपालजी राजा हुए।

इन चारो राज्यों में नीचे लिखी कुछ बातें समान रूप से पाई जाती हैं, जिनसे इस प्रदेश की संस्कृति एवं साहित्य निरन्तर प्रभावित होते रहे और यहाँ की एकता स्थिर रही।

<sup>१</sup> सिंधिया के साथ सुलह करते समय जब अग्नेजो द्वारा उसे गोहद दिया गया था।

<sup>२</sup> 'विजयपाल रासो' की एक प्रामाणिक पुस्तक यहाँ उपलब्ध है।

१. यह प्रदेश शूरसेन, व्रज, का एक प्रमुख अंग है, और यहाँ की साहित्यिक भाषा व्रज भाषा ही रही। इस प्रान्त के किसी भी भाग में जो पुस्तकें अनुसंधान में मिली, वे व्रज भाषा की थीं। एक दो पुस्तकों के गद्य में 'काई' और 'छै' आदि में कुछ राजस्थानी प्रभाव हैं, किन्तु सम्पूर्ण उपलब्ध साहित्य व्रज भाषा का ही है।
२. अन्य राज्यों की भांति यहाँ भी कवियों को राज्याश्रय मिलता रहता था। इतना ही नहीं, कुछ राजा तो स्वयं कवि होते थे, काव्य-सम्बन्धी चर्चा करते रहना ही जिनका रुचिकर कार्य था। स्वतन्त्र तथा अनूदित रचनाएँ वरावर प्रस्तुत होती रहती थीं। भरतपुर के बलवन्तसिंह और कुछ अशोक अलवर के विनयसिंह इस कार्य में बहुत आगे बढ़े हुए थे।
३. इस प्रदेश का साहित्य व्रजमण्डल से बहुत प्रभावित था। मत्स्य का कुछ भाग तो व्रज के अन्तर्गत आ ही जाता है, जैसे—डीग, कामा। यहाँ का काफी भाग व्रज के सन्निकट है, जहाँ की साहित्य-प्रवृत्ति का अनुगमन यहाँ के कवियों द्वारा वरावर होता रहा।
४. मत्स्य के साहित्य में सभी प्रकार की पुस्तकें उपलब्ध हुई हैं, जिससे सिद्ध होता है कि यहाँ के साहित्यिकों की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी और कुछ न कुछ कलात्मक कार्य वरावर चलता रहता था। अन्य कलाओं की अपेक्षा साहित्य-कला में अच्छा कार्य हुआ। वास्तु-कला के भी कुछ सुन्दर नमूने आज तक मौजूद हैं। डीग के भवन इसका उत्तम प्रमाण हैं।<sup>१</sup> इन्हीं राजाओं द्वारा कुछ छत्रियाँ आदि भी बनवाई गईं जो उनके पूर्वजों के स्मारकों के रूप में हैं।<sup>२</sup> गोवर्द्धन की कुजे भी कुछ ऐसा ही प्रयास हैं।
५. इस प्रदेश के सभी राज्य वैष्णव मत के अनुयायी रहे, अतएव साहित्य पर इसका काफी प्रभाव पड़ा। शिवजी, हनुमानजी, गणेशजी, देवीजी, गंगाजी आदि की उपासना समान रूप से होती रही और शिवस्तुति, हनुमाननाटक, गंगाभूतलआगमनकथा जैसे ग्रन्थों का निर्माण हुआ। यह एक सामान्य-सी बात है, क्योंकि वैष्णव और जैवों में अधिक भेदभाव नहीं रहा है।
६. सन् १७५० से १६०० ई० तक का समय रीतिकाल के अन्तर्गत आता है, और यहाँ भी रीति-सम्बन्धी रचनाएँ अधिक मिलती हैं, अतएव मत्स्य प्रदेश

<sup>१</sup> मुगलकालीन वास्तु-कला से प्रभावित 'गोपाल भवन' आदि कई भवन डीग में हैं।

<sup>२</sup> गोवर्द्धन में अनेक सुन्दर स्मारक बने हुए हैं। भरतपुर के महाराजाओं की अत्येष्टि क्रिया यही होती रही है।

का यह साहित्यिक काल रीतिकाल के अन्तर्गत माना जाना चाहिए । इसमें सन्देह नहीं कि अन्य प्रकार का काव्य भी प्रचुर मात्रा में पाया जाता है । इन विभिन्न प्रवृत्तियों का विश्लेषण और स्पष्टीकरण अगले कुछ अध्यायों में किया गया है । हिन्दी साहित्य में रीतिकाल के अन्तर्गत जो भी प्रमुख प्रवृत्तियाँ उपलब्ध होती हैं, वे सभी मत्स्य-प्रदेश में भी पाई जाती हैं ।

ब्रजभूमि के निकट होने के कारण यहाँ कृष्ण की भक्ति का बहुत प्रचार रहा । वैसे, राम और लक्ष्मण की भक्ति भी रही, और भरतपुर दरवार के तो इष्टदेव ही लक्ष्मणजी हैं । प्रायः मन्दिरों में राम, कृष्ण तथा शिवजी की पूजा होती है । हनुमानजी के भी मन्दिर काफी हैं, किन्तु अपेक्षाकृत छोटे, क्योंकि वे राम के सेवक हैं । अतएव स्वामी के जैसे वैश्वपूर्ण मन्दिर त्यागी हनुमान कैसे पसन्द करते ? इस प्रदेश के पास ही कृष्ण की त्रीडा-भूमि है, जो कभी करौली और कभी भरतपुर के आधिपत्य में रही । आज भी मथुरा में असकुण्डा पर भरतपुर की कोठी विद्यमान है । गोवर्द्धन, मथुरा, दाऊजी, गोकुल आदि बराबर अपना प्रभाव डालते रहे हैं । गोवर्द्धन तो भरतपुर महाराजा के इष्ट हैं और मात कोस की परिक्रमा लगाने का उद्देश्य आज तक राजपरिवार में है । 'गिरिवर विलास'<sup>१</sup> नामक पुस्तक से मालूम होता है कि किस प्रकार यहाँ भरतपुर के राजा ने अनेक स्थानों का निर्माण कराया और यहाँ का प्रसिद्ध दीप-दान प्रारम्भ हुआ ।<sup>२</sup> ब्रज के इन स्थानों से पण्डे बराबर आते-जाते रहे और उनकी कुछ साहित्यिक कृतियाँ भी अनुसंधान में मिली ।<sup>३</sup> इन स्थानों में राजाओं का आना-जाना भी बराबर बना रहता था और यहाँ के साहित्य तथा सस्कृति मत्स्य को बराबर प्रभावित करते रहे । आज भी मत्स्य-प्रदेश का एक बड़ा भाग ब्रज से बहुत कुछ मिलता-जुलता है, वही बोली, वही वेष-भूषा और वे ही रीति-रिवाज । मथुरा के चौबे राज्यों में बराबर आते-जाते रहते थे और इनमें से कुछ तो दरवारों में बराबर उपस्थित रहते थे ।<sup>४</sup> ब्रज से निकट होने के कारण यहाँ का वातावरण भी बहुत कुछ ब्रजभाषा के अनुकूल बन गया था ।

ब्रज प्रांत में ब्रज भाषा के अनेक गौरव-ग्रन्थों का प्रणयन हुआ । हिन्दी के प्रसिद्ध अष्टछाप के कवि इसी प्रान्त में थे और उनकी वीणाएँ यही निनादित

<sup>१</sup> भरतपुर के प्रसिद्ध कवि उदयराम कृत ।

<sup>२</sup> इस विषय पर प्रकाशित लेखक का एक स्वतन्त्र लेख देखें—जीवन साहित्य, वर्ष १, अंक ३ ।

<sup>३</sup> जैसे—पद मंगलाचरण वसंतहोरी, तिलोचन लीला ।

<sup>४</sup> उदाहरण के लिए भरतपुर नरेश बलवन्तसिंह के दरबार में जीवाराम चौबे ।

हुई। गद्य और पद्य दोनों प्रकार का साहित्य निर्मित हुआ। हिन्दी काव्याकाश के सूर्य, सूर और भ्रमरगीत को माधुर्य-परिपूरित करने वाले नन्ददास इसी प्रान्त की उपज थे। नन्ददास के भ्रमरगीत का बहुत प्रचलन था और उसका प्रभाव मत्स्य के अनेक ग्रन्थों में पाया जाता है। प्रसिद्ध कवि केशवदास के पूर्वज भी भरतपुर राज्यातर्गत कुहेर के निवासी थे। कुछ समय पूर्व यहाँ के साहित्य का उद्धार तथा ब्रज भाषा की प्रगति को बढ़ाने के हेतु 'ब्रज-साहित्य-मण्डल' की स्थापना हुई है और उसका अब तक का कार्य काफी प्रशंसनीय है।

आगरा और मथुरा मत्स्य प्रान्त के समीपवर्ती नगर हैं। आगरे में तो मुगलों का बहुत कुछ प्रभाव था और यहाँ के कुछ कवि, सम्भवतः राज्याश्रित भी थे।<sup>१</sup> इन कवियों का पास के राज्यों में दौरा होता रहता था, तथा उनके ग्रन्थों का लिपिवद्ध करने का काम भी चलता था। कुछ कवि राज्यों के राज-कवि बन जाते थे और अपने आश्रयदाता के नाम पर रचना भी कर देते थे। कुछ राजाओं की तो शिक्षा के सम्बन्ध में भी सन्देह है, और इसी कारण उनके द्वारा रीति-ग्रन्थों पर की गई अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण टीकाओं को देख कर आश्चर्य होता है।<sup>२</sup> आगरा प्रसिद्ध बादशाही नगर है और कुछ समय तो यह और इसके आसपास का प्रदेश भरतपुर के अधीन रहा था। अतएव यहाँ की साहित्यिक चेतना का मत्स्य-प्रदेश पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही है। मथुरा के साहित्य और संस्कृति तथा कृष्ण की लीलाओं का भी मत्स्य साहित्य पर बहुत प्रभाव पड़ा।

हिन्दी साहित्य में सन् १६०० ई० तक का काल रीतिकाल तथा गद्यकाल दोनों से सम्बन्धित है। १६वीं शताब्दी के पिछले पचास वर्ष तो आधुनिक गद्य के कहे जा सकते हैं। परन्तु मत्स्य प्रान्त में पाये गये ग्रन्थों का अनुसंधान करने पर विदित होता है कि मत्स्य-प्रदेश में १६०० ई० तक का सम्पूर्ण काल रीतिकाल के अन्तर्गत ही मानना चाहिए। यहाँ तो वही भाषा, वही साहित्यिक प्रवृत्ति, वही दरवारी रग-ढग और उसी प्रकार के साहित्यिक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, जैसे रीति काल के अन्तर्गत। जिस समय अंग्रेजों द्वारा खड़ी बोली गद्य के हेतु प्रयास किया जा रहा था और खड़ी बोली गद्य का एक स्वरूप बनने लग गया था, उस समय-मत्स्य प्रदेश में वही रीतिकालीन पद्धति चल रही थी। हो सकता है, इसका एक कारण यहाँ की शिक्षा की कमी रही हो, क्योंकि पिछले

<sup>१</sup> महाकवि राय, सुन्दर आदि।

<sup>२</sup> महाराजा विनयसिंहजी के नाम पर 'भाषाभूषण' की टीका।

बहुत वर्षों तक यहा का शिक्षा-प्रतिशत बहुत कम था। राज के कवियों मे भी अधिकतर उत्तरप्रदेश—मथुरा, आगरा प्रान्त से आते थे। इस समय के सर्वाधिक प्रसिद्ध कवि सोमनाथ मथुरा के रहने वाले मथुरिया चौबे अथवा माथुर चतुर्वेदी थे। इटावा,<sup>१</sup> आगरा,<sup>२</sup> आदि नगरो से बराबर कवि आते रहते थे जो रीतिकालीन ग्रन्थो की परम्परा को निभाने का प्रयत्न करते थे। अतएव हम यहा के साहित्य को रीतिकाल मे ही ले सकते है। वैसे यहा, भक्ति की अविरल धारा वही, और गम तथा कृष्ण की भक्ति का पूर्ण प्रचार होने से दोनो शाखाओ का काव्य उपलब्ध होता है। खोज मे हमे एक प्रेम-गाथाकार भी मिला और निर्गुण का प्रतिपादन करने वाले कुछ सत भी। किन्तु इनका निर्गुण सगुण से प्रभावित है, और सतगुरु, अनहद, माया आदि को वाते कहते हुए ये कृष्ण को भगवान् मान कर उनकी लीलाओ का भी वर्णन करते है।

यहां की साहित्यिक परम्परा का परिचय पाने के लिए हिन्दी के रीतिकाल को देखना चाहिए। इसके अतिरिक्त मत्स्य के काव्य मे वीर-रस का दर्शन भी अनेक पुस्तको मे होता है। इस प्रान्त मे कई 'रातो' या 'रासा' पाये गये और सूदन का 'सुजान चरित्र' तो वीर-रस का ख्यातिप्राप्त ग्रन्थ है। कृष्ण की लोलाओ से अन्य स्थानो की भाँति इस प्रदेश मे भी अनेक पुस्तको के प्रणयन की प्रेरणा हुई। साथ ही कुछ 'मगल' भी लिखे गये, जैसे—पार्वतीमगल, जानकीमगल, और उसी आधार पर लिखा गया राधामगल। रुक्मिणीमगल तो पहले भी लिखे गये थे किन्तु 'राधामगल' इस प्रान्त की विशेषता है।<sup>३</sup> राजाओ एव राजकुमारो के हेतु सामान्य ज्ञान के लिए समय-समय पर लिखे कुछ ग्रथ भी मिलते हैं। ऐसे 'अकलनामे' भरतपुर और अलवर दोनो स्थानो मे मिले। हितोपदेश, आईने-अकबरी आदि के अन्वादो द्वारा राजाओ को राजनीति से भी परिचित कराया जाता था। हिनोपदेश का प्रचलन बहुत रहा, और यहा के राजकुमारो के लिए अनेक 'विष्णु अर्मा' हुए जिनके गद्य-पद्यमय उपदेश यथेष्ट प्रचलित हुए।

भाषा के सम्बन्ध मे कहा जा सकता है कि अलवर को छोड कर शेष प्रान्त की भाषा सामान्य रूप से ब्रज ही है। भरतपुर और करौली तो ब्रजभाषा के

<sup>१</sup> देव के पौत्र भोगीलाल अलवर राज्य के आश्रित थे।

<sup>२</sup> आगरा ताजगज के निवासी देवीदास करौली राज्याश्रित थे।

<sup>३</sup> गोसाई रामनारायण कृत। अन्य 'मगलो' के साथ राधामगल की एक ह लि प्रति डीग के एक वयोवृद्ध पुजारीजी के पास पाई गई।

गढ़ ही रहे हैं। इन स्थानों में यही भाषा साहित्य तथा बोलचाल दोनों के काम आती थी। साहित्य के इतिहास में यह एक सुन्दर उदाहरण है कि बोलचाल तथा पुस्तकों में एक ही भाषा का उपयोग एक ही समय में किया जाय। साहित्यिक कार्य के लिए सर्वत्र ब्रजभाषा का ही प्रयोग हुआ। विनयमिहजी द्वारा लिखी गई भाषा-भूषण की टीका बहुत सुन्दर ब्रजभाषा गद्य में है। भाषा की ऐसी सुन्दर छटा बहुत कम देखने में आती है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस प्रान्त के ग्रन्थों को देखने पर स्पष्ट रूप से यह निष्कर्ष निकलता है कि यहां की साहित्यिक भाषा निरन्तर ब्रजभाषा ही रही। राजनैतिक दृष्टि से मत्स्य राजस्थान का अंश है किन्तु इसके साहित्य पर राजस्थानी का कोई भी प्रभाव नहीं है। मत्स्य का अधिक भाग मथुरा और आगरा से अधिक मिलता-जुलता है, राजस्थान के अन्य भागों में नहीं। मत्स्य और राजस्थान के अन्य प्रान्तों में यह विभिन्नता स्पष्ट रूप में देखी जा सकती है। जहां तक राजस्थानी का सम्बन्ध है, मेरे द्वारा किये गये अनुसंधान में कोई भी ग्रन्थ राजस्थानी के उपलब्ध नहीं हो सके। इतना ही नहीं, जो भी ग्रन्थ प्राप्त हुए, उन पर राजस्थानी का कोई प्रभाव भी लक्षित नहीं होता। इसका कारण न केवल ब्रजभाषा प्रान्त से निकटता है, प्रत्युत कवियों का प्रधानत ब्रजभाषाभाषी होना है। कवियों में राजस्थान-निवासी कवि न के बराबर थे। प्रायः सभी कवि ब्रजमण्डल से आये, फिर इनके द्वारा राजस्थानी का प्रयोग कैसे संभव होता। एक बात और भी है संभवतः उस समय ब्रजभाषा के अतिरिक्त अन्य किसी भाषा में की गई रचना पसन्द भी नहीं की जाती। काव्य में ब्रजभाषा के लिए एक विशिष्ट स्थान है और इसी का मान-संवर्धन सभी को अभीष्ट था। कुछ वीरकाव्यों में राजस्थानी का आभास केवल मूर्द्धन्य वर्णों के सयुक्ताक्षरो-सहित प्रयोगों तक सीमित है। शब्दों में टकार, भ्रनभ्रनाहट, उग्रता आदि से ही कुछ लोग राजस्थानी में खींचने का प्रयत्न करते हैं। उनके कारणों, क्रियाओं तथा सर्वनामों का रूप देखने पर इस बात में कोई सन्देह नहीं रह जाता कि वे ग्रन्थ ब्रजभाषा के ही हैं। अतएव मत्स्य-प्रान्त के इस काल में साहित्य की भाषा ब्रजभाषा ही रही, अन्य किसी भाषा का कोई भी प्रभाव दिखाई नहीं पड़ता।

मत्स्य प्रान्त के साहित्य और संस्कृति पर तीन प्रभाव स्पष्ट रूप में दिखाई देते हैं:—

१. हिन्दुत्व का प्रभाव, जिससे जनसाधारण का जीवन और राजघरानों की परम्परा अविकाश रूप में प्रभावित है। यहां के मन्दिर, त्यौहार और

उत्सव, उपासना की प्रणाली आदि इसी प्रभाव के अन्तर्गत है। साहित्य में भी प्रधान रूप से हिन्दू धर्म का प्रभाव दिखाई देता है। मानना पड़ेगा कि यहाँ का सम्पूर्ण भक्ति-काव्य इसी विचारधारा के अन्तर्गत है।

२ मुसलमानों का प्रभाव दरबारी प्रथा के रूप में दिखाई देता है। जिस प्रकार मुगल सम्राट अपने मुसाहिवों के साथ दरबार किया करते थे, उसी प्रकार, वही दरवार, वही वेश-भूषा तथा रसूमात का अनुकरण सभी राजघरानों में किया गया। साहित्यिक कृतियों में भी इस प्रभाव के दर्शन होते हैं, जैसे— मुगल सम्राटों के अनुसार किए गए दरबारों के वर्णन—लाल, वाज बटेर आदि के युद्धों का वर्णन (देखें 'लाल ख्याल')। शिकारों के भी विस्तृत विवरण प्राप्त होते हैं। कला पर मुगल-प्रभाव बहुत कुछ दिखाई देता है। राजस्थान के बहुत-से राजाओं ने मुगलों की आधीनता स्वीकार की और मुगल दरबारों का वातावरण लगभग सभी रियासतों में आ गया। राजाओं के महल, दरवार हाल, राजाओं के चित्र आदि देख कर मुगल-कालीन सभ्यता के प्रभाव को मानना पड़ता है। साहित्य में भी मुगलों और मुसलमानों के सम्पर्क से बहुत कुछ हुआ और मत्स्य-प्रान्त का साहित्य भी उसके प्रभाव से अछूता नहीं बचा। न केवल मुसलमान कलाकारों ने साहित्य-सृजन में ही भाग लिया, जैसे—फितरत,<sup>१</sup> गुलाम-मोहम्मद,<sup>२</sup> अलीबख्श,<sup>३</sup> वरन् साहित्य की अभिव्यक्ति पर भी इसका प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। निर्गुण-काव्य पर मुसलमानी प्रभाव बहुत कुछ पड़ा, और साथ ही शृङ्गार की कविता में विलास की अभिरुचि मुगल दरबारों से ही ग्रहण की गई। उस समय के कवियों की वेश-भूषा भी मुगल राज्य के दरबारियों जैसी होती थी। इसके अतिरिक्त फारसी और अरबी के अनेक शब्द काव्य में प्रयुक्त हुए। प्रसिद्ध नज़फखा की लडाइयों के वृत्तान्तों में मुसलमानों की वार्ता खड़ी बोली, उर्दू ही प्रतीत होती है।<sup>४</sup> अनेक रियासतों का राजकाज फारसी-उर्दू में होता था। अतएव कोई कारण नहीं कि साहित्य भी इससे प्रभावित न होता। किन्तु एक बात अवश्य है कि कवियों ने इस अहिन्दू प्रभाव को पूर्णतः स्वीकार नहीं किया और न

<sup>१</sup> गद्यकार—सिंहासन वत्तीसी के रचयिता।

<sup>२</sup> प्रेम-गाथाकार—'प्रेमरसाल' के लेखक।

<sup>३</sup> कृष्णलीलाकार—मडावर के जागीरदार।

<sup>४</sup> सूदन—मुजानचरित्र।



अपने स्वतन्त्र अस्तित्व को ही इसके अर्पित किया। उनकी अन्तरात्मा इस प्रभाव के विरुद्ध जिहाद की आवाज बुलन्द करती रही, और उस सभ्यता को हिन्दू सभ्यता में विलीन करने का प्रयास करती रही।

- ३ अंग्रेजों का प्रभाव इतना स्पष्ट दिखाई नहीं देता। वैसे धीरे-धीरे सभी हिन्दू राजाओं ने उनकी आधीनता स्वीकार की, किन्तु मत्स्य राज्यों में यह प्रभाव बहुत हल्का दिखाई देता है। इस सम्बन्ध में भरतपुर की गाथा तो बहुत गौरवपूर्ण है। अनेक बार आक्रमण करने पर भी अंग्रेजों को भरतपुर का दुर्ग विजय करने में सफलता नहीं मिली और लॉर्ड लेक को हर बार मुँह की खानी पडी। अन्त में घोखे से भरतपुर का किला काबू में किया गया। आज तक भी यह किला 'लोहागढ़' नाम से प्रख्यात है। कविवर वियोगी हरि ने अपनी 'वीर सतसई' में जाटों की इस वीरता का बखान करते हुए लिखा है—

'वही भरतपुर दुर्ग है, अजय दीर्घ भयकारि ।

जह जट्टन के छोकरे, दिए मूभट्ट पछारि ॥'

फिर भी धीरे-धीरे इस नई विदेशी सभ्यता का प्रभाव पडता रहा। कई एक साहित्यकार तो अंग्रेजों की आज्ञा मान कर ऐसा साहित्य प्रस्तुत कर गये जो किसी भी राज्य के लिए लज्जा की बात हो सकती है। इसी प्रकार का अलवर राज्य का एक हस्तलिखित इतिहास महाराज अलवर की पुस्तक-शाला में मुझे मिला।<sup>१</sup> राजनीति के कुछ अंगों में अंग्रेजों की छाप पाई जाती है। यह मानना पडेगा कि साहित्य में इस विदेशी शक्ति का प्रभाव लडाइयों के कुछ वर्णनों को छोड़ कर अधिक नहीं पडा। साहित्य पर अंग्रेजी प्रभाव न पडने के दो कारण तो स्पष्ट ही हैं—

(अ) साहित्यकार अंग्रेजी भाषा तथा साहित्य से परिचित नहीं थे।

(आ) राज्यों में अंग्रेजों का आना-जाना बहुत कम रहा। मत्स्य के राज्य इस मामले में काफी सजग रहे, और उन्होंने अपनी मान-प्रतिष्ठा का ध्यान रखा।

परन्तु वैसे तीनों सभ्यताओं का सम्मिश्रण हुआ और सभ्यता का एक नवीन ही रूप बन गया जो ब्रिटिश भारत में अधिक व्याप्त था और राजस्थान में इतना अधिक नहीं। राजस्थान की साहित्य और संस्कृति की परम्परा मुसलमानी प्रभाव

<sup>१</sup> शिववत्सदान कृत—दो जिल्दों में।

से अवश्य ही न बच सकी और मत्स्य-प्रदेश में भी यह प्रभाव देखा जाता है।

इस प्रदेश के ये चार राज्य, जाट और राजपूतो के हैं—भरतपुर में सिन-सिनवार जाट, धौलपुर में वमरावलिया जाट, अलवर में सूर्यवशी कछवाहे तथा करौली में यादववशी राजपूत। मत्स्य-प्रदेश का जो वर्णन महाभारत तथा कई अन्य पुराणों में मिलता है उसके आधार पर इन राज्य-परिवारों में एक विचित्र शृंखला मिलती है।<sup>१</sup>

राजा उपरिचर भारत के प्रसिद्ध सम्राट हुए हैं। इनकी राजधानी चदेरी थी। इनके पांच पुत्रों में बड़े बृहद्रथ मगध देश के राजा हुए। कुशाम्ब<sup>२</sup> कौशाम्बी के राजा हुए और मत्सिल 'मत्स्य' ढुढार देश के अधिपति हुए। प्रत्यग्रह और कुरु दो अन्य पुत्र थे। जब राजा मत्सिल ढुढार देश के राजा होकर आये तो उन्होंने अपने नाम से इस ढुढार देश को 'मत्स्य देश' के नाम से प्रसिद्ध किया और मत्स्यपुरी नाम का नगर बसाया।<sup>३</sup> यह नगर आज भी राजगढ़ तहसील, जिला अलवर में माचाडी नाम से स्थित है। यही स्थान अलवर के राजाओं की पुरानी बैठक है। आज भी वह स्थान देखा जा सकता है। राजा मत्सिल के समय में इस नगर में बौधेय, पौण्ड्रव, बच्छल आदि जातियाँ बसती थीं।<sup>४</sup> प्राचीन तत्र-ग्रन्थों में आजकल के जयपुर-अलवर राज्यों को मत्स्य देश के ही अतर्गत माना गया है। राजा मत्सिल ने यमुना और सतलज के मध्यवर्ती प्रान्त पर भी अपना अधिकार कर लिया और सतलज के तट पर 'मत्स्यवाट' नामक नगर बसाया, जिसे अब 'माच्छीबाडा' कहते हैं। कुछ लोग वर्तमान 'मस्लीपट्टन' का सम्बन्ध 'मत्स्यपत्तनम्' से स्थापित करते हैं। इस प्रान्त में जो स्थान पाये जाते हैं, जैसे पाण्डुपोल, उनसे स्वतः सिद्ध है कि विराट राजा का राज्य यही कही था और पाडवों का अजातवास मत्स्य में ही हुआ।

इस प्रदेश के राज्यों में एक और घनिष्ठ सम्बन्ध भी उपलब्ध हुआ है।<sup>५</sup> राजा धर्मपाल यादव की तेरहवीं पीढ़ी में राजा तहनपाल हुए थे। राजा

<sup>१</sup> मत्स्य-इतिहास द्वारा प्रस्तुत 'मत्स्य का इतिहास' नामक अप्रकाशित पुस्तक के आधार पर।

<sup>२</sup> भागवत में इन्हें चेदि देश का ही राजा बताया गया है।

<sup>३</sup> महाभारत आदि-पर्व, अध्याय ६४, श्लोक ४५१ से पाया जाता है कि इन भाइयों ने अपने-अपने नाम पर भिन्न-भिन्न नगर बसाये।

<sup>४</sup> जनरल कनिंघम बयाना राजवंश की खोज।

<sup>५</sup> खीचियों के जागा मूकजी की बही के आधार पर।

तहनपाल के पन्द्रह पुत्रों में से ज्येष्ठ मदनपाल के वंशजों का राज्य धौलपुर में, उनमें से छोटे धर्मपाल का राज्य करौली में और तीसरे भुवनपाल के वंशजों का राज्य भरतपुर में बताया गया है। यादववंश या यदुवंश से इस बात की पुष्टि होती है। जाट लोग अपने को यदुवंशी कहते हैं। कहा जाता है कि जाटों में विवाह करने के कारण ये लोग जाट कहलाये। करौली के राजा तो अब तक यादव राजपूत हैं। अतएव इन तीनों राज्यों में एक ही वंश की तीन शाखाएँ प्रतिष्ठित हैं।<sup>१</sup> प्रस्तुत भौगोलिक स्थिति के अनुसार, जो चित्र के आधार पर सन् १७५० ई० से अभी तक उसी रूप में है, हम अपने प्रदेश को ब्रजमंडल और मेवात, दो भागों में विभाजित कर सकते हैं। साहित्य की दृष्टि से मेवात कुछ विशेष महत्त्व नहीं रखता। इसका कारण यहाँ के निवासियों का धर्म-परिवर्तन हो सकता है।<sup>२</sup>

ऊपर दिये विवरण के अनुसार मत्स्य-प्रान्त में जाट और राजपूतों का होना तो आवश्यक है ही—ये ही राज-परिवार हैं। सिनसिनी और वमरौली स्यातिप्राप्त स्थान हैं और इन स्थानों का इतिहास भी गौरवमय है। इनके अतिरिक्त इन राज्यों में, विशेषतः अलवर और भरतपुर में, मेवों की संख्या काफी रही। मेव वे लोग हैं जो मुस्लिम काल में हिन्दू से मुसलमान बनाये गये। इनके रीति-रिवाज हिन्दुओं से बहुत मिलते-जुलते हैं। विवाह के समय जहाँ मौलवी निकाह पढाता है वहाँ पंडित फेरें भी डलवाते हैं। भरतपुर राज्य में एक पंडित 'काजीजी' कहलाते थे क्योंकि उन्हें मुसलमानों के विवाह की दक्षिणा मिलती थी।<sup>३</sup> मेवों के नाम भी हिन्दुओं की तरह से ही होते हैं। स्त्रियों में 'चन्द्रवदनी', पुरुषों में 'सूरज', 'नारान' इस प्रकार के नाम अब भी मिलते हैं। कालांतर में इन्हें 'सूरज खा' और नारान खा' में बदल दिया गया। किन्तु आज तक मेवों की बहुत-सी बातें हिन्दुओं से मिलती-जुलती हैं। भारत का विभाजन होने से पूर्व मुस्लिम लीग का जो प्रचार हुआ उसके कारण मेवों की भावना परिवर्तित हो गई, उनमें कट्टरता आ गई और हिन्दुओं को वे अपना शत्रु समझने लगे। हमें वह समय याद है जब मेव तथा मुसलमानों के सम्मिलित लम्बे-लम्बे जलूस निकलते थे, जिनमें पाकिस्तान की मांग की जाती थी। एक

<sup>१</sup> जनरल कनिंघम—वयाना राजवंश की खोज।

<sup>२</sup> कहा जाता है, मेव मेवाड़ के आदि निवासी थे। जब मीरों, भील, गूजर लोगों को मेवाड़ से निकाला तो वे आमेर के पहाड़ों में आये और धीरे-धीरे फैलते गये। महमूद गजनवी के समय में ये मुसलमान हुए और मेव कहलाये।

<sup>३</sup> इस प्रथा के अन्तिम काजी स्व० प० लक्ष्मीनारायण शास्त्री थे।

समय ऐसा भी आया जब 'मेविस्तान' का ख्वाब भी देखा जाने लगा। सन् १९४७ में स्वतंत्रता प्राप्ति के अवसर पर भरतपुर और अलवर में मेवात मेवों से खाली हो गया था। अब पुनः मेव अपने गावों में लौट आये हैं। इनके पश्चात् इस प्रान्त के निवासी ब्राह्मण, वैश्य आदि हैं। राज्य के साहित्यकारों में ब्राह्मणों का प्राधान्य रहा, इसके कई कारण हैं—

- १ कवियों के प्रति पूज्य भाव का निर्वाह ब्राह्मण शरीर के प्रति अच्छा होता है।
- २ पठन-पाठन का कार्य ब्राह्मण परिवारों में ही होता था, उन्हीं के यहाँ पुस्तकें रहती थी और उन्हीं में, उनसे मिलने वाली प्रेरणा।
- ३ पहले का बहुत कुछ साहित्य संस्कृत भाषा में था और ब्राह्मण ही इस देव-वाणी के अधिकारी समझे जाते थे। अतः साहित्य के क्षेत्र में वे ही आगे रहे।
- ४ प्रायः भारत के सभी भागों में ब्राह्मण ही राजकवि होते रहे। मत्स्य में भी इसी प्रवृत्ति का अनुकरण किया गया।

साहित्य के क्षेत्र में कुछ वैश्य और कायस्थ भी अवतरित हुए। इस अनुसंधान में थोड़े ही ग्रंथ ऐसे मिले जिनके रचयिता निश्चित रूप से ब्राह्मणों के हैं, जैसे-बलदेव खण्डेलवाल, गोविन्द नाटानी, अजुध्याप्रसाद कायस्थ, चतुर्भुज निगम और रसानन्द जाट। काव्य-प्रतिभा राजघरानों में भी मिलती है, जैसे भरतपुर के बलदेवसिंह और अलवर के वस्तावरसिंह। इस प्रान्त का बहुत-सा भाग हरिजनों से बसा हुआ है, जिनमें जाटों (चमारों) की संख्या अधिक है। ये लोग अपने कार्य के अतिरिक्त खेती-बारी भी करते हैं। इन राज्यों में मुसलमान भी काफी थे। मेव तो सब मुसलमान ही थे और इनमें लालदास जैसे धर्म-प्रवर्तक और साहित्यकार हुए। लालदासजी<sup>१</sup> का संप्रदाय लालदासी कहलाता है, ये लोग लालदास को ही मानते हैं। इनका उपदेश निर्गुण सतों का सा है। राम-नाम-जप एवं कीर्तन को प्रधानता देते हैं। नम्रता, पवित्रता आदि का भी ध्यान रखते हैं। हिन्दू

<sup>१</sup> लालदासजी घौली दूब, अलवर, में सन् १५९७ में उत्पन्न हुए। अलवर से १६ मील दूर वावोली में अधिक रहते थे। इनकी वाणी का संग्रह 'लालदासकी चैतावणी' के नाम से स्व० हरिनारायणजी पुरोहित द्वारा हुआ है। इनका 'मखदूम साहब' लालदासियों के लिए वेदसदृश है। भरतपुर के 'नगला' गाव में इनकी मृत्यु हुई। लालदासी साहित्य पर इधर और भी कार्य हुआ है।

और मुसलमान दोनो को मिलाने की चेष्टा इनके द्वारा भी हुई । इनका कहना था—

हिन्दू तुरक को एक हीमाव । राह बनाई दोनो अजायब ॥

हिन्दू तुरक एक सो बुझे । साहब सब घट एकहा सुझे ॥

अलीवख्सा<sup>१</sup> जैसे उच्च घराने के मुसलमान भी साहित्य-मृजन में भाग लेते थे ।

कुछ ऐसे परिवार रहे हैं जिनको जीविका ही साहित्यिक रचना और दरवारो में कवित्त-गायन पर चलती थी । राजस्थान के चारण और भाट विख्यात हैं । काव्य-कला इनका पेशा था—राजाओं की प्रशंसा, उनका गुणगान, उनके पूर्व-पुरुषों की गौरवगाथा को दरवारो में सुनाना । अलवर में वारहट<sup>२</sup> और भट्ट<sup>३</sup> लोग इस कार्य में बहुत आगे रहे हैं । भरतपुर में चौबे<sup>४</sup> इस ओर सजग थे । साथ ही कुछ भाट और चौबदार इस ओर ध्यान रखते थे । इन लोगों का राज्य से सपर्क रहता था और उन्हें कुछ मासिक मिलता रहता था । राजकवि रखने की परम्परा बहुत प्राचीन है, किन्तु मत्स्य-प्रान्त के राजकवियों का क्रम-वद्ध पृथक् वृत्तान्त उपलब्ध नहीं होता, हाँ, कवियों का बहुत बड़ा प्रतिशत राज्याश्रित था । कुछ लोगों को तो अब तक थोड़ी-बहुत 'परवरिश' मिलती रही, किन्तु अब यह प्रथा धीरे-धीरे लुप्त होने लगी है ।

इस प्रान्त के इतिहास पर दृष्टि डालने से प्रतीत होता है कि अलवर और भरतपुर के राज्य तो बड़ी विकट परिस्थितियों में निर्मित हुए । इन राज्यों को स्थापित करने का श्रेय व्यक्तिगत वीरता को है । भरतपुर का राज्य महाराज वदनसिंहजी ने १७३२ के लगभग स्थापित किया । यह समय घोर मार-काट का था और राज्य की स्थापना ड़धर-उधर से छीन-भ्रष्ट कर की गई थी । इनके पिता चूरामन तो एक प्रकार से व्यवस्थित डाकू ही कहे गए हैं, किन्तु साथ ही एक वीर लड़ाका भी । वदनसिंहजी के पश्चात् सूरजमल को तो लडाइयों में अपनी जान ही दे दनी पड़ी । जवाहरसिंह की वीरता का गुण-गान आज भी सर्वत्र होता है । इसी प्रकार अलवर के प्रतापसिंहजी ने भी अपना

<sup>१</sup> यह 'राव' कहलाते थे और इन्हें मडावर की जागीर मिली हुई थी । अलवर नरेश ने लेखक को इनका परिचय 'प्रिंस अलीवख्सा और मडावर' कह कर दिया था ।

<sup>२</sup> जैसे शिववख्सा ।

<sup>३</sup> जैसे मुरलीधर भट्ट ।

<sup>४</sup> सोमनाथ, वैद्यनाथ चौबे थे । आज तक इनका परिवार भरतपुर में दानाध्यक्ष कहलाता है ।

राज्य इधर उधर से छीन-भूषट कर स्थापित किया । कहा जाता है—

अष्टादस बत्तीस भे, अरिमिर ढोल वजाय ।

महाराज परतापसिंह, गढ जीते सब धाय ॥<sup>१</sup>

धौलपुर और करौली की गाथा इतनी विकट नहीं है । इनके वर्तमान स्वरूप को बनाने में अंग्रेजों का हाथ रहा । करौली को १८१७ ई० में मराठों से लेकर करौली के राजाओं को दे दिया, और इसी प्रकार सन् १८०६ में धौलपुर का राज्य महाराज कीरतसिंह को दिया गया । इस प्रकार मत्स्य के राज्यों का आधुनिक निर्माण सन् १७५० से १८२० के अतर्गत हुआ और इस काल की साहित्यिक चेतना भी उसी प्रवृत्ति के अनुरूप रही । सन् १८२० से १९०० तक का समय अपेक्षाकृत शान्ति का था और इसमें अनेक प्रकार के काव्य-साहित्य की रचना हुई । साहित्य-सृजन की दृष्टि से यह प्रान्त बहुत महत्वपूर्ण है । अनुसंधान में मिली सामग्री के आधार पर तथा पुराने जानकार व्यक्तियों से वार्तालाप करने के उपरान्त मेरी यह धारणा है कि यहाँ का साहित्यिक वातावरण बहुत ही जागरूक रहा । यद्यपि यहाँ के राजाओं को निरंतर युद्ध करने पड़ते थे, किन्तु कवि लोग भी अपना काम बराबर करते रहते थे । सूरजमल और जवाहरसिंह के समय में भी, जब इन राजाओं को इतिहास-प्रसिद्ध युद्धों में भाग लेना पड़ा, काव्य-रचना यथेष्ट मात्रा में हुई । कुछ राजा तो स्वभाव से विद्या-व्यसनी थे और उनकी शक्ति तथा धन का सदुपयोग साहित्य की अभिवृद्धि में होता था । उदाहरण के लिए भरतपुर के एक राजा बलवन्तसिंहजी को ही लीजिए ।<sup>२</sup> इनके समय में साहित्य के विविध अंगों की पूर्ति हुई । अनेक पुस्तकों के अनुवाद हुए । बहुत-सी पुस्तकें लिपिबद्ध की गईं । कम से कम २५-३० साहित्यकारों के नाम प्राप्त होते हैं<sup>३</sup>—

१ महाराज बलवन्तसिंह स्वयं. २ श्रीधरानन्द रीतिकार. ३ बलदेव, खण्डेल-वाल वैश्य—विचित्र-रामायण के रचयिता. ४ गरुश—विवाह विनोदकार ५ राम-कवि—रीति के सम्पूर्ण विषयों के लेखक ६ लक्ष्मीनारायण—गगालहरी ७ जुगल कवि—रसकल्लोल. ८ वैद्यनाथ—विक्रम-पचदण्ड-कथा ९ रूपराम—ज्योतिष-

<sup>१</sup> बहुत समय तक अलवर का राज-सकेत— 'गढ जीते सब धाय' ही रहा । कुछ ही वर्षों पूर्व महाराज जयसिंहजी ने इसे 'आत्मान सतत विद्धि' में परिवर्तित किया ।

<sup>२</sup> इनका समय सन् १८२६ से १८५३ तक है ।

<sup>३</sup> स्व० पंडित मयाशंकर याज्ञिक की खोज में भी इस समय के बहुत-से कवियों के नाम दिये गये हैं ।

ग्रन्थो के लेखक १० रमानन्द—प्रमिद्ध कवि, अनेक ग्रन्थों के कर्ता ११ देविया खवास—रसानन्द के सेवक, राजनीतिकार १२ वटुनाथ—रासपचाध्यायी १३ रामकृष्ण—दानलीला १४ भोलानाथ कायस्थ—शकरशरण (शिवपुराण का भाषानुवाद) १५ ललिताप्रसाद—रामशरण ग्रन्थ १६ सेवाराम—नल-दमयन्ती चरित्र १७ गोपालसिंह—सग्रहकर्ता १८ मोतीराम—नायिकाभेद पर पुस्तक १९ मणिदेव—महाभारत के कुछ पर्वों के अनुवादकर्ता. २० ब्रजेश—स्फुट काव्य २१ ब्रजचन्द—श्रृ गार तिलक २२ ब्रजदूल्हा—पद रचयिता २३ पगु-कवि—कृष्णगायन २४ देवीदास—मुधासागर २५ जीवाराम—प्रमिद्ध लिपिकार. २६ चतुर्भुज मिश्र—अलकार-आभा २७ गोपालसिंह डचोढीवान—स्फुटपद २८ 'लाल-प्याल' के रचयिता ।

कला के अन्य अंगों की दृष्टि से हम कोई और विरोध वाते नहीं पाते । कुछ भवनो के निर्माण की बात पहले कही जा चुकी है । दरवारों में चित्रकार और संगीतज्ञ कुछ तो अवश्य थे ही, किन्तु उनकी ख्याति इतनी नहीं हुई कि उनका कुछ विवरण दिया जा सके । अलवर तथा भरतपुर के म्यूजियमों में जो चित्र-सग्रह मिलते हैं उनसे हमें दिग्गम प्रकाश पड़ता है, परन्तु कह नहीं सकते कि यह केवल सग्रह-कार्य है अथवा राजदरवारों में किया गया यही के चित्रकारों का कृतिकलाप । यदि राजदरवारों में भी कार्य हुआ होगा तो उनकी सख्या बहुत कम रही होगी । ऐसा मालूम होता है कि इन सग्रहालयों में अधिक कार्य सग्रह का ही है । हाथीदात पर नक्काशी का काम, पत्थर की कारीगरी, मिट्टी के वर्तन आदि यहाँ की दस्तकारी के सुन्दर नमूनों से देखे जा सकते हैं, किन्तु इनका युग धीरे-धीरे बीतता जा रहा है और ये उद्योग भी नष्ट होते जा रहे हैं । जीविकोपार्जन का प्रधान साधन कृषि रहा और दूसरा सरकारी नौकरी । नौकरी के वहाने बहुत-से परिवारों का पालन हो जाता था । भरतपुर में एक पलटन 'वाईसी'<sup>१</sup> कहलाती थी । कहा जाता है, इसमें किसी समय २२०० जवान थे । ये जवान बड़े विचित्र थे, जिनमें कुछ तो माता के उदर में बैठे हुए भी जवानी प्राप्त कर लेते थे, और कुछ अपने दाह-संस्कार के उपरान्त भी हाजरी पाते हुए अपने परिवार का भरण-पोषण करते थे । इनकी वेश-भूषा निराली थी—अंगरखा, पाजामा और लुक्केदार पगड़ी तथा कमर में बधी तलवार । इनको कुछ कार्य भी नहीं करना पड़ता था । इनका नाम रजिस्टर में दर्ज हो जाता था और महिना समाप्त होने पर तनखाह मिल जाती थी । जनता की सामान्य प्रवृत्ति

<sup>१</sup> 'वाईसी' शब्द जयपुर में भी बहुत प्रचलित रहा—महाराज प्रतापसिंहजी को अपने दरवार में सब तरह के गुणौजनों की वाईसी सग्रह करने का विशेष शौक था, जैसे—कवि वाईसी, वीर वाईसी, गधर्व वाईसी आदि—कर्णकुत्तल ५-१९ ।

धार्मिक थी। लोग बेईमानी नहीं करते थे। समय पड़ने पर व्यापार करने वाले बनिये भी तलवार पकड़ लेते थे। कुछ बनिया-परिवारों की कहानी तो बहुत ही अजोषपूर्ण है।<sup>१</sup> और पेशे भी यथाक्रम चलते थे।

इस प्रान्त का बहुत कुछ साहित्य उपलब्ध है। यहाँ की साहित्यिक सस्थाओं में काफी हस्तलिखित पुस्तकें मिलती हैं। यह सभी सामग्री काफी पहले की एकत्रित की हुई है। आजकल तो खोज का काम कुछ अन्य प्रकार ही है, लुप्तप्राय, किन्तु सुन्दर साहित्यिक ग्रन्थों को एकत्रित करने की ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाता। इसमें कोई सदेह नहीं कि यदि इस ओर थोड़ा भी ध्यान दिया जाय तो बहुत-से लुप्त साहित्य का उद्धार किया जा सकता है और हिन्दी साहित्य के भण्डार का अभिवृद्धि हो सकती है।<sup>२</sup> अपनी खोज के सिलसिले में मुझे अनेक स्थानों पर जाना पड़ा, बहुत-सी सस्थाओं तथा व्यक्तियों के संग्रहालयों को देखने का भी अवसर मिला। भरतपुर का बहुत कुछ साहित्य वहाँ के राजकीय पुस्तकालय (अब जिला पुस्तकालय) तथा श्री हिन्दी साहित्य समिति में प्रस्तुत है। राजकीय पुस्तकालय में संग्रहित सम्पूर्ण सामग्री भरतपुर राज्य के तोगाखाना से प्राप्त हुई थी। एक प्रकार से यह संग्रह राजाओं द्वारा ही किया गया है और कालान्तर में पुस्तकालय को प्रदान कर दिया गया। श्री हिन्दी साहित्य समिति का हस्तलिखित साहित्य अनेक व्यक्तियों के कठोर परिश्रम का फल है। इस ओर विशेष परिश्रम करने वाले व्यक्तियों में वैद्य देवीप्रकाश अवस्थी (अब स्वर्गीय) तथा पंडित नन्दकुमार शर्मा (अब गृहमुखिदास) के नाम लिये जा सकते हैं। हस्तलिखित पुस्तकों को संग्रह करने का प्रथम प्रयास पंडित मयाशकर याज्ञिक द्वारा हुआ और उन्होंने अपने निजी पुस्तकालय में बहुत-सी हस्तलिखित प्रतियाँ एकत्रित कीं। भरतपुर की कुछ सामग्री अन्यत्र भी मिलती है, जिनमें महाराज भरतपुर का नाम प्रमुख है। सामग्री अव्यवस्थित है परन्तु काम की कई चीजें मिलीं। राज्य-परिवार से सम्बन्धित और भी कई व्यक्ति हैं जिनके पास

<sup>१</sup> इन वीर परिवारों में हल्दिया वंश विशेष उल्लेखनीय है। अलवर राज्य से सवधित खुशालीराम हल्दिया का वर्णन पढ़ने योग्य है। जयपुर राज्य में यह परिवार बहुत प्रसिद्ध हुआ और अलवर में भी इस परिवार के लोग हैं। इस वंश में आजकल जयपुर के राव नरसिंहदास हल्दिया प्रमुख हैं। हल्दिया वंश की वीरता और राजनैतिक चातुरी इतिहास-प्रसिद्ध है। देखें—मेरे द्वारा संपादित तथा रा. प्रा. वि. प्र. मंदिर से शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला 'प्रताप रासो'।

<sup>२</sup> प्रसन्नता का विषय है कि राजस्थान प्रांच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर इम सवब में बहुत ही प्रशसनीय कार्य कर रहा है।



पुस्तको के संग्रह है, जैसे—रावराजा यदुनाथसिंह, वृन्दावन वाले राजाजी, वैर वाले राजाजी ।<sup>१</sup> प्राप्त सामग्री अव्यवस्थित और जीर्णविस्था में मिली है ।

अलवर में सामग्री तो कम है किन्तु है अधिक व्यवस्थित । इसका सबसे बड़ा संग्रह अलवर म्यूजियम में है । पहले पोथीशाला के नाम से एक सरकारी विभाग था किन्तु बाद में यह सम्पूर्ण सामग्री म्यूजियम को दे दी गई ।<sup>२</sup> मन्थाराज अलवर का निजी पुस्तकालय अनेक सुन्दर हस्तलिखित पुस्तको से परिपूर्ण है । मैंने कई दिन उनके 'विजय पैलेस' पर ही व्यतीत करके पुस्तकालय का अवलोकन किया और कुछ उपयोगी सामग्री मिली । अनुसंधान के क्षेत्र में पंडित रामभद्र ओझा का नाम प्रमुख है । कवि जयदेवजी की शिष्य मण्डली भी जिसमें, पंडित नाथूराम, पंडित हरिनारायण किंकर तथा ब्रजनारायण आचार्य के नाम लिये जा सकते हैं, इस ओर अग्रसर हुई । कुछ साहित्य वारहठों के पास है और कुछ भट्ट लोगो के पास । यहाँ के अनेक कवि वारहठ हैं, जैसे—उम्मेदराम, रामनाथ, शिववर्धन, वस्तावरदान । जावली के ठाकुर साहब के पास कई पुस्तके मिली । तिजारा में भी एक संग्रहालय था किन्तु उसकी सामग्री अब नष्ट-भ्रष्ट हो गई है । वसवा, राजगढ़ आदि स्थानों में भी सामग्री प्राप्त होती है किन्तु ऐसी अवस्था में जिससे लाभ उठाना बहुत कठिन है ।

इसी प्रसंग में मन्दिरो का नाम भी लिया जा सकता है, जिनमें प्रधानता बल्लभकुली मन्दिरो की है जहाँ ऋषण साहित्य मिलता है । कामा के प्रसिद्ध चन्द्रमाजी के मन्दिर में हस्तलिखित सामग्री है, परन्तु इस प्रकार की सामग्री से कोई विशेष प्रयोजन हल नहीं होता, क्योंकि प्रथम तो उस सामग्री का दर्शन ही कष्ट-साध्य है और उसमें प्रायः पूजा सवधी पद हैं । इनका साहित्यिक मूल्य भी थोड़ा ही प्रतीत होता है । सूर के पदों को संग्रह करने की ओर बहुत रुचि रही है । इस प्रसंग में एक बात जान कर मुझे बहुत आश्चर्य हुआ । सूर के पाच-छह हजार पद प्रचलित हैं किन्तु मुझे एक प्रतिष्ठित व्यक्ति ने बताया कि नगर के पास एक ग्राम में एक ठाकुर के यहाँ सूर के सवा लाख पदों की हस्तलिखित पुस्तक मौजूद है । हिन्दी जगत में यह समाचार बहुत महत्वपूर्ण है और संभव है इसका पता लगने पर सूर सवधी धारणाओं में अनेक परिवर्तन हो । उस ग्राम

<sup>१</sup> वैर के आदि शामक प्रतापसिंहजी कवियों के लिए कल्पवृक्ष सहस्र थे । इस प्रदेश के प्रसिद्ध कवि मोमनाथ इन्डी के आश्रित थे । आज भी वैर वालों के पास कुछ साहित्य बताया जाता है, किन्तु मुझे उपलब्ध नहीं हो सका ।

<sup>२</sup> इस समय यह सामग्री रा० प्रा० वि० प्र० की देखरेख में दे दी गई है ।

का पता टिकाना बहुत कुछ पूछने पर भी वे न बतला सके। पता नहीं उन्हें स्मरण ही नहीं आया अथवा वे बताना ही नहीं चाहते थे। डींग के पास घाटा नामक स्थान में गुसाइयो का एक पुस्तकालय है जिसमें हस्तलिखित पुस्तकें भी मौजूद हैं, किन्तु साहित्यिक दृष्टि से इस संग्रह का मूल्य अधिक नहीं, क्योंकि वेद्यक-पुस्तकें ही अधिक सख्या में हैं। कुछ सामान्य पदावली और कृष्णालीला-साहित्य अवश्य मिलता है। गोवर्द्धन में कुसुमसरोवर पर निवास करने वाले कृष्णदास बाबाजी व्रज-साहित्य के अनुसंधान में लगे हुए हैं। गोवर्द्धन और भरतपुर का बहुत घनिष्ठ संबंध रहा है। एक प्रकार से गोवर्द्धन भरतपुर का ही भाग है क्योंकि अंग्रेजी राज्य में होते हुए भी यहाँ को आधे से अधिक भूमि भरतपुर की थी। भरतपुर के राजाओं का दाह-संस्कार गोवर्द्धन में ही होता है। मानसी गंगा के उत्तरी तट पर भरतपुर के राजाओं की छत्रिया बनी हुई है जो स्थापत्य-कला का अच्छा नमूना है। कुसुमसरोवर पर भी महाराजा सूरजमल तथा वर्तमान महाराज की पितामही की सुन्दर छत्रिया है। इनमें से पहली छत्री में अनेक चित्र हैं जिनका संबंध भरतपुर राज्य और वहाँ के मन्दिरों से है। भरतपुर में स्थित मन्दिर हरदेवजी के पुजारी गोसाईं बेनीप्रसाद जी ने बताया कि गोवर्द्धन की छत्री में भरतपुर के हरदेवजी के मन्दिर का ही चित्र है। अस्तु, यहाँ की सामग्री प्रायः व्यवस्थित अवस्था में है और बहुत कुछ सुन्दर हस्तलिखित साहित्य समुद्रपार यूरोप और अमेरिका भेजा जा चुका है।<sup>१</sup> फिर भी जो कुछ साहित्य मौजूद है वह मत्स्य की प्रतिष्ठा स्थापित करने में यथेष्ट है। संभव है, अनुसंधानकर्त्ताओं द्वारा कुछ और भी महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त हो सके।

हमारे चारों राज्यों का वर्तमान स्वरूप सन् १७५० के लगभग निर्मित हुआ और हमने अपने अन्वेषण का समय तभी से चुना है। इन स्थानों में इससे पहले का साहित्य बहुत कम मात्रा में उपलब्ध होता है। इस समय से पहले की सामग्री प्राप्त करने की दृष्टि से जयपुर के कुछ पुस्तकालयों को देखा गया। वहाँ के सार्वजनिक पुस्तकालय में तो हस्तलिखित पुस्तकों की सख्या बहुत कम है। अपने काम की हमें एक ही उपयोगी पुस्तक 'दयाबोध' प्राप्त हुई जो मुद्रित प्रति के

<sup>१</sup> दो एक महाशय यही काम करते थे। एक महाशय भजनलाल वोडीवाला अपनी जीविका अमेरिका और जर्मनी को हिन्दी की हस्तलिखित पुस्तकें भेज कर ही प्राप्त करते थे। अमेरिका के विश्वविद्यालयों में संग्रहीत हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची देखने पर इस बात की पूर्ण पुष्टि हो गई।

अनुसार थी। जयपुर महाराज की राजभवन लाइब्रेरी का अनुसंधान करने पर इस काल से पहले का काफी साहित्य मिला, किन्तु उसमें यह पता लगाना कठिन है कि मत्स्य प्रान्त में कितना काम किया गया होगा। निम्नलिखित रूप में इस प्रदेश से संबंधित कुछ नाम सामने आते हैं, जैसे—

(१) लालदास—इनका जन्म १५६७ वि० में हुआ था। इनका मत लालदासी कवीरपथ से मिलता जुलता है। ये दादू-नानक के समकालीन थे। इनका जन्म भेव जाति में हुआ था, किन्तु यह हिन्दू-मुस्लिम एकता के कट्टर पक्ष-पाती थे। इनका संग्रह 'लालदाम की वाणी' है। भगवान का संकेत राम, साहव, धनी आदि अनेक नामों से किया है—

डोरी पकड़ो राम की, नित उठ जपिये राम।

कहा मोहला जगत सू, पडे धनी सू काम ॥

यह एक पहुँचे हुए महात्मा थे और इनके मानने वाले इनको बहुत ऊँचा मानते हैं। इनके नाम से गेरपुर में अब तक मेला लगता है। कहा जाता है, बादशाह अकबर इनका दर्शन करने के लिए इनके स्थान धौली द्वार में स्वयं ही आये थे। इनका मृत्यु-संवत् १७०५ बताया जाता है। लालदामजी को हम सरलता से सत् कवियों की कोटि में रख सकते हैं—

कहे लाल साईं को प्यारो, श्रवण सुनो इक सबद हमारो।

हिन्दू तुरक एकनौ मूर्क, साहव घट सब एकहि सूर्क ॥

कहे लाल साईं को प्यारो, साहव एक दणावण हारो।

हिन्दू तुरक को एकहि साहव, राह बणाई दिय अजायब<sup>१</sup> ॥

लालदासी मत आज भी प्रचलित है। ये लोग लालदास के अतिरिक्त और किसी को नहीं मानते। किसी शुभ अवसर के होने पर 'लालदास का रोट' करते हैं। लालदास की मृत्यु नगला जिला भरतपुर में हुई। असाढ़ शुक्ला १५ को शेरपुर जिला अलवर में इनके नाम से हर साल मेला लगता है।

(२) नल्लसिंह—इनका सम्बन्ध करौली राज्य से था और इन्हे वहाँ के राजाओं का आश्रय प्राप्त था। विजयपाल ब्रयाना के प्रसिद्ध राजा थे

<sup>१</sup> 'श्रावली पत्रिका', जिल्द तीन, सख्या १-३। अलवर की इस साहित्यिक पत्रिका का सुरक्षितपूर्ण संपादन होता था—बहुत कुछ अनुसंधित तथा विवरणात्मक साहित्यिक सामग्री भी रहती थी। किन्हीं कारणों से यह पत्रिका केवल कुछ समय ही चल सकी।

और इनसे सम्बन्धित “विजयपाल रासो” नाम से एक सुन्दर वीरकाव्य की रचना नल्लसिंह द्वारा की गई। इस पुस्तक की तथाकथित प्रामाणिक एक हस्तलिखित प्रति करौली के मन्दिर में है जिसके दर्शन किये जा सकते हैं। इनका समय बहुत पुराना है और ये वीरगाथा काल के कवियों में गिने जाते

इनके काव्य के सम्बन्ध में अनेक सदिग्ध बातें हैं और साथ ही इस हस्तलिखित प्रति के सम्बन्ध में भी। वैसे कुछ लोग तो इस प्रति को नल्ल के समय का ही लिखा हुआ मानते हैं।

(३) करमाबाई—यह वही प्रसिद्ध करमाबाई है जिनकी खिचडो का भोग जगदीश में अब भी लगता है। इनकी समाधि, अरावली पर्वत की तलहटी में, गढी मामोड पर है। यह स्थान अलवर के अन्तर्गत आता है। इनकी साहित्यिक कृतियाँ उपलब्ध नहीं होती किन्तु इनके कवि होने की प्रसिद्धि अवश्य है। भक्तभाल में करमाबाई का उल्लेख इस प्रकार है—

हुती एक वाई ताको 'करमा' मुनाम जानि,  
विना रीति भाति भोग खिचरी लगावही।  
जगन्नाथ देव आप भोजन करत नीके,  
जिते लगें भोग तामें यह अति भाव ही ॥  
गयो ताह साधु, मानि बडो अपराध करै,  
भरै वहु सास सदाचार ले सिखाव ही।  
भइयो अवार देखें खोलि के किवार,  
जो पै जूठनि लगी है मुख धोए विनु आव ही ॥

(४) जोधराज—ये अत्रि गोत्रीय आदि-गौड ब्राह्मण थे। डाक्टर ग्रियर्सन का कहना है कि वह १४२० ई० में पैदा हुए। कहा जाता है ये निमराना (अलवर) के महाराज चन्द्रभान के आश्रित थे। इन्हीं की आज्ञा से 'हम्मीर रासो' एक प्रसिद्ध वीर-काव्य की रचना हुई।<sup>१</sup> शुक्लजी तथा बा० श्यामसुन्दरदास ने इनके काव्य की प्रशंसा की है। मिश्रवन्धु इन्हें तोपकवि की श्रेणी में रखते हैं। डाक्टर ग्रियर्सन के समय को न मानते हुए खवा (जयपुर) के कुमार ने जो डा० दास को पत्र लिखा उसमें जोधराज को १८ वीं शताब्दी वि० का माना है। इनकी रचनाएँ गद्य में भी मिलती हैं। हम्मीररासो वीर और शृंगार दोनों की सफल रचनाओं का उदाहरण है। इसी प्रणाली पर बहुतस मय वाद अलवर के राजकवि चन्द्रशेखर

<sup>१</sup> का० ना० प्र० सभा द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

वाजपेयी ने स० १६०२ में 'हम्मीर हठ' और लिखा था। यह भी एक सुन्दर वीर काव्य है।

इन कवियों की रचनाओं से दो तीन बातें हमारे सामने आती हैं—

१ मत्स्य प्रदेश में वीर काव्यों की परम्परा प्रचलित हो चुकी थी। 'विजयपाल रासो' तथा 'हम्मीर रासो' जो वीर गाथा काल के शीर्ष हैं यहीं लिखे गए। यह परम्परा बराबर चलती रही। सूदन के 'सुजान-चरित्र,' तथा जाचीक जीवन के 'प्रताप रासो' का प्रणयन इसी पद्धति का अनुगमन था। कुछ समय उपरान्त 'यमन-विध्वंस-प्रकाम'<sup>१</sup>, 'महल-रासो'<sup>२</sup> आदि ग्रन्थ भी लिखे गए।

२ धर्म की ओर प्रवृत्ति रही। कृष्ण और राम भक्ति तो थी ही क्योंकि यह प्रान्त यदुवशी तथा सूर्यवशी राजाओं के द्वारा शासित था। यदुवशीभूषण 'कृष्ण' और सूर्यवशावतस 'राम' विषयक कविता का प्रचार क्यों न होता? निर्गुण भक्ति के लिए भी कुछ क्षेत्र बन गया था और राज्य के मेव तथा हिन्दुओं में स्नेहयुक्त सम्मिलित जीवन विताने का प्रयास किया जाने लगा था।

३ उस समय काव्य की भाषा राजस्थानी से प्रभावित थी। ऐसा प्रतीत होता है कि इन लोगों ने जनवाणी का उपयोग किया। लालदास<sup>३</sup> को तो ऐसा करना आवश्यक ही था और अन्य कवि राजस्थान के थे ही। अतएव यही की बोली ली गई। भाषा-विषयक यह परम्परा आगे नहीं चल पाई। काव्य में ब्रजभाषा की माधुरी पर सब कोई मुग्ध थे, फिर मत्स्य ही पीछे क्यों रहता और विशेषकर जब मत्स्य की काव्य-धारा उत्तर-प्रदेश से आये पंडितों द्वारा प्रवाहित की गई थी। राजस्थानी के दर्शन कहीं-कहीं ही हो पाते हैं। उस समय की एक विशेषता और थी, मुसलमानों की बातें मिश्रित खड़ी बोली उर्दू में कराई जाती थी। जैसे—

इस वास्ते तुमसे अरज बहु भाति कीजत है बली ।

अब हाथ उम पर रक्खिए तब लेह जग फते अली ॥

इस समय के उपलब्ध साहित्य पर दृष्टिपात करने से जन-जीवन सबधी कुछ बातें और मिलती हैं। मत्स्य प्रदेश में सगुणोपासना का जोर था—राम और

<sup>१</sup> दत्तकवि—उग्र काव्यकार ।

<sup>२</sup> जयदेव, अलवर ।

<sup>३</sup> लालदास ने साधारण कोटि के लोगों को जन-वाणी में उपदेश दिया ।

‘इक प्रीति श्री हरदेव सौ .. ’

सूरजमल की छत्री में भी हरदेवजी के मन्दिर का चित्र है<sup>१</sup>। कुछ समय उपरान्त ऐसा हुआ कि राजा ने लडाई के लिए गीसाईजी को भी कहा। ‘गीसाई’ लडाई पर कैसे जाते ? बैरागी तो तैयार थे ही, अतएव राज्य के गुरु बैरागी हो गये और श्री लक्ष्मणजी की मानता शुरू हुई। पहले राज्य के झंडे के नीचे ‘गोकुलेन्दु की जय’ लिखा जाता था। पिछले महाराज ने राज्य-चिन्ह के नीचे ‘लक्ष्मणजी महाय’ के स्थान पर ‘गोकुलेन्दुर्जयति’ लिखवाया था। इसे पुनः बदल कर ‘लक्ष्मणजी महाय’ कर दिया गया है। राजा, ब्राह्मण, वैश्य, कायस्थ सभी धर्म की मर्यादा का निर्वाह करते थे। पढ़ने-लिखने का स्तर बहुत नीचा था। फिर भी कुछ धनी व्यक्ति समाज में अपने पढ़ने के लिए हस्तलिखित प्रतियाँ लिखवाते थे। इन प्रतियों की प्रतिष्ठा भी खूब थी। मेरे पूज्य पिताजी के पास जो हस्त-लिखित प्रतियों का थोड़ा सा संग्रह था वह उनके पूजा वाले वस्ते में रहता था और उन्हीं में से कुछ पुस्तकों का पाठ नित्य नियम में शामिल था। उस समय हस्त-लिखित प्रतियों का खूब प्रचलन था, मूल्य भी आज के हिसाब से कुछ अधिक नहीं था। ४०, ५० पत्र की पुस्तक का मूल्य एक रुपया चार आना तथा १५०-२०० पत्रों की पुस्तक ४-५ रुपये की मिलती थी। भरतपुर तोशाखाने की कुछ किताबों पर यह मूल्य लिखा हुआ पाया गया<sup>२</sup>। हस्तलिखित पुस्तकें बहुत सुन्दरता के साथ लिखी जाती थीं। आरम्भ से अन्त तक एक ही प्रकार की लिपि रहती थी और स्याही में भी अन्तर नहीं आता था। यदि किसी शब्द को काटने की आवश्यकता पड़ती थी तो यह कार्य ‘हरतार’ लगा कर किया जाता था।

प्राप्त साहित्य में राजघरानों के अतिरिक्त सामान्य जन-जीवन के भी कुछ चिन्ह मिलते हैं। राजाओं का कार्य युद्ध करना, शासन करना तथा कवियों को आश्रय देना होता था। प्रजा को सर्वदा राजा के सुख-वैभव का ही ध्यान रखना पड़ता था। किन्तु राजा लोग समय-समय पर प्रजा को आमंत्रित करते थे। उत्सवों के अवसर पर बहुत भीड़ हो जाती थी और अनेक शुभ अवसरों पर दान, इनाम आदि भी दिये जाते थे। राज्य में ब्राह्मणों का सम्मान होता था और राज-कार्य में भी उनसे सहायता ली जाती थी। इनके अतिरिक्त कायस्थ, वैश्य आदि भी सेवा में लिए जाते थे और राजा इस बात का ध्यान रखते थे कि

<sup>१</sup> यह छत्री गोवर्द्धन में कुसुम सरोवर नामक स्थान पर है।

<sup>२</sup> उदाहरणार्थ ‘हितोपदेश भाषा कलमी जिल्द समेत डेढ़ रुपया’।

उनकी प्रजा सुखी रहे। राजा के विनोद, आखेट, क्रीड़ा आदि जनता को भी उत्साह प्रदान करते थे। महल की रंगरेलियों के अलावा कभी कभी 'लाल' की जोटे भी तैयार की जाती थी।<sup>१</sup> राजपुत्रों को पढ़ाने के लिए पंडित रखे जाते थे जो हितोपदेश और आइने अकबरी आदि से राजनीति और सामान्य नीति सिखाते थे। वैद्यक और ज्योतिष का भी कार्य चलता था। अंग्रेजी अस्पताल उस समय तक स्थापित नहीं हुए थे। लोगों का स्वास्थ्य उत्तम कोटि का था। कभी-कभी राज-परिवारों में भगड़े भी हो जाते थे। भरतपुर के दुर्जनसाल, करौली के मदनपाल और अलवर के मोह्वतराय आदि इसके उदाहरण हैं। इस समय में अंग्रेजों का आतंक सभी जगह छाया हुआ था। यद्यपि कुछ लोग उन्हें अन्नूत समझते थे किन्तु उनकी ओर से सर्वदा सजग रहते थे। 'फिरंगी' नाम जन-साधारण में आतंक का सूचक होता था। लोगों का साधारण ज्ञान सुनी-सुनाई बातों पर आधारित होता था। जीवाराम के 'अक्कलनाम' से जिन बातों का ज्ञान होता है वे वास्तविकता से दूर हैं। बगाल में जादू की बात केवल जनश्रुति पर अवलम्बित है नहीं तो उस समय तक बगाल पर पूर्ण रूप से अंग्रेजों का अधिकार था और जादू-आदि सब दूर हो चुके थे तथा जादू आदि के स्थान पर वहाँ आधुनिक विज्ञान की बातें प्रारम्भ हो चुकी थी।

मन्दिरों और गाय को पूज्य भाव से देखा जाता था। गंगा और यमुना की पवित्रता प्रत्येक व्यक्ति को प्रभावित करती थी। शिवजी की पूजा घर-घर होती थी और जिस प्रकार आजकल शिवरात्रि को महादेवजी का 'व्याहुला' सुना जाता है उसी प्रकार भक्त लोग तब भी रात्रि को व्याहुला सुनते और जागरण करते थे। लोगों के विचार धार्मिक थे और राजा को देवता मान कर उसमें भक्ति और विश्वास रखते थे। मत्स्य का जन-ममाज कुछ पिछड़ा हुआ प्रतीत होता है, सामान्यतः वे उस समय की प्रचलित विचारधारा से पीछे थे। ऐसा प्रतीत होता है कि मत्स्य में उन्नीस सौ तक पश्चिम का प्रभाव आया ही नहीं था। लोग अंग्रेजों को अन्नूत समझते थे और इसी प्रकार विदेशी सभ्यता तथा सस्कृति को। कुछ लोग अंग्रेजों से हाथ मिलाने के पश्चात् स्नान तक करते थे। उर्दू और फारसी का प्रचार था और सस्कृत का सम्मान। कुछ लोग हिन्दी के उत्थान में सतर्क थे और ऐसे ही पुरुषों के उद्योग से आज हिन्दी का अस्तित्व राज्यों में दिखाई पड़ रहा है।

हमें अपने अनुसंधान में अनेक प्रकार की हस्तलिखित प्रतियाँ मिलीं। इनमें

१ 'लाल प्याल' देखें।

कई प्रकार के कागज का प्रयोग किया गया है, कुछ देशी और कुछ विदेशी । स्याही चमकदार और गहरे काले रंग की लगाई गई है । विराम लगाने, दोहा, चौपाई, कविता आदि शीर्षक लगाने में कहीं-कहीं लाल स्याही का उपयोग भी होता था । जहाँ कहीं कुछ काटने की आवश्यकता पड़ती थी तो हरतार लगाया जाता था । इन हस्तलिखित प्रतियों में कुछ लेख बहुत ही सुन्दर और स्पष्ट तथा मोटे अक्षरों में हैं । राजदरवार में इन हस्तलिखित पुस्तकों को बड़े यत्न से रखा जाता था । जिल्दे सुन्दर बनती थी और उन पर रेशमी कपड़ा चढ़ाया जाता था । एक ही पुस्तक में आवश्यकता के अनुसार छोटे बड़े अक्षर लिखे जाते थे । उस समय लोगों में सग्रह की प्रवृत्ति थी । उच्च कोटि के कवियों की कृतियाँ लिपिवद्ध की जाती थी और कुछ लोग अपनी रुचि के अनुसार पद, कवित्त, सवैया, दोहा आदि सग्रह कर लेते थे । कुछ ग्रन्थों का बहुत प्रचलन था और उनकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं, जैसे—

(१) प्रचलित धार्मिक ग्रन्थ—तुलसी के सभी ग्रन्थ लिपिवद्ध मिले । इनमें मानस, विनय, कवितावली तथा रामाज्ञा (सुगनौती) पर विशेष ध्यान दिया गया था । मानस के अनेक काण्डों की अलग-अलग बहुत-सी प्रतियाँ मिली । 'तुलसी' के साथ वाल्मीकि रामायण की भी प्रतियाँ पाई गईं । महाभारत की हस्तलिखित प्रतियाँ कम ही मिली । संभव है इसका कारण इसका बृहद् आकार हो । इनके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण, महाभारत, भागवत, शिवपुराण, देवीमहात्म्य, हिनोपदेश आदि के पद्यानुवाद प्रस्तुत किए जाते थे । इन अनुवादों का कुछ भी उद्देश्य रहा हो किन्तु ये इस बात का प्रमाण हैं कि इन ग्रन्थों की ओर लोगों की रुचि थी और इनका पाठ भक्ति तथा श्रद्धा के साथ किया जाता था ।

(२) बिहारी सतसई—की अनेक प्रतियाँ मिली हैं जिनमें कुछ सटीक भी हैं । इसी प्रकार देव के ग्रन्थों की भी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं । केशव की रामचन्द्रिका पर भी लोगों का ध्यान गया । देवजी तो इधर-उधर जाते ही रहते थे और उनके साथ इनके ग्रन्थों का प्रचार भी बढ़ता था । पद्माकर के फुटकर छंद बहुत-से लोगों ने सग्रह किये थे ।

(३) सूर के पद—अनेक सग्रह मिले, किन्तु ये अपक्व बहुत छोटे हैं । इनके सकलन का कार्य प्रायः बल्लभकुली मदिरो में होता था । सूर के पदों की हस्तलिखित पुस्तकें बहुत-से मन्दिरो में पाई गईं जिनमें से आरती और पठ खुलने के समय सूर के पदों का गायन होता था । इन



प्रतियो को देखने से पता लगता है कि कालान्तर मे लोगो ने अपने वनाये हुए भी अनेक पद सूर के पदो मे सम्मिलित कर दिये ।

(४) हितोपदेश आदि सस्कृत ग्रन्थ—हितोपदेश का बहुत प्रचलन था और हमारी खोज मे इस ग्रन्थ के अनेक अनुवाद मिले जो गद्य और पद्य दोनो मे हैं ।

अलवर और भरतपुर इन दोनो स्थानो मे बहुत कुछ सामग्री मिली । मत्स्य प्रान्त के इन दोनो प्रमुख स्थानो के उपलब्ध साहित्य का अध्ययन करने पर कुछ वाते विशेष रूप से दिखाई देती हैं—

१ अलवर का काव्य अधिक सौम्य है । उसमे न उद्दता है और न उग्रता, किसी बड़ी लड़ाई का वर्णन भी नहीं है । कही कही उपद्रव करने वालो पर जो सस्ती की गई उमी को बढा कर लिख दिया गया है । राजाओ के प्रति बहुत ही श्रद्धा थी और जो भी ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं वे किसी न किसी राजा के 'विलास' या 'प्रकास' हैं । दत्त कवि, जिनकी उग्रता उल्लेखनीय है, इस नियम के अपवाद कहे जा सकते हैं ।

२ भरतपुर का काव्य बहुत उग्र और तीव्र है । उसमे काफी गर्मी और कटुता है । लडाइयो के कारण इसमे वीर-रस का अच्छा समावेश हो गया है । भरतपुर के कवि कुछ स्वतंत्र प्रकृति के भी प्रतीत होते हैं । राजाओ की गुण-गाथाओ के अतिरिक्त कुछ स्वतंत्र ग्रन्थ भी हैं, जैसे—मिहासन वत्तीसी, नवधा भक्ति, महादेव को व्याहुरो, शिवस्तुति, ब्रजलीला तथा अनेक ग्रन्थो के अनुवाद । अलवर का क्षेत्र इतना विस्तृत प्रतीत नहीं होता ।

३. अलवर मे अग्नेजो के प्रति कोई भी विद्रोह-भावना नहीं देखी जाती । किसी ने तो अग्नेजो के इशारे पर अलवर की बहुत-सी लज्जाजनक वाते कह डाली है । सभव है उन वातो मे सत्य का भी अंश हो, किन्तु कोई भी सम्मानपूर्ण व्यक्ति इस प्रकार की वाते कहना पसन्द नहीं करेगा । अग्नेजो ने अनेक वार अलवर राज्य मे हस्तक्षेप किया । केडल नाम के अग्नेज की कारगुजारी प्रसिद्ध ही है ।

४ भरतपुर मे अग्नेजो के लिए और साथ ही मुसलमानो के लिये बहुत उग्र पद्य लिखे हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि अग्नेज और मुसलमान

दोनो ही भरतपुर से भयभीत रहते थे—

- (अ) भेजी फोरि पटक पछार षात षभन तै  
रेजी अगरेजन की रोवँ कलकत्ता मे ।<sup>१</sup>
- (आ) हल्ला मे हारेंगे फिरगी हजार भाति  
जालिम जटा के कटा करि डारेंगे ।<sup>१</sup>
- (इ) तेगन तें तोड डारे मूड अगरेजन के  
परे रहे खेत मे भिखारी के से कूलरा ।

जब भरतपुर के जाट अंग्रेजो से इस प्रकार का आतंकमय व्यवहार कर रहे थे तब—

माचोरी कौ राव सो तौ जग मे जनानो भेष  
करि पहरे कर चूडौ अनवट घूघरा ।

इसमे सदेह नही, यह आतिशयोक्तिपूर्ण कविता है, क्योंकि इसमे उदयपुर, जयपुर को भी ऐसा ही कहा है—

चौके द्रगपाल छत्र धारी महिमडल के  
जैपुर उदैपु उठाय आयो लूगरा ।<sup>१</sup>

अलवर के साहित्य मे गभीरता की गरिमा है। भरतपुर का काव्य उग्रता से चमत्कृत है। इसका कारण दोनो स्थानो का वातावरण और परिस्थिति भी है। वैसे अलवर का राज्य महाराजा प्रतापसिंह ने भरतपुर से ही छीना था और युद्ध मे भी करारी हार पहले ही दे चुके थे, जब प्रतापसिंह जयपुर सेना के नायक थे। किन्तु भरतपुर मे कुछ कारण ऐसे बने रहते थे कि कवियो की अपनी वाक्-प्रतिभा को वीर-रस से सवधित करने के अवसर मिल ही जाते थे।

इस अनुसंधान का कार्य अनेक स्थानो मे हुआ है, जैसे—सार्वजनिक पुस्तकालय, राजाओ के विशाल भवन, मदिरो के जगमोहन, पुराने पडितो की वैठके, राजगढ और डीग के खडहर, नगर और डहरा जैसे छोटे गाव, मथुरा, आगरा जैसे बडे नगर, पुराने क्षतिग्रस्त मदिर, यमुना का तट, कुसुम-सरोवर तथा उसके पास की छत्रिया, वृन्दावन की कुजे, किलो के कुछ भग्नावशेष, राजकीय सग्रहालय, वारहठो के सामान्य द्वार, पसारियो की रद्दी, दीमक लगे बस्ते, वेद-पाठी ब्राह्मणो के चरण, गिरिराज की पर्वत-शृंखलाएँ आदि। इस कार्य के सम्पादन मे बहुत-से व्यक्तियो का सहयोग रहा जिनमे चारो राज्य के नरेश, वहा के साहित्यकार, क्यूरेटर, पुस्तकालयाध्यक्ष, राज कर्मचारी आदि सम्मिलित हैं। अनुभव के आधार पर कहा जा सकता है कि लोगो की कुछ ऐसी मनोवृत्ति है कि

<sup>१</sup> 'परसिद्ध' कवि द्वारा।

वे अपने पास सग्रहीत साहित्य को प्रकट होने देना नहीं चाहते । अनेक स्थानों पर तो बस्ते मात्र का दर्शन हुआ, किन्हीं स्थानों पर पुस्तकों के स्पर्श की आज्ञा नहीं मिली और कुछ महानुभावों ने तो केवल बातों में ही टहला दिया ।

मैंने सम्पूर्ण सामग्री को छः भागों में विभाजित किया है—

- १ रीति-काव्य,
- २ शृंगार-काव्य,
- ३ भक्ति-काव्य,
४. नीति, युद्ध, इतिहास आदि,
५. गद्य-ग्रन्थ, और
६. अनुवाद-ग्रन्थ ।



## रीति - काव्य

सन् १७५० से १९०० ई० तक का अधिकांश रीतिकाल के अतर्गत आता है और यही रीति-परम्परा मत्स्य में भी चली। यहाँ के अनेक विद्वान कवियों ने इस ओर ध्यान दिया और रीति के सभी प्रसंगों पर अपनी वाणी का उपयोग किया। पंडित रामचन्द्र शुक्ल के कालविभाजनानुसार रीतिकाल सवत् १९०० वि० में ही समाप्त हो जाता है, किन्तु मत्स्य प्रदेश में सन् १९०० ई० तक की प्रवृत्ति को देखते हुए १७५० से १९०० ई० तक का सम्पूर्ण काल रीतिकाल में ही रखना उपयुक्त होगा। हिन्दी साहित्य के इतिहास में रीतिकाल बहुत महत्त्व रखता है, और जहाँ तक सख्या का प्रश्न है, इस काल में कवियों को एक बाढ़ सी आ गई। यह बात तो नहीं कही जा सकती कि इस काल में की गई संपूर्ण कविता निकृष्ट कोटि की थी, क्योंकि जिस काल में बिहारी जैसे रसिक, भूषण और सूदन जैसे वीर काव्यकार, देव जैसे सम्पूर्ण कवि, सोमनाथ जैसे आचार्य, रमानन्द जैसे काव्य-मर्मज्ञ हो उसे हम निम्नकोटि का नहीं मान सकते। फिर भी इस काल के कवियों को एक बहुत बड़ी सख्या ऐसे लोगों की थी जिनकी कविता काव्य के वास्तविक गुणों से दूर पड़ती है।

हिन्दी में रीति काव्य का आरम्भ संस्कृत के रीति ग्रंथों की पद्धति पर हुआ। प्राचीन काल से ही संस्कृत के काव्याचार्यों ने इस ओर अपना ध्यान दिया। एक बात हम अवश्य देखते हैं कि संस्कृत के आचार्य काव्य के विभिन्न अंगों के विश्लेषण की ओर अधिक ध्यान देते थे, कविता के क्षेत्र में इतना दखल नहीं रखते थे। उदाहरण के लिए मम्मट को हो लीजिये। उन्होंने सूत्र, वृत्ति, कारिका आदि के द्वारा काव्य के विभिन्न अंगों के तथ्य का अति सुन्दर प्रतिपादन तो किया किन्तु उदाहरण के रूप में जो अवतरण दिए वे अन्य कवियों के ही थे। दुर्भाग्य से हिन्दी में काव्यत्व और आचार्यत्व मिश्रित-सा हो गया और ऐसा होने से साहित्य के दोनों अंगों को हानि पहुँची। संस्कृत साहित्य-शास्त्रियों के अनुसार काव्य के अनेक सम्प्रदाय हैं, जिनमें पाँच प्रमुख हैं—

१. रस-सम्प्रदाय— वैसे तो इस मत के प्रवर्तक भरतमुनि हैं जिनके नाट्य-शास्त्र में 'रस' का सम्यक् विवेचन किया गया है। पर जन-श्रुति के आधार पर रस का प्रथम आचार्य नन्दिकेश्वर माना जाता है। रस-निष्पत्ति के संघ में भरत का प्रसिद्ध सूत्र था 'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रस-

निष्पत्ति ।' इसमें रस के सभी अंग आ जाते हैं । इस 'रसनिष्पत्ति' पर अनेक विद्वानों ने विचार किया और चार वाद अत्यंत प्रसिद्ध हुए—

- (अ) भट्ट लोल्लट का उत्पत्तिवाद,
- (आ) गकुक का अनुमितिवाद,
- (इ) भट्ट नायक का भुक्तिवाद, तथा
- (ई) अभिनवगुप्त का अभिव्यक्तिवाद ।

इनमें अभिनवगुप्त का सिद्धान्त बहुत मान्य हुआ और काव्य-प्रकाश के रचयिता मम्मट, साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ तथा पंडितराज जगन्नाथ ने रसगंगाधर में इसी मत को माना है । एक प्रकार से अभिनवगुप्त का यह सिद्धान्त भारतीय साहित्य-शास्त्र में सर्वमान्य हो गया है ।

२. अलंकार-सम्प्रदाय— इस सम्प्रदाय का सर्वप्रमुख आचार्य रुद्रथ था । अलंकारों का उल्लेख तो सबसे पहले भरतमुनि<sup>१</sup> ने ही कर दिया था परन्तु इसका सर्वप्रथम वैज्ञानिक विव्लेपण भामह ने अपने काव्यालंकार में किया । ये लोग अलंकार को ही काव्य की आत्मा मानते हैं । अलंकारों की संख्या भरत के बताये चार अलंकारों से बराबर बढ़ती रही, और कालांतर में सैकड़ों पर जा पहुँची । हिन्दों के रीतिकाल में अलंकार-योजना का बहुत बड़ा हाथ रहा और बहुत-सी कविताएँ तो केवल अलंकार की छटा दिखाने भर को लिखी गईं । श्लेष, अनुप्रास आदि तो इतने प्रिय हुए कि कुछ लोग इनमें ही काव्य की इति-श्री समझने लगे । मत्स्य में भी यह प्रवृत्ति काफी दिखाई पड़ती है, किन्तु इसके साथ ही कुछ विद्वानों द्वारा अलंकार-निरूपण का प्रशमनीय कार्य भी किया गया ।

३. रीति-सम्प्रदाय— इस सम्प्रदाय को स्थापित करने वाले आचार्य वामन थे । इन्होंने 'रीति' को काव्य की आत्मा माना और कहा 'रीतिरात्मा काव्यस्य' । रीति क्या है ? इसका स्पष्टीकरण करते हुए इन्हीं आचार्य महोदय ने अन्यत्र कहा है 'विशिष्टा पद-रचना रीति' । एक प्रकार से रीति वालों ने काव्य के बाह्य पक्ष पर अधिक बल दिया । और हृदय पक्ष की अवहेलना की गई, आत्माभिव्यक्ति के लिए बहुत कम स्थान रह गया । रचना-चमत्कार ही काव्य का सर्वस्व बना दिया गया । काव्य में यह रचना-चमत्कार गुणों पर आश्रित रहता है और दोषों से उसका स्तर गिरता है,

<sup>१</sup> भरतमुनि ने चार अलंकारों का उल्लेख किया है—उपमा, रूपक, यमक और दीपक ।

अतएव रचना में गुणों का प्रयोग और दोषों का परिहार होता चाहिए । गुण और दोषों का विवेचन हिन्दी काव्य-शास्त्रियों ने भी किया । कुछ ग्रन्थ तो केवल इसी प्रसंग को लेकर लिखे गए । हमारी खोज में इस प्रकार के हस्तलिखित ग्रन्थ भी प्राप्त हुए ।<sup>१</sup> इस प्रकार के ग्रन्थों में अन्य प्रकरणों के साथ गुण और दोषों पर विशेष रूप से लिखा गया है ।

४. वक्रोक्ति-सम्प्रदाय—इस प्रसंग में कुन्तक का नाम उल्लेखनीय है । उनके ग्रन्थ 'वक्रोक्ति जीवित' में वक्रोक्ति को काव्य का प्राण माना गया है । उन्होंने वक्रोक्ति को 'कथन की विचित्रता'<sup>२</sup> कहा है । यह वक्रता वर्ण, पद, वाक्य, प्रबंध आदि में हो सकती है, अतएव केवल वक्रोक्ति अलंकार ही 'वक्रोक्ति' का प्रतिपादक नहीं । क्रोचे<sup>३</sup> का अभिव्यजनावाद भी इससे मिलता-जुलता है । वास्तव में वक्रोक्ति अभिव्यजना को एक प्रणाली है । इसे काव्य की आत्मा मानने में सकोच होता है । कुछ विद्वानों के मतानुसार तो इसमें केवल वाक्-वैचित्र्य ही है । इससे मन को एक हलकी-सी प्रसन्नता मिलती है, हृदय की गम्भीर वृत्तियों पर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता । वक्रोक्ति के बहुत-से उदाहरण मत्स्य-प्रदेश में उपलब्ध 'भ्रमर गीत' और 'दानलीला' आदि में पाये जाते हैं ।

५ ध्वनि-सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा ध्वन्यालोक के रचयिता आनन्दवर्द्धन द्वारा हुई । उनका कहना था—'काव्यस्यात्मा ध्वनि'<sup>४</sup> । काव्य की आत्मा ध्वनि है तथा काव्य का वास्तविक सौंदर्य व्यंग्यार्थ का होना है । इस सम्प्रदाय के आचार्यों ने, जिनमें काव्यप्रकाश के लेखक मम्मट का नाम भी शामिल किया जा सकता है, काव्य का वर्गीकरण ध्वनि के आधार पर ही किया । मम्मट ने बताया कि काव्य तीन प्रकार का होता है—

१ ध्वनि-काव्य, २ गुणीभूत व्यंग्य, तथा ३ चित्र ।

इन आचार्यों ने ध्वनि में रस का भी समावेश किया और 'रस-ध्वनि' को सर्वश्रेष्ठ माना । कुछ विद्वान इसी आधार पर ध्वनि-सिद्धांत को रस के अंतर्गत

<sup>१</sup> रसानन्द—'वृजेन्द्र विलास' ।

<sup>२</sup> 'वैदग्ध्यभगी भणिति' ।

<sup>३</sup> 'एसर्थटिक्स-क्रोचे' ।

<sup>४</sup> ध्वन्यालोक १-१ ।

मानते हैं। अभिनवगुप्त ने इस सिद्धांत को बहुत लोकप्रिय बना दिया, साथ ही रस तथा ध्वनि के सवध का महत्त्व भी काव्य-शास्त्र में स्थापित कर दिया।

यदि इन सभी सम्प्रदायों पर एक विस्तृत दृष्टिपात किया जाय तो ये पाचों सम्प्रदाय दो श्रेणियों में आ जायेंगे—

१ रस और ध्वनि—जो कविता की आत्मा पर अधिक बल देते हैं। इनमें काव्य का अंतरग प्रमुख है।

२ शेष तीनों—इनमें काव्य के वहिरंग को प्रधानता दी गई है।

रीतिकाल में कविता के बाह्य अंग पर अधिक ध्यान दिया गया। हिन्दी में 'रीति' शब्द मान्य हुआ, जैसे सस्कृत में अलंकार। हिन्दी में 'रीति' का प्रयोग उन ग्रन्थों के साथ हुआ जो 'लक्षण ग्रन्थ' होते थे। जिन ग्रन्थों में रस, अलंकार, गुण, दोष, नायक-नायिका भेद आदि का वर्णन होता था वे रीति-ग्रन्थ कहे जाने लगे। सस्कृत काव्य-शास्त्रियों ने रीति का जो अर्थ ग्रहण किया जिसका अभिप्राय 'विशिष्ट पद-रचना' होता था, वह हिन्दी में ग्रहण नहीं हुआ। हम हिन्दी में इस शब्द को इसके विस्तृत अर्थ में स्वीकार करते हैं। इसमें सदेह नहीं कि रीति शब्द को ग्रहण करने से हमारा ध्यान काव्य के वहिरंग की ओर अधिक जाता है, उसकी आत्मा अथवा अंतरग की ओर इतना नहीं, और रीति काव्य के अंतर्गत जहाँ रस, ध्वनि आदि का वर्णन हुआ है वहाँ व 'रचना' की दृष्टि से स्वीकार किये गये हैं। जिस ग्रन्थ में रचना संबंधी नियमों का विवेचन हो उन्हें रीतिकाव्य की सजा दी गई। सस्कृत में रीतिकार 'आचार्यत्व' की पदवी से विभूषित किये जा सकते हैं, कवित्व का उनमें प्रायः अभाव मिलता है। वास्तविक सिद्धान्तकारों को देखिए, उनमें काव्य नहीं मिलेगा, काव्य-निरूपण ही मिलेगा। हिन्दी में इन दोनों का सम्मिश्रण हो गया। अतः हिन्दी में रीतिकाल के अंतर्गत दो प्रकार के कवि मिलते हैं— १ आचार्यत्वप्रधान २ शृंगार-प्रधान। इस अध्याय में उन्हीं कवियों को लिया गया है जिनमें आचार्यत्व का प्राधान्य है।

मत्स्य के रीतिकारों ने हिन्दी में प्रचलित शैली का ही अनुगमन किया। काव्य-शास्त्र पर सर्वप्रथम हिन्दी लेखक कृपाराम<sup>१</sup> माने जाते हैं।<sup>२</sup> इनके पश्चात् गोपा, करनेय, मुन्दर आदि बहुत-से लोगों ने इस विषय पर लिखा,

<sup>१</sup> हित तरंगिणी—वक्त् १५६८ वि०।

<sup>२</sup> डॉक्टर भगोच मिश्र—हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास।

परन्तु रीति-ग्रन्थों की वास्तविक परंपरा चिन्तामणि त्रिपाठी से चली जिसने काव्यविवेक, काव्यप्रकाश, कविकुल कल्पतरु आदि ग्रन्थ लिखे। इनके उपरान्त लक्षण ग्रन्थों की भरमार होने लगी। कवियों में यह एक नियम-सा बन गया कि पहले विभिन्न रस, अलंकार आदि का लक्षण लिखना और फिर उनके उदाहरण में एक छंद लिख देना। कभी-कभी तो सदेह होने लगता है कि किसी कवि विशेष को कवि कहे या आचार्य। हिन्दी के काव्य-क्षेत्र में यह भेद इस प्रकार से लुप्त-सा हो गया। पंडित शुक्ल ने अपने इतिहास में लिखा है कि इन कवियों में सूक्ष्म विवेचन की कमी थी, सम्यक् मीमांसा नहीं हो पाती थी, अतएव उन्हें आचार्यत्व की गौरवयुक्त पदवी नहीं दी जा सकती।<sup>१</sup> तोष, जसवतसिंह आदि कुछ उत्तम आचार्य अवश्य मिलते हैं, परन्तु एक बहुत बड़ी सख्या उन कवियों की है जिनकी रचनाओं को भरती का काव्य कहा जा सकता है। मत्स्य प्रदेश के कवियों का अनुसंधान करने पर हमें कुछ कवि ऐसे मिले जिनके ग्रन्थों से विदित होता है कि वे कवि आचार्य कहे जाने के सर्वथा उपयुक्त हैं। कुछ ने तो सिद्धान्त प्रतिपादन में बहुत चातुर्य दिखाया है और व्याख्या को अधिक स्पष्ट करने के हेतु गद्य का भी प्रयोग किया है। हिन्दी में मम्मट कृत, 'काव्यप्रकाश' की ओर कवियों का ध्यान अधिक गया। इसके कई कारण हैं—

१ कवि समाज में काव्य-प्रकाश का अधिक प्रचार था।

२ इस ग्रन्थ में काव्य के सभी अंगों की व्याख्या है।

३ इसमें काव्योपयोगी सभी प्रकरण—रस, ध्वनि, अलंकार, रीति आदि विद्यमान हैं।

४ समय-समय पर विद्वानों द्वारा इस ग्रन्थ पर अनेकों टीकाएँ की गईं।

५ काव्य-प्रकाश में ध्वनि और रस का सुन्दर समन्वय किया गया।

दूसरा अधिक प्रचलित ग्रन्थ विष्णुनाथ का साहित्यदर्पण था। इस ग्रन्थ का भी बहुत प्रचार था। काव्य के इन ग्रन्थों का बहुत उपयोग हुआ। हिन्दी के कवियों ने अनेक छायानुवाद प्रस्तुत किये। इस प्रसंग में मत्स्य प्रदेश के राम कवि, सोमनाथ, रसानन्द, कलानिधि, मोतीराम और जुगल कवि के नाम सम्मान के साथ लिये जा सकते हैं। सोमनाथ का 'रसपीयूषनिधि', रसानन्द का 'ब्रजेन्द्रविलास' और कलानिधि का 'अलंकार कलानिधि' तो सर्वांगपूर्ण ग्रन्थ हैं। रीतिकाल के अन्य कवियों से मिलान करने पर इन कवियों में आचार्यत्व की दृष्टि से कोई

<sup>१</sup> शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास रीतिकाव्य का सामान्य परिचय।



कमी नहीं पाई जाती। सोमनाथ के 'रसपीयूषनिधि' को देख कर तो आश्चर्य होता है कि इस ग्रन्थ का अधिक प्रचार क्योंकर नहीं हुआ जब कि यह ग्रन्थ काव्य-सम्बन्धी सम्पूर्ण विषयो से समलकृत है। यदि सोमनाथ का समुचित अध्ययन किया जाय तो उसकी प्रतिभा किसी भी साहित्य-पारखों को आश्चर्य से मे डाल सकती है। मत्स्य प्रदेश के रीतिकालीन कवियों के ग्रन्थो मे कुछ सामान्य प्रवृत्तियाँ दिखाई देती है। जैसे—

१ कवि और आचार्य—हिन्दी मे कवि और आचार्य एक हो गए हैं। मत्स्य मे भी बहुत कुछ सीमा तक यही प्रवृत्ति दिखाई देती है किन्तु रीति-ग्रन्थो के अतिरिक्त भी उनके कुछ अन्य ग्रथ है जिनसे उनकी कवित्व शक्ति का अच्छा आभास मिलता है। कुछ कवियो मे तो हमे स्पष्ट रूप से दिखाई देता है कि—

(अ) रीति का प्रतिपादन करते समय वे आचार्य है, तथा

(आ) अपनी अन्य रचनाओ मे वे कवि है।

२. हिन्दी मे सस्कृत के विभिन्न वादो अथवा सम्प्रदायो का प्रचलन नहीं हुआ—केवल अलकार, रीति आदि की ही प्रधानता रही। इसका कारण यह हो सकता है कि हिन्दी मे काव्य के विभिन्न अगो का निरूपण करने की प्रणाली बहुत कुण्ठित रही। हम स्पष्ट रूप से देखते है कि हिन्दी वालो ने कुछ अलकारो की सख्या तो अवश्य वढाई और शृ गार के अंतर्गत नायक-नायिका भेद का निरूपण भी विस्तार के साथ किया किन्तु काव्य के अन्य अगो पर कुछ भी मौलिक कार्य नहीं हुआ। इम सम्बन्ध मे विषय प्रतिपादन की उत्कृष्टता मत्स्य की देन कही जा सकती है।

३ रीतिकालीन कवियो को कवित्त, सवैये आदि छंद अधिक प्रिय थे। मत्स्य प्रदेश मे भी यही मनोवृत्ति रही। कही-कही दोहे और छप्पय की ओर भी रुचि देखी गई है। वैसे तो इस काल के कवियो ने पदो मे भी कविता की किन्तु उनमे काव्य-निरूपण नहीं हुआ, कविता मात्र ही हुई।

४ मत्स्य प्रदेश की खोज मे कुछ ऐसी पुस्तके भी मिली जिनमे राग-रागिनियो का निरूपण हुआ है। सामान्यत हिन्दी मे इस कोटि के निरूपण ग्रथ नहीं मिलते हैं किन्तु ब्रज में सगीत का अधिक प्रचार था। वहाँ कवियो का ध्यान राग-रागिनियो की ओर भी गया।

५ रीतिकाल के कवियो ने शृ गार की ओर अधिक ध्यान दिया और इसी कारण शृ गार सम्बन्धी विषयो का अधिक विवेचन हुआ। नायक

नायिका के भेदों की संख्या करोड़ों तक पहुँचा दी गई ।<sup>१</sup> नख-सिख अथवा सिख-नख में नायक-नायिकाओं का वर्णन भी कवियों के किसी शृंगारिक झुकाव के कारण था । हम इन प्रसंगों को भी रीति-काव्य के अंतर्गत ले रहे हैं क्योंकि इनका आधार किन्हीं लक्षणों पर होता है और उनके वर्णन की प्रणाली एक तरह से निश्चित सी बन गई थी । नायक-नायिका भेदों का निरूपण संस्कृत ग्रंथों में भी हुआ । जिस पद्धति का आरम्भ घनंजय<sup>२</sup>, विश्वनाथ<sup>३</sup> द्वारा हुआ, उसकी बहुत-कुछ रूप-रेखा हमें रुद्रभट्ट<sup>४</sup> और भोज<sup>५</sup> के ग्रंथों में मिलती है । हिन्दी में भी कृपाराम, मतिराम, देव, पद्माकर आदि ने इस ओर ध्यान दिया । इस प्रकार के कई ग्रंथ हमें अपने अनुसंधान में प्राप्त हुए और वे उसी कोटि के हैं जैसे हिन्दी के अन्य ग्रंथ । इन ग्रंथों में अन्वेषण की क्षमता और वर्णन की विशदता बहुत सुंदर रूप में उपलब्ध होती है ।

६. मत्स्य प्रदेश के रीति-ग्रंथों में हमें राधाकृष्ण का इतना अवर शृंगारी रूप नहीं मिलता जितना हिन्दी के अन्य ग्रंथों में । यह उस प्रदेश का काव्य है जहाँ राधा और कृष्ण की ओर पूज्य भाव अधिक है, अतएव इस प्रकार का प्रसंग समाज को और विशेषतः आश्रयदाताओं को रुचिकर नहीं होता । मत्स्य के कवियों ने इस मनोवृत्ति का पूरा ध्यान रखा ।

रीतिकालीन कवि प्रायः राज्याश्रित थे । चिंतामणि नागपुर में मकरंदशाह के यहाँ रहे, विहारी मिर्जा राजा जयसिंह के यहाँ थे, और मडन राजा मगदसिंह के दरबार में रहते थे । इसी प्रकार मतिराम वूदी के महाराजा का आश्रय पाते थे और भूपण शिवाजी तथा छत्रसाल के प्रशंसक थे । नेवाज कवि पन्ना नरेश के आश्रित थे और देव के तो अनेक आश्रयदाता थे ।<sup>६</sup> भिखारीदास प्रतापगढ़ के सोमवशी राजाओं के पास रहते थे । इस प्रकार अनेक कवियों ने अपने-अपने आश्रयदाता ढूँढ रखे थे । मत्स्य प्रदेश के अनेक कवि भी राज्याश्रित थे, यथा—

१. सोमनाथ — राजकुमार प्रतापसिंह (वैर निवासी),

<sup>१</sup> जसुवर्णमिह के 'भाषा-भूषण' पर महाराज विनयसिंह की टीका, नायका भेद—१३२७१२४० ।

<sup>२</sup> दशरूपक ।

<sup>३</sup> साहित्यदर्पण ।

<sup>४</sup> शृंगारतिलक ।

<sup>५</sup> शृंगार-प्रकाश ।

<sup>६</sup> कहा जाता है ये महाशय आश्रयदाता की खोज में भरतपुर भी आए थे ।

- २ कलानिधि — राजकुमार प्रतापसिंह (वैर निवासी),  
 ३ गिवराम — महाराज सूरजमल (डीग निवासी),  
 ४ जुगल कवि — महाराज वल्देवसिंह,  
 ५ कृष्ण कवि — रा० गोविंदसिंह,  
 ६ हरिनाथ — महाराज विनयसिंह,  
 ७. राम कवि — महाराज बलवत्सिंह,  
 ८ मोतीराम — " "  
 ९ बलभद्र — महाराज महीसिंह,  
 १० भोगीलान — महाराज वरतावरसिंह, और  
 ११ रमानन्द — महाराज बलवत्सिंह ।

इन राज्याश्रित कवियों का कार्य अपने राज-कवि होने को सार्थकता प्रदान करना था । इन लोगो ने इस बात का निरन्तर प्रयास किया कि अपने समय और अवसर का पूरा-पूरा उपयोग करे । इनके द्वारा लिखे गए कुछ ग्रन्थ तो वास्तव में उच्च कोटि के हैं । ग्रंथो को देखने से ऐसा पता लगता है कि ये ग्रंथ—

१ या तो राजाओं के मनोविनोदार्थ लिखे गए अथवा राजपुत्रो के शिक्षण हेतु क्योंकि उस समय यह प्रणाली थी कि राजपुत्रो की शिक्षा के हेतु नवीन ग्रंथो का निर्माण होता था । 'अकलनामा' नाम के ग्रंथ कुछ इसी विचार से लिखे जाते थे ।

२. एक कारण काव्य-निरूपण भी हो सकता है । कुछ लोग ऐसे थे जिन्हें राजाओं को प्रसन्न करने की तनिक भी चिंता न थी । प्रत्युत जो चाहते थे कि उनके द्वारा काव्यांगो का विधिवत् निरूपण हो । इस प्रसंग में हम गोविंद कवि<sup>१</sup> का नाम ले सकते हैं । गोविंद कवि किसी राजा के आश्रित नहीं थे ।

<sup>१</sup> इस कवि का नाम 'रसिक गोविन्द' और इनकी पुस्तक का नाम 'रसिक गोविन्दानन्दघन' लिखा है । यह बात भ्रमात्मक है । मेरी खोज में इस कवि द्वारा लिखित 'गोविन्दानन्द-घन' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं जिनमें पुस्तक का नाम स्पष्ट रूप से 'गुविदानन्दघन' लिखा हुआ है, 'रसिक गुविदानन्दघन' नहीं । पंडित रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य चतुरमेन शास्त्री, डाक्टर नगेन्द्र आदि ने भी 'रसिक' ही लिखा है । मेरे कथन के प्रमाण में दो-तीन पवित्तियाँ देखिए—

रच्यो गुविदानन्द घन वृन्दावन रसवत ।

×

यहै गुविदानन्द घन नाम घरघो इहि हेत ॥

×

रच्यो गुविदानन्दघन रसिक गुविंद विचारि ।

( टिप्पणी का शेष अंश आगे के पृष्ठों में है )

( पृष्ठ ३८ की टिप्पणी का शेष अंश )

इस 'रसिक गुर्विद' से भ्रम उत्पन्न होता है। कवि को रसिक कहा गया है। इसका अभिप्राय यह नहीं कि हम उनके नाम में भी उनके इस गुण या धारणा को शामिल कर दें। उन्होंने अपना नाम स्पष्ट रूप से बताया है।

रसिक, भक्त, लेपक गुर्विद कवि कोक काव्य विलसैया ।

×

सुकवि गुर्विदादिकनि कृत यह आनन्द समूह ।

याते नाम आनन्दवन घरधौ रहत प्रत्यूह ॥

×

मित्र 'गुर्विद' को चित चुरावै

×

वारी बैस वारी उजियारी श्री 'गुर्विद' कहैं ।

वास्तव में पुस्तक का नाम तो आनन्दवन और कवि का नाम गोविन्द है। किन्तु दोनों को मिला कर पुस्तक का नाम 'गोविन्दानन्दवन' हुआ। इन सबके उपरान्त हस्तलिखित पुस्तकों में पुस्तक का नाम स्पष्ट रूप से 'श्री गोविन्दानन्दवन' लिखा गया है, फिर भी न जाने किस कारण से अनेक विद्वानों को इस प्रकार का भ्रम हुआ। निम्बार्क सम्प्रदाय के 'सर्वेश्वर'—सम्पादक श्री ब्रजवल्लभ शरणजी से वृन्दावन में बात करने पर, तथा सलेमाबाद के श्री जी महाराज से तत्सम्बन्धी चर्चा करने पर पता लगा कि रसिक शब्द का प्रयोग इसलिए किया गया कि इस नाम के उस समय श्री जी महाराज भी थे, अतः दोनों नामों में कुछ भेद करना आवश्यक था। वैसे इनका नाम 'गोविन्द नाटानी' था। मेरे अनुमान से तो इस भ्रान्ति का कारण एक दूसरे से हुबहू अवतरण लेने की परम्परा है। एक और भी बात देखिए। शुकलजी ने—

'सालिग्राम सुत जाति नटानी बालमुकुद को भैया' के आधार पर इनकी जाति, जैसा कवि ने सकेत किया, वही लिख दी है। 'नाटानी' जाति नहीं होती, प्रत्युत खण्डेलवाल वंश्यों में 'नाटानी' गोत्र होता है, नाटानी गोत्र के खण्डेलवाल जयपुर में बहुत प्रतिष्ठित थे और वहाँ का एक रास्ता अब तक 'नाटानियों का रास्ता' कहलाता है। नाटानियों की प्रसिद्ध हवेली भी उसी रास्ते में है। उस गली में अनेक नाटानियों के घर हैं। बालमुकुद नाटानी महाराज जयपुर के दीवान थे और उसी आधार पर बहुत से नाटानी अब भी 'दीवानजी' कहलाते हैं। इनमें श्री सीतारामजी नाटानी से मेरी बहुत सी बातें हुईं। इन बातों के आधार पर ऐसा लगता है कि जिन बालमुकुद का कवि ने अपने ग्रन्थ में वर्णन किया है और जो कवि के भाई लिखे गये हैं वे जयपुर के प्रसिद्ध दीवान बालमुकुद ही हैं—

.. . . . बालमुकुन्द को भैया ।

दोनों का समय मिलाने पर बात बहुत-कुछ मेल खाती है। एक बात और भी सोचने की है। अपना परिचय देते समय कवि या लेखक अपने पिता के नाम का उल्लेख करते हैं। भाई के नाम का उल्लेख विशेष परिस्थिति में ही किया जाता है। कवि द्वारा अपना परिचय बालमुकुद के भाई के रूप में देना इस बात को प्रमाणित करता है कि ये बालमुकुद अवश्य ही कोई प्रसिद्ध व्यक्ति थे।

कवि के खण्डेलवाल होने में किसी प्रकार का सन्देह नहीं। सब से पहला प्रमाण तो

गोविंद कवि वृन्दावन में गुरु-चरणों में बैठ कर राधाकृष्ण के पदों की वदना करते हुए काव्य के विभिन्न अंगों का निरूपण करते थे। इनके ग्रंथों का मत्स्य प्रदेश में बहुत प्रचार था। हमारी खोज में राजभवन पुस्तकालयों में 'गोविंदानन्दधन' की कई प्रतियाँ प्राप्त हुईं। ब्रिटेन के पुस्तकालयों में भी एक प्रति देखी थी। राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के पुस्तकालय में एक प्रति है। इनके गुरुद्वारे वृन्दावन में तो इनके ग्रंथों की कई-एक प्रतियाँ संग्रह रूप में विद्यमान हैं। इनके अन्य ग्रंथों के नाम हैं—

(१) युगल रसमाधुरी, (२) रामायण सूचनिका, (३) कलियुगरासी, (४) लछिमनचंद्रिका, (५) समयप्रवध, (६) अप्टदेश, (७) पिंगल ग्रंथ, (८) रसिक गोविंद आदि। 'गोविंदानन्दधन' में काव्य के विविध अङ्गों की व्याख्या बड़े स्पष्ट रूप में की गई है।

उदाहरण के रूप में स्वरचित छंद ही नहीं, अन्य कवियों के छंद भी दिए गए हैं। मीमांसा को अधिक स्पष्ट करने के लिए गद्य का भी उपयोग किया है और कहीं-कहीं तो प्रश्नोत्तर के रूप में विवेचन बहुत ही साफ हो जाता है। विषय-प्रतिपादन में अनेक प्रामाणिक ग्रंथों का उल्लेख किया है। 'रस-निरू-

( पृ० ३६ की टिप्पणी का शेष अंश )

इनका नाटानी गोत्र है जो जयपुर में खण्डेलवालों के अतिरिक्त और कहीं नहीं मिलता। और निश्चय रूप से कवि का जन्म जयपुर में हुआ था।

जयपुर जनम जुगल पद सेवी, नित्य विहार गवैया।

श्री हरिव्यास प्रसाद पाय भौ वृन्दा विपिन वसैया ॥

इस सवध में पुस्तक का रचना काल भी कुछ संकेत देता है—

वसु सर वसु ससि अर्ध १८५८

रवि दिन पचमी वसत।

आज भी वसंत पचमी को खण्डेलवाल वैश्य बहुत महत्त्वपूर्ण मानते हैं। वरेली, आगरा, भरतपुर, अलवर, जयपुर, खण्डेला, दौमा आदि स्थानों में, जहाँ खण्डेलवालों की संख्या अधिक है, यह दिन उत्सव के रूप में मनाया जाता है। जयपुर में तो इस दिन गगामहारानी के मन्दिर में विशेष उत्सव होता है। वहाँ का साग कार्य वसंत से ही प्रारम्भ होता है। यहाँ के खण्डेलवाल वैश्यों की प्रसिद्ध संस्था 'हितकारिणी' का वार्षिक अधिवेशन, नव पदाधिकारियों का निर्वाचन आदि कार्य इसी दिन होते हैं। अतएव नाटानी गोत्र में उत्पन्न खण्डेलवाल वैश्य गोविंद कवि ने इसी शुभ दिन में अपने भतीजे श्री नारायण के लिए यह सुन्दर पुस्तक लिख कर प्रदान की।

बेटा बाल मुकद की श्री नारायण नाम।

रच्यो तासु हित ग्रथ यह... .. ॥

परा' प्रकरण देखिए—

अथ रस-निरूपण—अन्य ज्ञान रहित जो आनन्द सो रस ।

प्रश्न— अन्य ज्ञानरहित आनन्द तो निद्रा ही है ।

उत्तर— निद्रा जड है, यह चैतन्य है ।

भरत आचार्य सूत्रकार का मत—विभाव अनुभाव संचारी भाव के सयोग तै प्रगट होय सो रस । मिलाइए 'विभावानुभाव व्यभिचारि सयोगाद्रस निष्पति ,

अथ काव्यप्रकाश का मत—कारण कारण सहायक हैं जे लोक मे इन ही काँ नाट्य मे काव्य मे विभाव अनुभाव संचारी भाव सजा है । इनके सयोग तै प्रगट होइ जो स्थायी भाव सो रस ।

अथ साहित्य-दर्पण का मत—

सोरठा— सत्व विसुद्ध अभाग स्व प्रकाश आनन्द चित ।

अन्य ज्ञान नहि सग ब्रह्मा स्वाद सहोदरसु ॥

मिलाइए—सत्वोद्रेकादखण्डस्व प्रकाशानन्द चिन्मय ।

वेद्यान्तर स्पर्शशून्यो ब्रह्मा स्वाद सहोदर ॥

साहित्यदर्पण—तृतीय परिच्छेद, २

अथ अभिनवगुप्त पादाचर्ज का तत्व लक्षण—

रसिकानि के चित्त में प्रमुदादि कारण रूप करि कै ॥ वासना रूप करिकै स्थिति ॥ नाट्य के काव्य के विषे विभाव अनुभाव संचारी भाव साधारण ता करिकै प्रसिद्ध । अलौकिक ॥ असे निकरि कै प्रगट कीनीं हुवौ । मेरे शत्रु के उदासीन के मेरे नही शत्रु के नही उदासीन के नही ॥ या ही तै साधारण । जहा स्वीकार परिहार नही सो साधारण । साधारण उपाय बलि करि कै ततछिन उत्पत्ति भयी । आनन्द स्वरूप । विषयातर रहित । स्वप्रकाश अपर्मित जो भाव । स्व स्वरूप की सी नाही । न्यारी नही तौ हू जीव नै विषय कीनीं हुवौ । विभावादिक की स्थिति जा काँ जाँवित आनन्द वृत्ति जाके प्राण । प्रयान कर सा न्याय करि कै अनुभव कीनीं हुवौ अगारी फुरत सी । हृदय मे घरत सी । आगन काँ आलिंगति सी । और ज्ञान काँ छिपावत सी । परब्रह्म अस्वाद काँ तजावत सी । अलौकिक चमत्कार करै जो रत्यादि स्थाई भाव सो रस ॥

सो नव विधि—

प्रश्न— साँति कछु कै सै ।

उत्तर—साँति काव्य मे कहियत नाट्य मे नाही याते ।

कवि वल्देव खडेलवाल ने भी अपना ग्रंथ "विचित्र रामायण" वसंत पंचमी को ही समाप्त किया था—अथ नम नव ससि समय मे माघ पंचमी हेत ।

कवि ने ऊपर लिखी सभी पुस्तकों का मनन और अनुशीलन किया था, इसमें कुछ भी सदेह नहीं। भरत मम्मट, विश्वनाथ, अभिनवगुप्त आदि चोटी के आचार्यों के विचार देते हुए रस का निरूपण किया गया है। ये पुस्तकें साहित्य-क्षेत्र में आज भी प्रामाणिक मानी जाती हैं। कहीं-कहीं कठिन प्रसंगों को प्रश्नोत्तर के रूप में भी समझाया गया है। काव्य शास्त्र का ज्ञान कराने के लिए यह पुस्तक बहुत ही उपयोगी है।

ये महानुभाव सुनी हुई बातों से ही संतोष नहीं करते थे। स्थान-स्थान पर इनकी बुद्धि का पूर्ण उपयोग देखा जाता है, और कहीं-कहीं मत-प्रतिपादन में विचित्र उक्तियाँ भी दी हैं। शृंगार के रसरजत्व का प्रतिपादन गोविंदजी इन शब्दों में करते हैं—

शृंगार लक्षणं—

‘शृंग’ कहिये ‘मुष्य’ ता ‘आर’ कहिये ‘प्राप्ति’ मुष्यता प्राप्ति जाहि सव रसादिकनि में होइ सो शृंगार ।

सो दुर्विध... .. संयोग, वियोग .. इसी प्रकार से

अथ सजोग लक्षण—

विलामी जाहि अवलव्य करिके परसपर सेवन करै सो सयोग । नाइका नायक परसपर आलंवन । चन्द्र चदन कुहू सव्दादि उद्दीपन । भू विक्षेप कटाक्षादि अनुभाव । आलस चिंता लज्जा निद्रा उत्कठा हर्षादिक सचारी भाव । रति स्थायी भाव । स्याम वर्ण । श्रीकृष्ण देवता ।

सवैया—

सखीन के आछे अलापन ते उह कुज में बयो हू गई सुपदन ।  
विलोक पिया रमिया कौ नई दुलही सुभई भय चकृत नैन ॥  
लष्यौ पुनि त्यों अपने तनकौ आति गाढे गुविंद रह्यौ रस तैन ।  
विलज्जित हूँ के तव रस कूजित कूजन को लगी कोमल वैन ॥

इहा नायका विषयालवन—कुज उद्दीपन —रति कूजित अनुभाव — लज्जा त्रास सचारी भाव । रति—स्थायी भाव ।

इसके अतिरिक्त कवि ने लाल, कासीराम, सिरोमन, सोमनाथ, किशोर, सेनापति, घनस्याम, कवित्त ‘काहू को’ आदि के उदाहरण देकर अपने भाव का स्पष्टीकरण किया है। यह ग्रंथ परम विलक्षण है, क्योंकि इतना सुंदर और विद्वत्पूर्ण नमाघान तथा तुलनात्मक विश्लेषण जिसमें संस्कृत कवियों का आचार्यत्व तथा हिन्दी कवियों का कवित्व मिश्रित है, अन्यत्र मिलना संभव नहीं।

इन कवि महोदय की जो हस्तलिखित पुस्तके मुझे मिली उनमें गोविंदानद-घन की प्रतियों में ३०० से ३१० तक पत्र थे । इनके द्वारा दिए गए उदाहरणों से पता लगता है कि उस समय तक मत्स्य के उत्कृष्ट कवि सोमनाथ की काफी प्रसिद्धि हो चुकी थी । सोमनाथ के अनेक उदाहरण दिया जाना इसका ज्वलत प्रमाण है । संभव है, इन महानुभाव का कवि सोमनाथ के पास आना जाना रहा हो और तभी इनके ग्रंथों का मत्स्य में इतना प्रचार बढ़ा हो ।

इस ग्रंथ-रत्न में चार अनुबंध हैं—

१. रस भाव विभाव अनुभाव सात्त्विक	प्रथम अनुबंध	२८५ छंद
२. नायिका नायक निरूपण	द्वितीय अनुबंध	२४८ छंद
३. द्वेषण उल्लाम निरूपण	तृतीय बंध	३५ छंद
४. गुण अलंकार निरूपण	चतुर्थ बंध	८७८ छंद

उपर्युक्त वर्णन से इनके आचार्यत्व में किसी प्रकार का सदेह नहीं रह जाता । इस पुस्तक का विस्तार, इनका काव्य शास्त्र परिचय, काव्य के विभिन्न अंगों की विवेचनात्मक प्रणाली, मौलिकता प्रदर्शन, इनके आचार्यत्व की घोषणा करते हैं । साथ ही ये एक सुंदर कवि भी हैं ।

दो उदाहरण—

सग अली नवली अलि की कर कज की मत्र कली लै फिरावै ।  
अग सुवामिन कोमल हासनि नैन विलासनि मैन नचावै ॥  
भूषण भेद की कौन कहै घुनि नूपुर ही की कही नहि आवै ।  
नृत्यति सी गति वानी विचित्रित मित्र गुविंद कौ चित्त चुरावै ॥

घुघराली अलक सवारी अनियारी भौहै,  
कजरारी आखें कजरारी मतवारी मैं ।  
घारी सारी जरतारी सरस किनारी वारी,  
मालती गुही है बैनी कारी सटकारी मैं ॥

वारी वंस रूप उजियारी श्री गुविंद कहैं,  
वारी सुरनारी नरनारी नागनारी मैं ।  
मिलन विहारी सौ दुलारी सुकुमारी प्यारी,  
वैठी चित्रसारी की तिवारी सुषकारी मैं ॥

मत्स्य प्रदेश से संबंधित अनेक कवियों ने सुंदर कृतियों की रचना की । इनकी पुस्तकों को देखने से पता लगता है कि इनमें से बहुत से आचार्य पदवी के अधिकारी हैं ।



सर्व प्रथम शिवराम को ही लीजिए ।<sup>१</sup> इनकी जो एक ही पुस्तक उपलब्ध हुई है उसी के आधार पर इनको कविश्रेष्ठ कहने में सकोच नहीं हो सकता । उस युग में इनको उस पुस्तक पर ३६,००० रु० पुरस्कार रूप में आदरपूर्वक दिया गया था । पुस्तक के अंत में लिखा है—

जवहि ग्रथ पूरन भयो, तवहि करी वकसीस ।

परें रूपआ मान सौ, दए सहस छहतीस ॥

इस पुरस्कृत पुस्तक का नाम कवि ने 'नवधा भक्ति' लिखा है । रचयिता का नाम 'गिव सुवस शिवराम कविराज' लिखा गया है । पुस्तक का पूरा नाम 'नवधा भक्ति रागरस सार' है । पुस्तक समाप्त होने की तिथि कवि ने निम्न प्रकार लिखी है ।

दपति<sup>२</sup> रस<sup>६</sup> मुनि<sup>७</sup> ससिहि<sup>९</sup> धर, फागुन शुदि रविवार ।

तिथि पूरन पूरन भयो, भक्ति राग रस सार ॥

सूरजमल का राज्यकाल स० १८१२ से १८२० वि० है, अतएव इस ग्रथ की रचना उनके युवराज काल में ही हुई । इस पुस्तक में ५ खंड हैं —

- १ प्रथम खंड— कवि तथा राजा के कुल का वर्णन आदि ।
- २ द्वितीय खंड— सूरजमल कौ नगर वंस सभा वर्णन ।
- ३ तृतीय खंड— पुस्तक के दो पत्र नहीं हैं, विषय सदिग्ध है ।
४. चतुर्थ खंड— प्रेम लक्षणा ।
५. पंचम खंड— गुण अस्त्र-शास्त्र वर्णन ।<sup>३</sup>

इस हस्तलिखित पुस्तक में 'श' और 'ण' शुद्ध रूप में लिखे गए हैं—'स' और 'न' के रूप में नहीं । स्थान-स्थान पर संस्कृतगर्भित भाषा मिलती है जो कवि की ज्ञानगरिमा और भाषागुद्धि का उदाहरण है । प्रथम छप्पथ ही देखिये—

गवरिनद जुतचद सकल आनद कदवर ।

एकदत सोभत भाल चंदन विशालधर ॥

विघ्न हरन दुखकटन धरन गज वदन प्रचडन ।

जगवदन बुधिसदन हर्ष शिवकुल जश मडन ॥

शिवराम फवित फरसा सुकवि, कर त्रिशूल गणपति धरहि ।

श्री सृजान ग्रह दिन रयन, पलु पलु पलु रक्षा करहि ॥

<sup>१</sup> कविराज शिवराम महाराज सूरजमल के पास उनके युवराज काल से ही रहते थे । उनके ग्रथ 'नवधा भक्ति रागरस सार' में 'श्री मन्महाराज कुमार श्री सूरजमल' लिखा है ।

<sup>२</sup> इस में अनेक राग-रागिनियों के रूप का वर्णन है—जैसे 'राग विलावल कौ रूप' ।

सस्कृतगर्भित भाषा की छटा देखे—

त्वमेव नित्य मगला सुसिद्धि निद्धि दायिनी ।  
 त्वमेव दीप ज्योति षड मडलेश रायिनी ॥  
 त्वमेव चड मुड से अषण्ड ब्रह्म षडिनी ।  
 त्वमेव वाक् वादिनी सुबुद्धि नित्य दायिनी ॥

सूरजमल का यश सुन कर ये कवित्रर उनके पास आये—

श्री जद्दुवम म्जान वली रतनाकर से गुन चौदह पाये ।  
 कीरति हू सुनि कै शिवराम सु सूरजमल्ल को देखने आये ॥

अपने सबध मे लिखते है—

सकुहावाद परिगनै खरी दषिन दिसा वषानों ।  
 पच कोस तहि तै पारोली जमुना तट ग्रह मानों ॥  
 तहा वसत शिवराम कवीश्वर धर्म कर्म गुन जेता ।  
 आदि अनादि होत हैं आये सतजुग द्वापर त्रेता ॥  
 नगर कुम्हेर जानि मथुरा ढिग, सूरजमल महाराजा ।  
 नवधा भक्ति राग रस वरन्यो, सुनो तुम्हारे काजा ॥  
 धर्म कर्म सो सदा रहो तुम, प्रेम प्रीति हरि साजा ।  
 कवि शिवराम कहत गुन वरनै, उदधि पार जस बाजा ॥

पुस्तक मे कवि ने अपने वश का वर्णन भी किया है । सभवत अलाउद्दीन के दरवार मे इनके वंशजो का मान था । और उनमे से कोई बादशाह का वजीर भी था ।

साहिनसाहि अलावदी, दिल्लीपति रनवीर ।  
 वोलि कहीजै समं सो, तुम वजीर गभीर ॥  
 भुज प्रचड नव खड तहि, बढची वजीर प्रताप ।  
 करी कृपा तव साहिजू, दई हाथ की छाप ॥

यह पुस्तक कुम्हेर मे लिखी गई, इसका भी प्रमाण है । उन दिनो सूरजमलजी भी कुम्हेर मे ही रहते थे ।<sup>१</sup>

सूरजमल्ल सुजान कौ, पुर कुम्हेर शुभथान ।  
 कछु मिश्रित वर्णन करचौ, राजभोग अबजान ॥—क—यी<sup>२</sup>

इस ग्रथ का आरभ समय सवत् १७३५ वि० है ।

सवत् सत्रह सै वरस, अरु पैतीस वषान ।  
 माघ मास सित अष्टमी, वार वरनि गुर पानि ॥

<sup>१</sup> मथुरा से २२ मील की दूरी पर ।

<sup>२</sup> 'र' का मिलाना देखें "चौ" ।

तवै ग्रथ कौ जन्म भव, करै कवित्त मु तीनि ।  
दये ग्रथ कौ आदि ही, जानहु परम प्रवीन ॥

इन कविराज का वर्णन प्रमुख रूप से रागो का है । छहो रागो के नाम बताते हुए इनका कहना है—

प्रथम राग <sup>१</sup> भैरव कहीं, <sup>२</sup> मालकोश <sup>३</sup> हिंडोल ।  
<sup>४</sup> दीपक पुनि <sup>५</sup> श्री राग शुभ, <sup>६</sup> मेघराग शुभ वोल ॥

इन एक-एक राग के ८ पुत्र और ५ स्त्रिया हैं और उनका गायन समय के अनुसार होता है —

एक एक के आठ सुन, पाच भारजा मान ।  
अपने अपने रितु समय, गावत चतुर सुजान ॥

भैरव राग की पाच स्त्रियो के नाम सुनिए—

<sup>१</sup> वगानी अरु <sup>२</sup> भैरवी, <sup>३</sup> वेना <sup>४</sup> वली प्रमान ।  
<sup>५</sup> पुन्य स्नेहा भारजा, भैरव राग सुजान ॥

अब आठो पुत्र भी देखिये—

<sup>१</sup> वगाली शुभ राग सु <sup>२</sup> पचम जानियै ।  
<sup>३</sup> मधुर राग <sup>४</sup> देशाप <sup>५</sup> सुहर्ष वगानियै ॥  
<sup>६</sup> ललित राग शुभ जान <sup>७</sup> विलावल मानि जिय ।  
पै हा <sup>८</sup> माधव राग सकल सुत जोनिलय ॥

राग विलावल का स्वरूप भी देख लीजिये—

तन मे किमोरी भोगी गोरी गोरी राज वर ,  
चन्द्रकान्त चन्द्रिका उजारी जाकी घर मे ।  
पीय सो सकेत पाय दयावत पूरी भरी ,  
भूपन अनन्त मनि भूपन से घर मे ॥  
नीलज कमल कान्ति भाति भाति देह दिपै ,  
वार वार मुसकात शशि रात भर मे ।  
ऐंड मो ऐडात कछु अचल उडात उर ,  
नागरी 'विलावल' सरोज लिये कर मे ॥

गौने चलि आई नई डुलही सुहाग भरी ,  
भावभरी वेलि सुव्रन की सुभोरी सी ।

कहै शिवराम रति मदिर लो लाई मखी ,  
वातन लगाय गुन गनन की गौरी मी ॥

देख भजति प्यारे गहि लीनी दौरि चचला सी ,  
ता समै तिहारी भई प्यारी गति श्रीरी मी ।

कपत त्रसत कुम्हलानी अकुलानी परी,  
केहरि की कौरी मे कुरग की करौरी सी ॥

इसी प्रकार सभी रागों के स्वरूप का चित्रण किया गया है। पुस्तक के नाम से ही पुस्तक का विषय ज्ञात होता है।

१ नवधा भक्ति

२ राग

३ रस—इन सब का सार अत 'नवधा भक्ति राग रस सार'  
नव प्रकार की भक्ति के बारे में भी कवि की उक्ति देखें—

१ खवन सूनत पुलकित हृदय नयन द्रवत जलधार ।  
२ कीरतन वानी कि हित गद गद मुदा विदार ॥  
३ सुमरन तेरे मत्र तन प्रफुलित सब अंग अंग ।  
४ परस बन अभिराम छवि चढे सुगानि रग ॥  
५ अरचन तै आनद रति वदन विहचल दीन । ६  
७ दरसतन उत्सव सुरस प्रगट सखा सुख लीन ॥ ८  
९ आत्म निवेदन रिद्धि सिद्धि मन वंछित सोई साथ ।  
नवधा विधि शिवराम कवि चढे प्रेम हरिहाथ ॥<sup>१</sup>  
नवधा भक्ति सुभाव यह सकल सिद्धि को सार ।  
वरन सिधु ससार तै लहै सुपावै पारु ॥  
नवधा भक्ति हिये वरहु सूरज मल निहसक ।  
प्रीति रापि शिवराम सौं जैसे नव कौ अक ॥<sup>२</sup>

कवि ने कई स्थानों पर संस्कृत के श्लोकों का प्रयोग भी किया है। उदाहरण के लिए १४ प्रकार के कायस्थ देखिए—

१ नैगमा २ माथुरा ३ गौरा ४ माडीर ५ वल्लभीस्तथा ।  
६ श्रीवास्तव्य ७ नागरश्चैव ८ सूर्योच ९ सक्सेनय ॥  
१० सभरी ११ संभरश्चैव १२ कुलश्रेष्ठ १३ चुनाहक ।  
१४ अहिष्ठानक कायस्था एते चतुर्दश स्मृता ॥

<sup>१</sup> यहाँ भक्ति के ९ प्रकार बताये गये हैं— १ श्रवण २ कीर्तन ३ स्मरण ४ स्पर्श ५ अर्चन ६ वदन ७ दामत्व ८ उत्सव ९ आत्म-निवेदन ।

<sup>२</sup> कवि का गणित—ज्ञान देखने योग्य है। नौका अंक सर्वदा ९ ही रहता है, जैसे ६३, ६+३, ९ ५७६ ५+७+६=१८, १+८=९। ९ का कितना ही गुणा करें अगो का योग सर्वदा ९ ही रहेगा। कवि का कहना है कि सूरजमल कितने ही बढें किन्तु शिवराम से एक सी प्रीति रखें। पुरस्कार में भी उन्हें ३६,००० रुपया मिला था। इसमें भी ३+६=९ की प्रीति का पालन किया गया।

उस समय तक भरतपुर राज्य मे कई नगरो का निर्माण हो चुका था—

गोवर्द्धन श्रीमानसी गगा सोभित आई ।

जिनि पै श्री नजरान जू कीनि कृपा बनाई ॥

× × ×

पुनि पूर्व देस मथुरा वपानि ।

पुरमर्थ<sup>१</sup> दक्ष दक्षिण सुजानि ॥

सिनसिनी<sup>२</sup> बुद्ध वाढव वपानि ।

दक्षिण सु वैर<sup>३</sup> सोभित सुवेम ।

पुनि दीघ<sup>४</sup> महा उत्तर सुदेस ॥

इस पुस्तक मे राग-रागनियो का जैसा सुन्दर विवेचन है वैसा बहुत कम देखने मे आता है । इस ग्रन्थ को हम अच्छी तरह लक्षण ग्रन्थ की कोटि मे ले सकते हैं, क्योंकि इसमे भक्ति, राग और रस तीनों की विशद व्याख्या की गई है । तीनों को देखते हुए राग की व्याख्या बहुत उत्तम दिखाई देती है । कवि की कविता के अंशो को देखने पर मालूम होता है कि वे सस्कृत के भी पंडित हैं और उन्हे गणित का भी ज्ञान था । शिवराम की बहुज्ञता मे किसी प्रकार का सदेह नही किया जा सकता । वे भक्ति, राग, काव्य, गणित, शास्त्र, दर्शन आदि सभी विद्याओ मे पारंगत थे । उनकी कविता का एक नमूना और देखिये जहा 'निधि' शब्द के द्वारा एक विचित्र चित्र उपस्थित किया गया है—

१ सुभनिधि सभुनिधि सभानिधि सोभानिधि  
सील कौं सलिलनिधि सब मुखनिधि ही ।  
देवनि कौ दाननिधि दीनन कौ दयानिधि-भ्रानन्द  
कौ निधि अरु नेह नवीनिधि ही ॥  
गुननिधि ज्ञाननिधि मान सम्माननिधि  
जदवस श्री सृजान सील कुलनिधि ही ।  
कलानिधि केलिनिधि करन कल्याननिधि  
कवि शिवराम काज राज कृपानिधि ही ॥ १

२ रूपनिधि रसनिधि रसनि रसिकनिधि  
रीर के हरननिधि निघने के निधि ही ।  
वेद निधि विद्या निधि परम प्रवीननिधि  
विश्वनिधि बुद्धिनिधि त्रिद्धि सिद्धिनिधि हो ॥

<sup>१</sup> भरतपुर, भर्थपुर ।

<sup>२</sup> सिनसिनी—भरतपुर के जाट राजाओ का उद्गम-स्थान ।

<sup>३</sup> भरतपुर से ३०-३५ मील—वयाना से मोटर द्वारा मार्ग ।

<sup>४</sup> भरतपुर का प्रसिद्ध कस्बा डीग, जो निश्चयपूर्वक दीर्घ का अपभ्रंश है ।

प्रेमनिधि प्राननिधि पूरन कृपालनिधि  
प्रगट पियूषनिधि निधिन की निधि हो ।  
तेजनिधि जैतनिधि भाग श्री सुजाननिधि<sup>१</sup>  
कवि शिवराम महाराज जसनिधि हो ॥ २

इस पुस्तक के पढने से मैंने निम्न निष्कर्ष निकाले<sup>२</sup>—

१. शिवराम की कविता उच्च कोटि की है । भाषा - की स्वच्छता, अलकारों का प्रयोग और शब्दों का चयन, सब पर पूर्ण अधिकार दिखाई देता है ।

२ इनकी कविता से भरतपुर राज्य की बहुत सी बातें मालूम होती हैं । साथ ही इनके तथा इनके आश्रयदाता के वश-सबधी बहुत सी बातों का ज्ञान होता है ।

३. कवि की बहुज्ञता में किसी प्रकार का सदेह नहीं रह जाता । वे हिन्दी तथा संस्कृत दोनों भाषाओं के पूर्ण पंडित थे । भक्ति, राग और रस तीनों का सार एक ही स्थान पर उपस्थित करना इसका प्रबल प्रमाण है ।

४ राग-रागिनियों का बहुत ही वैज्ञानिक विश्लेषण किया गया है । उनके नामों की गिनती ही नहीं की गई वरन् उसका पूर्ण स्वरूप, कुटुम्ब-परिवार संहित उपस्थित किया गया है । काव्य और गायन दोनों तरह से यह एक उत्तम प्रयास है ।

<sup>१</sup> सूरजमल का दूसरा नाम 'सुजाननिधि' भी था । इन्हें सूजा, सुजान, सूरज, सूरजमल, सूरजमल्ल आदि अनेक नामों से संबोधित किया जाता था ।

<sup>२</sup> कवि शिवराम को लक्षणकार और आचार्य मानने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं दिखाई देती । साथ ही ये एक उत्तम कोटि के कवि भी थे । चादनी का चित्रण देखे—

नभ सुरसरि की लहरि लहरति किधौ,  
छौरनिधि छोटा छिहरति छवि छाई है ।  
रामरूप रजित के रावटी सुघारि किधौ,  
फटिक महल भूमि आरसी बनाई है ।  
पूरि के कपूर पूरि चदन की चूरि व्यौम,  
पारद तुषार की बुषारी विषराई है ।  
कीनो ताम्र आसन निसा विलास चादनी कि,  
चद अरु चादनी की चादरि बिछाई है ॥

इस छंद में उनके मित्र 'रामरूप' का नाम आता है ।

जब कवि शिवराम सूरजमल के पास रहते थे, लगभग उसी समय उनके भाई प्रतापसिंहजी' के पास दो अत्यंत उच्च कोटि के कवि श्रीर आचार्य रहते थे। इनके नाम हैं सोमनाथ श्रीर कलानिधि।

सोमनाथ का नाम हिन्दी काव्य-साहित्य में अत्यंत प्रसिद्ध है। जब रीतिकाल के आचार्यों का वर्णन आता है तब माथुर कवि सोमनाथ का वर्णन अवश्य मिलता है। हिन्दी के प्रारम्भिक इतिहासों में भी सोमनाथ का नाम दिया गया है। सोमनाथ का 'रस-पीयूषनिधि' नाम का एक सर्वांगपूर्ण ग्रन्थ है। जिस प्रकार गोविन्द कवि का 'गोविन्दानन्दघन', देव का 'काव्यरसायन', दास का 'काव्य-निर्णय', प्रताप साहि का 'काव्यविलास', सूरति मिश्र का 'काव्यसिद्धान्त' आदि ग्रन्थ हैं उसी प्रकार सोमनाथ के 'रसपीयूषनिधि' में काव्य के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन किया गया है। इनके इस परम प्रसिद्ध ग्रन्थ में २२ तरंगे हैं और पुस्तक के अंत में लिखा है—

'इति श्री मन्महाराज कुवार श्री परतापसिंह हेत कवि सोमनाथ' विरचते रसपीयूषनिधौ अर्थालंकार ससृष्ट सकर अलंकार वरनन नाम द्वाविंशतितम-स्तरगा २२ ।' ये द्वाइस तरंगे इस प्रकार हैं—

१ राजकुल वरनन,

१ वदनसिंहजी के कई पुत्र थे। इनमें दो बहुत ही प्रतापी थे—

१ सूरजमल—जो कुम्हेर में रहा करते थे।

२ प्रतापसिंह—जिनका निवास-स्थान वैर था।

ऐसा मालूम होता है कि इन स्थानों का पूरा अधिकार इन राजकुमारों को मिला हुआ था। वैर में प्रतापसिंहजी के वंशज अभी तक हैं और वैर वाले राजाजी कहलाते हैं। इनमें से कई से मेरा परिचय है किन्तु परिचय होने पर भी कोई साहित्य उपलब्ध नहीं हो सका। कहा जाता है कि इन लोगों के पास काफी मूल्यवान सामग्री है।

२ इनके बहुत से ग्रन्थों का नाम हमने सुना था। खोज में निम्न ग्रन्थ मिले—

१ ध्रुवविनोद

६ सग्रामदर्पण

२ महादेव कौ व्याहृलो

७ वृजेंद्रविनोद

३ सुजानविलास

८ रासपचाध्यायी

४ रसपीयूषनिधि

९. गणिनाथविनोद

५. प्रेमपचीसी

१० रामायण के अनुवाद

इनके ग्रन्थों में यह भी पता लगता है कि ये कुछ दिनों नवाब आजम खा के आश्रय में भी रहे थे, और वहां रह कर इन्होंने 'नवाबोल्लास' नाम का एक ग्रन्थ और लिखा है। हिन्दी साहित्य के इतिहासकार इन्हें देव, दाम, श्रीपति आदि की कोटि में रखते हैं।

- २ कविकुल वरनन,
- ३ गुरु लघु गनागन मात्रा वरन प्रस्तार नष्ट उदष्ट मेरु मर्कटी  
पताका वरनन,
- ४ मात्रवलि वरनन,
- ५ वर्ण वृत्य,
- ६ सव्दार्थ,
- ७ ध्वनि भेद रम लछन रग स्वामी,
- ८ स्वकीया भेद,
- ९ परकीया सामान्या,
- १० मानमोचन वरनन,
- ११ कृष्णाभिसारिका,
- १२ उत्तमादि नाइका,
- १३ नाइका दर्सन दृष्टानुराग चेष्टा,
- १४ हाव वरनन,
- १५ दसा वरनन,
- १६ रस ध्वनि,
- १७ असलक्ष्यक्रम व्यगि ध्वनि,
- १८ ध्वनि,
- १९ मध्यम काव्य गुनीभूत व्यगि,
- २० काव्य दोष वरनन,
- २१ काव्य गुण अलकार वरनन,
- २२ अर्थालकार ससृष्ट सकर अलकार वरनन,

उस समय की प्रचलित पद्धति के अनुसार इन बाईस तरंगों में काव्य के सम्पूर्ण अंगों का विवेचन किया गया है। तरंग आठ से पन्द्रह तक नायिका भेद से सवधित है। पिछली ६ तरंगों विशेष रूप से दृष्टव्य है क्योंकि इनमें काव्य-प्रकाश आदि ग्रन्थों की छाया दिखाई देती है। हमारी खोज में इस ग्रन्थ की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुईं जिनसे पता लगता है कि यह ग्रन्थ काफी प्रचलित था।

ग्रन्थ का आरम्भ इस प्रकार किया गया है—

“श्री गणेशाय नमः । अथ रसपियूषनिधि लिप्यते ।

छप्पय—

सिंधुर वदन अनद चद सिंधूर भाल धर ।

एक दत दुतिवत बुद्धि निधि अष्ट सिद्धिवर ॥



मद जल श्रवत कपोल गृजरति चचरीक गन ।  
 चचल श्रवन अनूप थोद<sup>१</sup> थरकत मोहति मनि ॥  
 सुर नर मुनि वरनत जोरि करि गुन अनत इमि ध्यायचित्त ।  
 ससिनाथ<sup>२</sup> नद आनद करि जय जय श्री गणनाथ नित ॥

कवि ने भरतपुर के राजकुल का वर्णन इतिहास की दृष्टि से यथावत् किया है। इनके अनुसार भी वदनसिंहजी के दो पुत्र बहुत गौरवशाली थे। सूरजमल राज-कार्य में अधिक भाग लेते थे—

राजकाज करता बडे मूरजमल्ल उदार ।

प्रतापसिंहजी सूरजमल के छोटे भाई थे और कवियों के लिए कल्पवृक्ष के समान थे। इनके दरबार में अनेक कवि रहते थे। सोमनाथ भी इन्हीं के दरबार में थे। अपने आश्रयदाता का वर्णन करते हुए इनका कहना है—

बाहुवली तिनके अनुज, श्री परताप सुजान ।  
 धरम धुरधर जगत मे, मोज भोज परमान ॥  
 समझ कुमर परताप को, निभुन राज के काज ।  
 दियौ वैरि<sup>३</sup> गढि हृष के, वदनसिंह महाराज ॥

अपने आश्रयदाता की प्रशंसा करने में सोमनाथ ने उस समय की प्रचलित प्रणाली का अनुगमन किया है जिसके अनुसार आश्रयदाता में सम्पूर्ण गुणों की कल्पना की जाती थी और राजधानी को इन्द्रपुरी के समान समझा जाता था। प्रतापसिंहजी के दरबार में बहुत से गुणी लोग रहते थे और वैर के राजा की<sup>४</sup> उदारता का उपभोग करते थे।<sup>५</sup> प्रतापसिंह वीर भी थे।<sup>६</sup> उस समय के लिए

<sup>१</sup> स्थानीय प्रयोग, अर्थ है — 'मोटा पेट' ।

<sup>२</sup> कवि के अनेक नाम मिलते हैं—सोमनाथ, सोम, ससि, ससिनाथ, नाथ, शशिनाथ ।

<sup>३</sup> वैर ।

<sup>४</sup> वैर का वर्णन—

सुदर नफल चहु और दरसत वाग अरविद मडित सग्वर हमेसके ।  
 वने चारयो वरन जितैया जग जालम और राचे प्रेम रग साचे वचन सुवेसके ॥  
 जगमर्ग गढ महा महल विलद महाराज श्री प्रताप मानो उदय दिनेसके ।  
 आठहू पहर जहा मोद नित नेरै होत वैर पर वारी कोटि सहर घनेस के ॥

<sup>५</sup> सिद्ध ममनद पं विराजं परतापसिंह भूपति मयूपति हवं भलकं हुलास है ।  
 प'छे चांग्वारे आछे अवसनिवारे आगे सोहत सुगन्ध भीनै सुन्दर पवास हैं ॥  
 चहु और नन्में निरेज कहि सोमनाथ हिये मे सुहृदमुप देव को तलास है ।  
 आम पास मडित अपड नीति वारे जहा पडित प्रकास वाकवानी को विलास है ॥

<sup>६</sup> प्रताप की तेग देखिए—

अकर के अग सी है गग की तरंग सी,  
 विरच के विहगम सी चद तै उदार सी ।

(टिप्पणी का शेष अक्ष आगे के पृष्ठ में है)

यह आवश्यक था कि कोई भी राजा युद्ध के लिये सर्वदा प्रस्तुत रहता था ।

छिरीरा वश मे उत्पन्न कवि सोमनाथ प्रतापसिंह जैसे आश्रयदाता को पाकर कृतार्थ हो गए और अपनी वाणी का पूर्ण उपयोग किया । इनके ग्रन्थो से विदित होता है कि कवि ने अपनी बृद्धि का उपयोग अनेक क्षेत्रो मे किया और साहित्य के विविध अगो की पूर्ति सुन्दर रूप मे की । इस ग्रन्थ मे कवि ने अपने वश का वर्णन भी किया है और अपने लिए लिखा है—

सोमनाथ तिनकी अनुज, सब तै निपट अजान ।

यह देखने की बात है कि जहा रीतिकालीन कवि अपनी प्रशसा के पुल बांध देते थे और अपनी बृद्धि तथा काव्य-चातुर्य की प्रशसा करते अघाते नही थे, वहा सोमनाथ ने अपने को 'सब तै निपट अजान' कह कर उसी आदर्श का अनुकरण किया है जिसके अनुसार महात्मा तुलसीदास ने अपना परिचय 'कवित विवेक एक नहि मोरे' अथवा 'मूढ मति तुलसी' कह कर दिया है ।

इस ग्रन्थ के प्रणयन हेतु प्रतापसिंहजी ने स्वयं ही कवि को आज्ञा दी थी । कवि लिखता है—

सु यह कुमर परताप की, हुक्म पाइ मविनास ।

रस पियूप निधि ग्रन्थ कौ, वरनत सहित हुलास ॥

एक वार पुन तुलसी के अनुकरण पर सत और असन्तों के चरणों की बदना करते हुए कवि सोमनाथ कहते हैं—

सज्जन दुर्जन की सदा, सहस गुनी परनाम ।

दया कीजियौ दीन लपि, सोमनाथ को नाम ॥

सबसे पहले कवि 'पिंगल' का प्रकरण लेते हैं क्योंकि उनका कहना है—

छद्द रीति समझे नही, विन पिंगल के ज्ञान ।

पिंगल मत तातै प्रथम, रचियत सहित सगान ॥

( पृ० ५२ की टिप्पणा का शेष अंश )

सारदा छवित्र सी अनत मित्र मित्र सी ,

सुरेस आतपत्र सी नछत्र की कतारसी ।

बाहुवली वषत विलद परतापसिंघ ,

किति तुव राजे इमि थिरा के सिंगारसी ।

रूप के पहारी अमद छीर धारसी ।

पियूप पारावार सी सतोगुन कै सारसी ॥

अब पिगल के सविस्तार निरूपण की ओर अग्रसर होते हैं—

पिगल की मत निरिष के नाथ<sup>१</sup> कहै पहिचान ।

तदनन्तर वे 'सप्त मात्रा प्रस्तार स्वरूप प्रसंग' को लेते हैं—

प्रथमहि गुरु तर लघु लिषै, आर्ग वरन सरूप ।

जे अवसेष सु गुरु लिषै, यह प्रस्तार अनूप ॥

इसके पश्चात् 'पञ्च वरन प्रस्ताव स्वरूप' का वर्णन है, फिर सप्त मात्रा प्रस्तार के २१ योग बताये हैं। पञ्चमात्रा के ३२ योग बताये हैं। पञ्च मात्रा के ३२ योग बताये गये हैं। 'गण' की व्याख्या वर्ग-प्रणाली से की गई है जिससे सारी बातें एक साथ स्पष्ट हो जाती हैं। फिर तीन मेरु की बात बताई है। छन्दों का वर्णन उच्च श्रेणी का है किन्तु इसमें कुछ उलझावट सी आ जाती है। छन्दों के प्रकरण में कवि की प्रतिभा दिखाई पड़ती है और छन्दों सबधी वर्णन काफी अच्छा है। आवश्यकतानुसार छन्दों का स्पष्टीकरण करने में अनेक प्रणालियों का प्रयोग किया है। मात्रा मर्कटी के स्वरूप को भी वर्गाकार रूप में समझाया गया है।

इसी प्रकार काव्य के विभिन्न प्रसंगों को विस्तृत व्याख्या के साथ बताया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने मम्मट के काव्यप्रकाश पर अधिक ध्यान दिया है और पुस्तक की पिछली तरंगों में ध्वनि-प्रकरण विस्तार के साथ समझाया गया है। रस, नायक-नायिका आदि प्रसंगों को भी सुन्दरता के साथ बनाया गया है। व्याख्या को अधिक स्पष्ट बनाने के लिए गद्य का प्रयोग भी किया गया। वीभत्स का उदाहरण लीजिए—

इतही प्रचड रघुनदन उदड भुज ,  
उतै दसकठ वडि आयौ रुड डारि कै ।  
सोमनाथ कहै रन मड्घी फर मडल मे ,  
नाच्यौ रुद्र शोणित सो अगनि पखारि कै ॥  
मेद गूद चरवी की कीच मची मेदनी मे ,  
बीच बीच डोले भूत भैरो मुड धारि कै ।  
चाइन सौ चडिका चवात चड मुडन को ,  
दत सौ अतनि चचोरे किलकारि कै ॥<sup>२</sup>

गद्य में व्याख्या—

'इहा चडिका और देषनि वारी आलवन विभाव, और आतनि की

<sup>१</sup> सोमनाथ ।

<sup>२</sup> 'रस ध्वनि' १६वा तरंग—रस पीयूषनिधि ।

चचोरवौ उदीपन विभाव और देषन वारे के बचन अनुभाव और असृया सचारी भाव इनतै ग्लानि स्थायी भाव व्यगि तातै वीभत्स रस ।<sup>१</sup>

इस प्रकार रस के चारो अंगो को बताते हुए आचार्य सोमनाथ ने उक्त छंद मे वीभत्स की प्रतिष्ठा की है ।

नायिका वर्गान मे कवि प्रचलित प्रणाली से पीछे नही रहता । परकीया को देखिए—

सुष पावति ज्यौ तुम त्यौ हमहू ,  
कबहुक तो भूलि इतैवौ करौ ।  
दुरि दूर ही दूर रहो अनतै ,  
छिनसे निस घौम वितैवौ करौ ॥  
चित दैकै सुजान सुनौ ससिनाथ ,  
सनेह की रीति जितैवौ करौ ।  
अषियांन की ताप रितैवौ करौ ,  
सुरती मुसवयाइ चितेवौ करौ ॥<sup>१</sup>

और यह कृष्णाभिसारिका—

अगमदसार सब अगनि लगायो आछै ,  
अतर बसायो नील अबर उदार मे ।  
छोर दीनी वेंनी कसी कचुकी तनेनी करि ,  
पेंनी करी डीठ अति अजन के द्वार मे ॥  
सोमनाथ कहैं यो सिंगारि सजि चदमुषी ,  
छिपकै सिघारी रजनी के अभिसार मे ।  
कछु न सम्हारि दूटे मनिनिके हार ,  
करी मदन सुमारि मन नंद के कुवार मे ॥<sup>२</sup>

थोडा 'हाव' और देख लीजिए फिर इस प्रसंग को बन्द करेंगे—

प्रात उठी अरविदमुषी निसि कं करि केलि कलानि सौ पागी ।  
आरसी हेरति ही उर माझ अयान छटा सु निरतर जागी ॥  
चारु कपोलनि मे झलकी द्रुति कान के मानिक तै रग रागी ।  
जानि के पीक लकीर लगी सु गुलाब के नीर सौ वोवनि लागी ॥

कवि ने सभी प्रसंगो को स्पष्ट बनाने के लिए स्वरचित और उपयुक्त उदाहरण दिए हैं । काव्य-गुण अलंकार वाली तरंग मे अनेक आकृतिया, वर्ग, खाने, चित्र आदि है । मन्त्री गति, अश्वगति, त्रिपदी, उर्हन तारा, धनुर्वधचित्र, गतागत-

<sup>१</sup> 'परकीया सामान्या' नवम तरंग-रस पीयूष निधि ।

<sup>२</sup> 'कृष्णाभिसारिका' एकादश तरंग ।

चित्र, चरणगुण आदि को चित्रो द्वारा मनोहर प्रणाली में हृदयगम कराया गया है ।

मन्त्री गति चित्र स्वरूप देखिए—

क	ही	मु	न	वा	त	ग	ही	उ	न	ता	त
उ	ही	र	न	धा	त	न	ही	वि	न	मा	त
स	ही	म	न	पा	त	उ	ही	अ	न	दा	त
ज	ही	व	न	पा	त	उ	ही	सु	न	आ	त
न	ही	अ	न	खा	त	य	ही	गु	न	गा	त
म	ही	व	न	खा	त	द	ही	ति	न	खा	त
स	ही	व	न	वा	त	ति	ही	व	न	जा	त
य	ही	दि	न	रा	त	च	ही	प	न	पा	त

प्रत्येक पक्ति में 'ही' 'न' 'त' की दो-दो बार आवृत्ति हुई है, साथ ही प्रत्येक पक्ति में लघु गुरु का क्रम बराबर चला है ।

अन्तिम बाईसवी तरंग बहुत बड़ी है क्योंकि इसमें अलंकार-प्रकरण है । शब्दालंकार के अतिरिक्त अन्य सभी अलंकारों का इसी तरंग में निरूपण हुआ है । इस तरंग में ३०३ छंद हैं जिनमें से २६७ छंद अर्थालंकारों की परिभाषा, उदाहरण और व्याख्या में लिखे गए हैं । इस प्रकरण का निर्वाह बहुत सावधानी के साथ किया गया है । जिस प्रकार काव्यप्रकाश के अन्तिम उल्लास में अलंकारों का निरूपण है उसी प्रकार इस ग्रन्थ में भी अन्तिम तरंग का उपयोग अलंकारों को स्पष्ट करने के लिए किया गया है । काव्यप्रकाश में उल्लासों की संख्या १० है और सोमनाथजी के पीयूषनिधि में २२ तरंगों हैं किन्तु इन बाईस तरंगों को काव्यप्रकाश के १० उल्लासों में भली प्रकार बिठाया जा सकता है । प्रथम दो तरंग परिचयात्मक हैं तथा ८ तरंग से १५ तरंग तक नायिका वर्णन हैं, अतएव इन तरंगों को छोड़ कर बाकी तरंगों इस प्रकार बिठाई जा सकती हैं—

१.	काव्यप्रकाश का प्रथम उल्लास	रसपीयूषनिधि तरंग	३
२.	” ” द्वितीय	”	६, ७
३.	” ” तृतीय	”	७
४.	” ” चतुर्थ	”	१६, १८
५.	” ” पंचम	”	१७, १९
६.	” ” षष्ठम्	”	१९

७.	काव्य प्रकाश उल्लास	सप्तम्	रसपीयूष निधि तरंग	२०
८.	”	”	”	२१
९.	”	”	”	२१
१०.	”	”	”	२२

काव्य प्रकाश मे छद्म-निरूपण तथा नायिका भेद नहीं है किन्तु रसपीयूष-निधि मे यह प्रसंग भी शामिल कर लिए गए। पहली कुछ तरंगे और बीच की आठ तरंगें इन प्रसंगों के लिए काम मे लाई गई हैं। इस प्रकार यह ग्रन्थ सर्वांग-पूर्ण है और काव्य के सभी प्रसंगों का सुन्दर विवेचन एक ही स्थान पर उपलब्ध है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन कवि के ही शब्दों मे १७६४ वि० है—

सत्रह सौ चौरानवा, सवत् जेठ सुपास।

कृष्ण पक्ष दशमी भृगू भयो ग्रन्थ परकास ॥

यह पुस्तक काफी बड़ी है, और इसमे प्रयुक्त कविता का स्तर भी काफी ऊँचा है। कही-कही कुछ दोष भी दिखाई देते हैं जो अधिकतर लिपि से सबधित हैं। हो सकता है ये अशुद्धियाँ लिपिकार के कारण ही आ गई हों। यह निश्चय-पूर्वक कहा जा सकता है कि हिन्दी साहित्य मे मत्स्य प्रदेश के इन महाकवि का स्थान कवित्व और आचार्यत्व की दृष्टि से बहुत ऊँचा है।

कलानिधि<sup>१</sup> नाम के एक उत्कृष्ट कवि भी प्रतापसिंहजी के दरबार मे थे। सोमनाथ और कलानिधि ने मिल कर सम्पूर्ण रामायण का हिन्दी अनुवाद किया था, ऐसा कहा जाता है। हमे हमारी खोज मे कुछ काण्ड मिले जिनके आधार पर अनुवाद वाली बात सत्य प्रतीत होती है। रीतिग्रन्थों के सम्बन्ध मे कलानिधि के दो ग्रन्थ प्राप्त हुए—

१. शृंगार माधुरी

२. अलकार कलानिधि

<sup>१</sup> कवि कलानिधि के सबध मे अनेक बातें सुनने और पढने को मिली।

‘मिश्रबन्धु विनोद’ मे तीन कलानिधि दिये गए हैं—

१. कृष्ण कलानिधि न० ६१२ पर स० १८२०

२. कलानिधि न० ६६२ पर स० १८०७

३. लाल कलानिधि न० १०१७ पर स० १८०७

किन्तु इनकी पुस्तकों का अध्ययन करने पर मालूम होता है कि ये तीनों एक ही कलानिधि थे—

१. तीनों का समय १८०७से १८२० का माना गया है।

[ पृष्ठ ५७ की टिप्पणी का शेष ]

२. नामों के आधार पर— तीनों नामों में कलानिधि शब्द सम्मिलित है। इस बात का निराकरण इस तथ्य से हो जाता है कि इनका नाम 'श्री कृष्ण भट्ट' या और 'कलानिधि' संभवतः इनकी उपाधि थी। ये महाशय कहीं केवल अपना नाम लिखते थे जैसा न० १ पर, कहीं उपाधि अथवा उपनाम रखते थे जैसा न० २ पर, कहीं-कहीं अपने नाम का अन्तिम अक्षर 'लाल' कलानिधि के साथ जोड़ कर लाल कलानिधि बन जाते थे जैसा न० ३ पर। इन तीनों नामों को साधारण रूप से देखने पर भी इनमें कोई विभिन्नता प्रतीत नहीं होती।

३ ग्रन्थों में पाई गई सामग्री के आधार पर—

शृंगारमाधुरी में लिखा है—

हुकम पाय नृप को सुकवि, मकल कलानिधि लाल ।

यह शृंगार रम माधुरी, कीन्हों ग्रन्थ रनाल ॥

और उसी ग्रन्थ में लिखा है—

सवत् सत्रह सी वरस, उनहत्तर के साल ।

सावन सुदि पून्यो सुदिन, रच्यो ग्रय कछि लाल ॥

रामगीतम् के अंत में लिखा है—

श्रीकृष्णेन कलानिधिना कविनैव ।

कथितमुपासन विदलित देव ॥

युद्ध काण्ड में—

ब्रज चक्रवर्ति कुमार गुन गनगहर सागर जानई ।

श्री रामचरण सरोज अलि परताप सिंह विराजई ।

तेहि हेत रामायण मनोहर कवि कलानिधि ने रच्यो ।

तह युद्ध काण्ड वयासि में पुनि इद्रजित गर्जन मच्यो ॥

ऊपर दिए गए अवतरणों में 'कलानिधि' नाम किसी न किसी रूप में अवश्य आया है। खोज करने पर पता लगता है कि ये महाशय प्रतापसिंहजी के दरबार में बहुत समय तक रहे थे और उन्हीं के संग्रह में ये पुस्तकें भी थी।

४ रचना की एकता— कवि कलानिधि के नाम पर प्राप्त होने वाले ग्रन्थों का अध्ययन करने पर काव्य का एक-सा स्तर मिलता है। इनका रामायण का अनुवाद करना, रामगीतम् की रचना, तत्सम् शब्दों का प्रयोग इस बात के प्रमाण हैं कि ये संस्कृत के पंडित थे और इन अनेक ग्रन्थों का रचयिता एक ही होना चाहिये।

५ वर से सवधित लोगों का भी यही कहना है कि 'कलानिधि' नाम के कवि जो वर वाले प्रतापसिंहजी के दरबार में थे, एक उच्च कोटि के कवि तथा पंडित थे और उनकी अनेक रचनाओं से मत्स्य प्रदेश विभूषित हुआ। उनका कलानिधि ना 'सर्वत्र प्रचलित पाया गया।

ये दोनो ग्रन्थ भरतपुर आते समय कवि के पास थे, और इनका प्रचार तथा सम्मान यथेष्ट मात्रा में हुआ। भरतपुर राज्य के आश्रित होने के नाते ही हम कलानिधि के इन ग्रन्थो को मत्स्य के अतर्गत लेते हैं। इसमें सदेह नहीं कि भरतपुर के महाराज कुमार प्रतापसिंहजी ने कवि के काव्यत्व को विकसित कराने-का मुअवसर प्रदान किया। उस जमाने में कविगण आश्रयदाता की खोज में इधर-उधर जाया करते थे। महाकवि देव को तो कोई अच्छा आश्रयदाता ही नहीं मिल पाया। संभव है कि कलानिधि भी कई स्थानो पर गए होंगे किन्तु यह बात निर्विवाद सी मालूम होती है कि इनका अधिक समय वैर में ही व्यतीत हुआ, और वही रह कर इन्होंने अपने जीवन का सब से बड़ा काम—बाल, युद्ध और उत्तर काण्डो का हिन्दी पद्यानुवाद किया। प्रस्तुत दोनो पुस्तकें—शृगारमाधुरी और अलंकारकलानिधि, भरतपुर में नहीं लिखी गईं। पहली पुस्तक बूदी के राजा बुद्धसिंहजी के लिए लिखी गई थी, और दूसरी महाराज भोगीलाल के लिए।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> कलानिधि के और भी कई ग्रन्थ खोज में मिले—

- १ उपनिषद्मार—माण्डूक्य, केन आदि उपनिषदो का गद्य अनुवाद।
- २ दुर्गा माहात्म्य—तेरह तरंगो में दुर्गासप्तशति का अनुवाद।
- ३ रामगीतम्—गीतगोविंद प्रणाली पर लिखा ग्रन्थ।

संस्कृत—

१. प्रशस्ति मुक्तावली।
२. सरस रसास्वाद।
३. वृत्तमुक्तावली।
४. पद्यमुक्तावली—प्रकाशित रा. प्रा. वि. प्र.।
५. ईश्वरविलास—प्रकाशित रा. प्रा. वि. प्र.।

रामगीतम् का उद्धरण—

भव भय दुःखनिवारण सुखकारण ए ।  
भवति करुणभवभाजि । रघुवर राम रमे ॥  
जनकसुता पाररम्भण घृत सम्भ्रम ए ।  
निज—जन—सुरतरुख । रघुवर राम रमे ॥

ये पुस्तकें तथा वाल्मीकि रामायण के तीन काण्डो का हिन्दी अनुवाद इस बात का प्रबल प्रमाण है कि कलानिधि संस्कृत के प्रकाण्ड पंडित थे।

इनकी पुस्तको से मालूम होता है कि ये महाशय बूदी के महाराजा बुद्धसिंहजी के यहां थे। ये भोगीलाल के पास भी गये और अंत में भरतपुर राज्य में पधारें जहां वैर के



शृंगार-रस-माधुरी के अत मे लिखा है—

‘इति श्री रावराजा बुद्धसिंघजी आज्ञा प्रवृत्तक श्री कृष्णभट्ट  
विरचिताया शृंगार रस माधुर्या पोडस स्वादः ।’

इसी प्रकार दूसरी पुस्तक के अत मे लिखा है—

‘इति श्रीमनमहाराज भोगीलाल वचनाजा प्रवृत्तक कवि कोविद श्री  
कृष्ण कवि लालनिधि विरचते अलंकार कलानिधौ रस-ध्वनि-निरूपणं नाम  
पंचमी कला ।’

शृंगारमाधुरी राजा बुद्धसिंह की आज्ञा पाकर लिखी गई । कवि के साथ  
यह कृति भी भरतपुर आई और प्रचार पाकर यहा के साहित्य मे सम्मिलित हो  
गई । इन पुस्तक की हस्तलिखित प्रति मे १६३ पत्र हैं और बहुत सुंदर लिपि मे  
लिखि हुई पूर्ण पुस्तक है । इसमे १६ स्वाद हैं—शृंगार की माधुरी १६ प्रकार  
के स्वादो मे चन्नाई गई है ।

१ शृंगार	छंद संख्या २३
२ विभाव लक्षण	२२
३ नायका भेद वर्णन	७६
४ दरमन लछन शृंगार रस माधुर्य	३०
५ नायका त्रेष्ठा वर्णन	४६
६ भाव लक्षण	६६
७ अष्ट नाडका वर्णन	५०
८ विप्रलभ शृंगार	६३
९ मान लक्षण	२३
१० मान मोचन	२१

[ पृष्ठ ५९ का शेष ]

शानक महाराजकुमार प्रतापसिंहजी ने इनको बहुत सम्मान के साथ रखा । इस बात  
का कवि ने भी स्थान-स्थान पर संकेत किया है, जैसे युद्धकाण्ड में—

ब्रज चरुवर्ति कुमार गुन गन नहर मागर जानई,  
श्री रामचन्द्रग मरोज अग्नि परतापसिंह विराजई ।

इसी नामे कलानिधि को मत्स्य प्रदेश के बधिमो मे गिता गया है और इनकी पुस्तको को  
भी इसी दृष्टि से यहा के साहित्य मे न्याय दिया गया है ।

१ श्री राम कवि “लालनिधि” ये नारी बानें “कलानिधि” के नाय जुड कर इस कवि के  
अद्वितीयकी पदता प्रमाणित कर रही हैं ।

११ सखीजन	३०
१२ करूना	२१
१३ सखीजन कर्म कथा	१८
१४ हास्य रस	४४
१५ कवित्त वृत्ति	२०
१६ अनरस लक्षण	१८

यह पुस्तक श्रृ गार रस से संबन्धित प्राय सभी विषयों से पूर्ण है।<sup>१</sup> पुस्तक के आरम्भ में बूदी 'विदवती' का वर्णन किया है—

सब भूपति बंस सिरै अवतस सदासिव अस नरिदवती ।  
 महिमानत हिम्मति हिम्मतिकी हर किम्मति की हृद हिंदवती ।  
 सुख सौ सरमी सरसी सरसी सरसीरुह सौरभ वृदवती ।  
 गुण सौ अगरी सगरी नगरी अधिराज विराजत विदवती ॥

इस पुस्तक के अंत की पंक्तिया इस प्रकार है—

वाल वदि पतिसाहि कौं, हुकम पाइ बहु भाइ ।  
 कर्यौ ग्रथ रस माधुरी, सुकवि कलानिधि राइ ॥  
 सवत सत्रह सै वरष, उनहत्तरि के साल ।  
 सावन सुदि पून्यौ सुदिन, रच्यौ ग्रथ कवि लाल ॥  
 छत्र महन बूदी तपत, कोरि सूर ससि नूर ।  
 बुद्ध बली पतिसाहि कै, कीनौ ग्रन्थ हजूर ॥

पुस्तक के कुछ प्रसंग देखिए—

नववधू—

अँसी अवनी के माहि देषी सुनी कहूँ नाहि  
 काहू पूरे पुन्यन तै पाई भले सौँन मै ।  
 सौँने की सी छरी लाल हीरौँ कँसी लरी  
 अग अग रग भरी अति आनद के हौँन मै ॥  
 गौँने आई भोरी गुन गोरी विज्जु डोरी  
 किसोरी वरजोरी वतराति रही भौँन मै ।  
 एहो नद नद मुष मद मुसिकानि भए  
 कोरी चद चादनी सी फँली भौँन भौँन मै ॥

<sup>१</sup> यह हस्तलिखित प्रति बहुत सुन्दर है। आरम्भ से अंत तक एक ही प्रकार की स्पष्ट और सुन्दर लिपि है। प्रत्येक पृष्ठ पर चारों ओर काले, लाल और पीले रंग का तिरगा हाशिया है।

सिंगार रस लक्षण—

रति थाई सिंगार रस, भेद वपानहु दोइ ।  
इन सभोग वपानिये, विप्रलभ इक होइ ॥

अन्य दो—

अपने ही मन मे रहे, लपे सपी जन ताहि ।  
यो प्रछन्न प्रकाम करि, भेद दोहि निर वाहि ॥

मुग्धा की सयन—

कोरि मत्तन कोरि क जतन लहि नवला पिय सेज ।  
चचल चित चौकत रहे, गहे न नेक मजेज ॥

अथवा—

करि मीह सखी जह स्वाई गई  
तिहि सेजहि आयो पिया रस भीनो ।  
चौकि परी चपला मी तिहे  
चऊ ओर लखै चित चैन न लीनो ॥  
अति चाचरि के चुरियान उह  
कर यो गह्यो नीवी को लाल नवीनो ।  
ले अति भूठ मनो रवि को  
अरिवदनि आइ अलिंगन कीनो ॥

मुग्धासुरत—

काची काची कलिन सौ, अलि न करी लग लाग ।  
फूली फूली मालतिन, जौ ली रही पराग ॥

मुग्धा को मान—

करै सपी की सीप सौ, मुग्धा मानहि हानि ।  
अति अजान मानो नही, मानति पुनि भयमान ॥

सुरतात वर्णन—

दीनो जघ थंभनि को सरस दुकूल कुच  
कुम्भनि को दीनों हार आनद विधान है  
कानन को कूडल अघर को तमोर दीनो,  
करन को ककन जुगल भासमान है ॥  
सुरत ममर अत रीभि रीभि चदमुखी  
जग जीति जोधनि को कीनों सनमान है ।  
पाछे परि रह्यो कुटिलाई भर्यो कैशपास  
ताको पुनि उचित यो ही वचन विधान है ॥

एक उत्प्रेक्षा भी • प्रच्छन्न सभोग शृंगार सबधित—

चचल चितौही चीर अचल मैं राजे कुच  
ऊपर अपार हार छवि छहरात है ।  
मानी चारु भारती के धार है अन्हात सभु  
तिनही के सीस सुरसरी सरसाति है ॥

पिया कौ विहित भाव—

कपट की बानी जिय जानी पहिचानी जानी  
जानति हमारौ मन मेलि भरमायी है ।

× × ×

पोरी परि आई भाई कपोलनि कहै दैति  
कहि अज कैसे काम कीरति टुराइ है ।

इस पुस्तक मे—

१. प्रचलित छंद-कवित्त, सवैया, दोहा आदि है ।
- २ ग्रथ रचना मे उस समय की प्रचलित रीतिकालीन परिपाटी का ही अनुगमन किया गया है ।
३. शृंगार रस के अनेक नग्न और उत्तेजक वर्णन है जो शृंगार काल की उस कमी को लिए हुए है जिनके कारण काव्य का ह्रास हुआ ।
- ४ अनेक स्थानो मे उस समय के प्रसिद्ध कवियों द्वारा ग्रहीत प्रणाली का प्रयोग किया गया ।

अलकार कलानिधि— कनि की दूसरी पुस्तक है । दुर्भाग्य से यह पुस्तक अपूर्ण प्राप्त हुई है ।<sup>१</sup> पुस्तक इस प्रकार आरम्भ होती है—

‘अब रसन के भेद कहते हैं’—किन्तु आश्चर्य इस बात का है कि जहा पाचवी कला के साथ पुस्तक मिली वहा पत्र सख्या १ मिली है जिसका अभिप्राय यह है कि इसी नाम की किसी बृहद्तर पुस्तक से कुछ अधिक आवश्यक और उपयोगी प्रकरणो की प्रतिलिपि की गई है । किन्तु पाचो कलाओ का एक साथ मिलना एक और भी कठिनाई है ।

<sup>१</sup> जिस जिल्द मे अलकार कलानिधि की हस्तलिखित पुस्तक मिली उसके पहले नाममजरी नाम की पुस्तक का कुछ अंश है जो अमरकोष के सदृश पर्यायवाची शब्दों का संग्रह है । उदाहरण अन्यत्र उपलब्ध हैं । अलकार कलानिधि की प्रथम चार ‘कला’ नहीं मिली । पुस्तक पाचवी कला से शुरू होती है और नवी कला तक चलती है । दसवी कला प्रारम्भ होने के साथ ही पुस्तक का अगला भाग छूट गया है और इस कला के केवल नाम मात्र का सकेत मिलता है ।

जो कलाएँ मिली वे इस प्रकार हैं—

- पंचमी कला — रस ध्वनि निरूपण ।  
 षष्ठम कला — ध्वनि भेद निरूपण ।  
 सप्तम कला — गुणीभूत व्यंग्य निरूपण ।  
 अष्टम कला — शब्दार्थ चित्र काव्योद्देशोनाम ।  
 नवमी कला — गुण निरूपण ।

नवम कला को प्राचीन मत के अनुसार गुण निरूपण कहा है । इन प्रकरणों के अतर्गत प्राप्त सामग्री को पढ़ कर यह स्पष्ट विदित होता है—

- १ यह अंश, काव्यगुणों से पूर्ण, कविता की आत्मा से सर्वंधित है ।
- २ रस और ध्वनि का प्रसंग नाय-नायिका लिया गया है ।
३. संस्कृत के रीति ग्रन्थों की परंपरा के अनुसार ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य तथा चित्र काव्य आदि प्रसंग लिए गए हैं । इसी प्रकार गुण का निरूपण भी ।

इस संबंध में एक बहुत ही गौरवपूर्ण बात यह है कि प्रतापसिंह के इन दोनों कविराजों ने काव्य की आत्मा का विश्लेषण और विवेचन करने की ओर बहुत ध्यान दिया । नायक-नायिका भेद तथा श्रु गारी कविता से ही अपने को सीमित नहीं रखा । यही कारण है कि इन कवियों का नाम बिना किसी सकोच के हम आचार्य कोटि में रख सकते हैं । इस पुस्तक में कवि ने अपने उपनाम 'लाल' का भी प्रयोग किया है—

कवि लाल कहत गोविंद सुनहु, भोगिय लाल भुवाल भुव ।  
 तुव सप्त दीप तत आजु मुनि, एकिति कित्त प्रताप हुव ।।

नवम कला के अंत में कवि अपना नाम 'श्री कृष्ण भद्रदेव' कहता है और पंचम कला के अंत में 'श्री कृष्ण कवि लाल निधि' कहता है । इसका अभिप्राय यह है कि कवि अपने नाम तथा उपनामों के प्रयोग से स्वयं ही बहुत कुछ भ्रम उत्पन्न करता है । इन बहुत से नाम और उपनामों को ध्यान से देखने के पश्चात् ही इन सब नामों की एकता के संबंध में ध्यान गया ।

गुणीभूत व्यंग्य का निरूपण देखिए—

प्रगट अरु कौ अंग अरु, वाच्यहि पोपक होइ ।  
 कष्टगम्य सद्विग्व अरु, व्यंग्य वाक्य सम कोइ ॥  
 काकु गम्य \*\*वाच्य अरु, आठ हौंहि ए भेद ।  
 उदाहरण अब वरनिये, मुनत जात मन पेद ॥

कविता की दृष्टि से 'लज्जा लक्षन' भी—

गौने की जामिनि सीने की बेलि सी, सींहनी भाँति सुहाग सौ सानी ।  
सींहनी सीं कर षीनी विसास दे, 'भोगियलाल' पिया ढिग आनी ॥  
वाह गहै वडी लाज मैं अग, सकौरि के भाँह मरौरति तानी ।  
नैन चुराइ दुराइ के आनन, इद्रवधू ज्यौ बधू सकुचानी ॥

शृंगारमाधुरी तथा अलंकारकलानिधि दोनो रीतिग्रथ है । इन पुस्तको का जो भाग मिल सका उससे इन पुस्तको मे रीति-विषय-प्रतिपादन की उत्कृष्ट प्रणाली का आभास मिलता है । इसमे सदेह नही कि दूसरी पुस्तक के अप्राप्त प्रकरणो मे अलंकार का भी सुन्दर वर्णन होगा, क्योंकि बिना इस प्रसंग के इस पुस्तक के नाम की सार्थकता प्रतिपादित नही होती । जो अंश प्राप्त हुआ है उसके आधार पर ही हम कह सकते हैं कि कवि ने काव्य के उपयोगी सभी अंगो का विश्लेषण किया है ।

अलवर के राजाओ मे 'बख्तावरसिंह'<sup>१</sup> न केवल उदार आश्रयदाता थे वरन् स्वयं कवि थे और कवियो का बहुत सम्मान करते थे । इनके दरबार के एक कवि भोगीलाल ने 'वषटविलास' नाम का एक लक्षण-ग्रथ सवत् १८५६ मे लिख कर समाप्त किया । इस पुस्तक मे नौ विलास है —

१. प्रथम विलास	राजवस कविवस वर्णन <sup>२</sup> मगलारभ आदि छद् स० ४०	
२. द्वितीय विलास	स्थायी भाव	” ३५
३. तृतीय विलास	विभाव	” ३४
४. चतुर्थ विलास	अनुभाव	” २३
५. पंचम विलास	सात्विक	” २२
६. षष्ठ विलास	सचारी भाव	” ६८
७. सप्तम विलास	नवरस सुरूप चतुर्वृत्ति	” १४२
८. अष्टम विलास	नायक वर्णन	” ३४
९. नवम विलास	नायिका वर्णन	” १०५

<sup>१</sup> महाराज सवाई बख्तावरसिंहजी सवत् १८४७ से १८७१ वि० तक अलवर के राजा रहे । ये बड़े बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ थे । दिल्ली के बादशाह शाहआलम तथा जैपुर के नरेश इन्हें बहुत मानते थे । ये बड़े गुण-ग्राहक थे और दूर-दूर के विद्वान इनके दरबार मे आते थे ।

<sup>२</sup> मगलाचरण से अनेक बातो का पता लगता है, जैसे -

१ आश्रयदाता का नाम—

सुर नर बानी पंथ पढि वरनो ग्रन्थ विसाल । पढि प्रसन्न है नृपति वषटावर भूपाल ॥

उपर्युक्त विश्लेषण से प्रगट होता है कि—

- १ यह पुस्तक रस सवधी है और रसराज शृंगार की दृष्टि से नायक-नायिका भेद भी जोड़ दिया गया है ।
- २ पुस्तक की रूपरेखा बहुत वैज्ञानिक और सयत है—
  - अ. पहले मगलाचरण, फिर
  - आ. रस के चारों अंगों—स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव, संचारीभाव का निरूपण ।
  - इ पुनः नवो रस का स्वरूप, और फिर
  - ई. नायक-नायिका वर्णन ।
- ३ प्रत्येक विलास में पाई गई छंदसंख्या परम उपयुक्त है । जिस प्रकरण को जितना स्थान मिलना चाहिये उतना ही दिया गया है । सात्विक और अनुभाव का इतना विस्तार नहीं होता अतः इनको २२ और २३ छंदों में ही समझा दिया गया । नायिका-वर्णन का विस्तार अधिक होता है इसलिये इस प्रसंग को बताने के लिये १५० छंदों का प्रयोग किया गया है । इससे कम 'नवरस सुरूप और चतुर्वृत्ति' नामक विलास को १४२ छंद दिए गए हैं ।

### २ ग्रन्थ निर्माण काल—

संवत् रस ६ सर ५ नाग ८ समि १, कार्तिक शुद्धि भृगु वार ।  
सुतिथि पंचमी ५ घोस सुभ पूरन ग्रन्थ विचार ॥

संवत् १८५६ में इस ग्रंथ का निर्माण हुआ । शब्दों के साथ-साथ ऊपर लिखे गए अक्षर भी पुस्तक में इसी प्रकार दिए हुए हैं ।

### ३ राजवश वर्णन—

राजा के वश का वर्णन 'सूर्य' से आरम्भ किया है—'प्रथम भये सूरज तनय मनुजाधिप मनु नाम' ..और इसी प्रकार 'नरका वीर' तक वर्णन चलता है । अलवर के राजाओं का वर्णन करते हुए वस्तावर्गसिंहजी का वर्णन इस प्रकार किया है—

भये प्रगट तिनते नृपति, वपतावर रमनीय ।  
जैसे छीर समुद्र ते, इदुकला कमनीय ॥

### ४ राजगढ़ वर्णन—

वगर वगर सपति मगर, लसत मनोहर हर्म्य ।  
जगर मगर ज्योतिनु अगर, नगर राजगढ़ रम्य ॥

संभवत इस ग्रन्थ का निर्माण राजगढ़ में ही हुआ ।

४. प्रत्येक दृष्टि से यह पुस्तक बहुत संयत और स्पष्ट है। देव के वंशज होने के नाते इनके परिवार की काव्य-परम्परा उत्कृष्ट कोटि की थी और इसी प्रकार का काव्य 'वषत विलास' में मिलता है। रस का प्रकरण भी बहुत सुन्दर बन पडा है। नायिका के विभिन्न रूप भी देखने योग्य हैं।

उदाहण के लिए प्रौढा नायिका देखिए—

सोहै सुरग उरोज उतगनि, अगनि अगनि भूपन सौं लसि ।  
 आए लला पगे कामकलानि, हुई छतिया के छलानि कहू कसि ॥  
 भोग कही न परं जौ लही तिय, जीवन भार सौं आलस सौं गसि ।  
 रोकत हाथ वनों नहीं नाथ कौ, फेरि दृंगचल हेरि रही हसि ॥

और भी—

वाह गहै करै नाह सौं नाहि चलै नही चाह भरी चलि जावै ।  
 फंचुकी तैं पकरे कुचके उचकी परै पै उर त्यो उचकावै ॥  
 हाहा करै भूप चूमत वाल भुकै भिभुकै चित मे ललचावै ।  
 छैल तैं ऐन छिनी छुटि जावै न वैननि ही नटि नैन नचावै ॥

५ कवि का नाम—

कवि पंडित द्विज वरनि को, नृप दीने बहु दान ।  
 तिन मे भोगीलाल को, सरस कियो सनमान ॥  
 निरपि भूप को धर्मरत, मकल रसनि मे ज्ञान ।  
 वखत विलास रच्यो सरस, भोगीलाल सुजान ।

६ कवि के पूर्वज—

काम्यप गोत्र द्विवेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।  
 देवदत्त कवि जगत मे, भये देव रमणीय ॥

ये देव कौनसे है ? कवि ने इनके सबध मे लिखा है—

जिनसौ बोली भगवती, हूँ प्रसन्न प्रत्यक्ष ।

हूँहौ कविवर पूज्य तुम, अवनि अघोस समक्ष ॥

इससे विदित होता है कि ये देव कविशिरोमणि महाकवि 'देव' ही थे। किन्तु एक बात विचारणीय है। देव को विद्वान लोग प्रायः सनाढ्य ब्राह्मण मानते हैं, शुक्ल और दास दोनों ने इसी का समर्थन किया है। डॉक्टर नगेन्द्र देव को कान्यकुब्ज मानते हैं और हम इन्हींके पक्ष का समर्थन करते हैं क्योंकि—

अ. भोगीलाल ने इन 'देव' कवि को अत्यन्त उच्च कोटि का कवि लिखा है जो महाकवि देव के सर्वध में लिखा जाना उचित ही है।

आ. देव का जन्म समय १७३० वि० के लगभग माना जाता है। भोगीलाल ने यह पुस्तक सवत् १८५६ में लिखी। इस तरह देव और भोगीलाल के बीच में लगभग १००-१२५ साल का समय आता है। इस समय का स्पष्टीकरण कवि भोगीलाल ने



वीभत्स मे भयानक का दर्शन कीजिए—

अस्त्र-बली वपतेस वहादुर, सस्त्रन सौ रन सत्रु सहारे ।  
लोथिन प्रेत लथे रत रेत मे, लोहू के षेत मे जात पनारे ॥  
आई विसाल वरगना वाल ये, चामचमात विताल निहारे ।  
देपि भजी विकरारे मरे, चहूँ डारै गयद भयंकर भारे ।

रस के विभिन्न अंगों का वर्णन करते हुए, कवि भोगीलाल ने नार्थिका भेद वर्णन विस्तृत रूप में किया है। कविता की दृष्टि से भी इस कवि का स्तर बहुत ऊँचा है। शृंगारिक रचनाओं में ये कुछ अधिक शृंगारिक हो गए हैं। व्याख्या की उत्तमता के विचार से तो नहीं किन्तु कवि ने जिस वैज्ञानिक पद्धति का अनुसरण किया है उसके विचार से हम इन्हें आचार्यत्व की श्रेणी में ले सकते हैं।

सिखनख—की ओर भी कवियों का ध्यान गया। हिन्दी में 'सिखनख' या 'नखसिख' बहुत मिलते हैं। हमें भी अपनी खोज में इस प्रकार के दो विशिष्ट हस्तलिखित ग्रंथ प्राप्त हुए—१. टीका के रूप में तथा, २. स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में। प्रसिद्ध कवि बलभद्र के सिखनख पर मनीराम ने सुन्दर टीका लिखी, और रसानंद ने एक सुन्दर स्वतंत्र ग्रंथ लिखा। बलभद्र का सिखनख हिन्दी में बहुत प्रसिद्ध माना जाता है और साथ ही कठिन भी। इस कठिनाई का ध्यान रखते हुए मनीराम ने बहुत सचेत होकर इस ग्रंथ-रत्न की 'सर्वप्रथम टीका' हिन्दी साहित्य को प्रदान की। अपनी टीका के संवध में उनका विचार था—

'सिखनख जी बलभद्र कौ, कठिन पदन की रीति ।

मुगम हौहि इहि साप ते, ग्रंथन की सुप्रतीति ॥'

अतएव मनीराम द्विज ने इस कठिन ग्रंथ को सुगम करने के लिए इसकी टीका लिखी।<sup>१</sup> इस ग्रंथ को बहुत प्रौढ और परिमार्जित माना जाता है अतः

बीच की पीढ़ियों द्वारा इस प्रकार किया है—

१ देव २ नवरग ३ पुरुषोत्तम ४ सोभाराम ५ भोगीलाल  
देव और भोगीलाल के बीच में तीन पीढ़ियाँ और हैं, अतएव १००—१२५ साल का समय ठीक ही है।

३ देव का जन्म जिम प्रान्त में हुआ माना जाता है उसमें कान्यकुब्ज ही अधिक रहते हैं, मनाडय नहीं। अतः देव काश्यप गोत्रीय द्विवेदी कान्यकुब्ज थे।

<sup>१</sup> बलभद्र मिश्र का जन्मकाल सवत् १६०० वि० माना जाता है। इन्हें कुछ लोग केशवदास का बड़ा भाई मग्नते हैं, और साथ ही उनका समकालीन। इसमें सदेह नहीं कि बलभद्र मिश्र के बनाये सिखनख का बहुत प्रचार था किन्तु साथ ही यह एक कठिन ग्रंथ भी था। साहित्य के इतिहास में इनके इस ग्रंथ के कई टीकाकारों के नाम मिलते हैं। सबसे

इस पर की गई टीका इस बात का प्रमाण है कि मत्स्य में काव्यग्रथो को समझने और समझाने का प्रयास हुआ था। मनीराम द्विज ने जो वर्णन दिया है उसके आधार पर कहा जा सकता है कि राजधानी में ही नहीं वरन् राजपरिवार से संबंधित अन्य ठिकानों में भी काव्यचर्चा चलती रहती थी और कवियों का सम्मान होता था। थानागाजी, तिजारा आदि ठिकानों में सम्मान होता था, और वहाँ के ठिकानेदार भी काव्यप्रेमी थे। जावली के राव भी इसी प्रकार विद्याव्यसनी रहे।

यह टीका बहुत करीने से लिखी गई है। टीकाकार ने अपनी टीका का क्रम इस प्रकार बताया है—

प्रथम मूलपद अर्थ पुनि, तृतीय अर्थ हठ कीन ।  
सवदाडवर वाचियौ, काम करे परवीन ॥  
अर्थ सुदृढ विस्तार है, क्यो पचिये ता ठौर ।  
नर्न करनीं होइ तव, लपियौ कवि सिरमौर ॥

एक उदाहरण लीजिए—

केस वर्तन, प्रथम पक्ति

- १ मूल— 'मरकत के सूत किधीं पन्नग के पूत किधीं,  
भवर अभूत तम-राज के से तारे हैं ।'
- २ अर्थ— 'मरकत मनि स्याम है, पन्नग सर्प, अभूत जैसे न भये हीहि, तमराज अधिक  
अध्यारो ।'
३. अर्थ दृढ— सोई सवदाडवर जानियौ अनिल व्योम तृण बाल मरकतभणि-कवि प्रिया ।  
'कृष्ण नीलासित स्याम.', 'उरगः पन्नगो भोगी' 'ध्वाते गाढेऽन्धेतमस' अमरे०

पहला टीकाकार गोपाल कवि माना जाता रहा है। इन कवि की टीका का समय मिश्र-वन्द्यु, शुक्ल, चतुरसेन आदि इतिहासकारों ने १८६१ लिखा है किन्तु हमारी खोज में पाई गई मनीराम वाली टीका गोपाल कवि की टीका से भी ५० वर्ष पुरानी है। कवि ने इस टीका का समय इस प्रकार दिया है—

अष्टादम व्यालीस हैं, सवत् मगसिर मास ।  
कृष्ण पक्ष पाचे सुतिथि, सौमवार परगास ॥

यह प्रति जो हमें मिली उसका लेखन भी गोपाल कवि की टीका से पहले ही हो चुका था। इसके लिपिकार थे 'भेरू सेपावत' और लिपिबद्ध करने का समय है सवत् १८७७ वि०—

श्रावण सुदि एकादसी, भानुवार मन[द्यु]मास ।  
मुनि मुनि वमु ससि सुवुधि सुनि, यह संवत परगास ॥

## द्वितीय पंक्ति

१. मूल— 'मपतूल गुनग्राम सोभित रस स्याम,  
काम मृग कानन कुहूँ के कुमार हैं ।'
२. अर्थ— 'मप तूल स्याम पाट, गुन सो डोरा, ग्राम मी समूह, मरस सी अधिक, काम ही भयी मृग ताकी कानन सो वन, कुहूँ सो मावस्या को भेद ।'
३. अर्थ दृढ— यहा भी कोप दिखाया गया है ।  
इसी प्रकार तीसरी और चौथी पंक्तियों की टीका की गई है ।

## तृतीय

कोप की किरनि कि जलद नलि के तंत  
उपमा अनत चारु चमर सिंगार हैं ।

## चतुर्थ

कारे सटकारे भीजे सीधे सरम वास ,  
ऐसे बलिभद्र नवबाला तेरे वार है ॥

इससे अधिक सुन्दर टीका का उदाहरण और क्या मिल सकता है ? मनीराम की यह टीका हिन्दी साहित्य में किया गया एक उत्तम प्रयास है और इस टीका का मूल्य तब और भी बढ़ जाता है जब हम देखते हैं कि यह टीका सबसे पुरानी है । सम्पूर्ण टीका में एक ही पद्धति का अनुगमन किया गया है, और 'अर्थ' तथा 'अर्थ दृढ' के द्वारा कवि की विद्वत्ता तथा काव्य-मर्मज्ञता प्रमाणित होती है ।

एक अन्य पुस्तक 'विनयप्रकास' हमारी खोज में उपलब्ध हुई । यह पुस्तक नायक-नायिका वर्णन से सवधित है ।<sup>१</sup> इस पुस्तक के लेखक हैं कविश्रेष्ठ हरिनाथ<sup>२</sup> जो महाराव राजा श्री सवाई विनयसिंहजी<sup>३</sup> के आश्रित थे । इनकी

सिखनख टीका सहित यह, है सिंगार को मूल ।

भैरू सेपावत लिण्घी, चतुर रहे मन फूल ॥

इस पुस्तक का नाम प्राय 'नखसिख' लिखा गया है परन्तु इसका नाम 'सिखनख' है, और पुस्तक में वर्णन भी 'सिख' से आरम्भ कर 'नख' तक किया गया है

<sup>१</sup> कवि ने स्वयं लिखा है—

रच्यो ग्रथ इह प्रीति करि, 'विनय नरेस प्रकास' ।

वरनी नायक नायका, कवि सुष सदन विलास ॥

<sup>२</sup> कवि का नाम (अनुप्रासयुक्त छंद में)

गिरिधर गोविंदनाथ गदाधर गोकुल ग्यानी ।

गोकुलेस गभीर गरुर-गामी गुन ध्यानी ॥

गोपीवल्लभ ग्वाल वाल गन मन मदसूदन ।

माधौ मधु-रिपु मकर मुरलिधर कस-निषूदन ॥

कविता के देखने पर विदित होता है कि काव्य-गति, शब्द-चयन, छन्द-निर्माण, भावुकता, अलंकार-योजना आदि की दृष्टि से उनकी रचना उत्तम कोटि की थी। ऐसा प्रतीत होता है कि यह ग्रंथ बहुत बड़ा था और इसमें अनेक 'प्रकास' थे। इस पहले ही प्रकास में ३८७ छन्द हैं और 'हावभाव प्रसंग' के अंतर्गत कविता की छटा दर्शनीय है। इस प्रकास के अंत में कवि ने लिखा है—

'इति श्री महाराज श्री श्री श्री' • विनयसिंहजी प्रकासे कवि सुष सदन विलासे कवि हरनाथ कृते नाइकाद हावभाव वर्णन नाम प्रथम प्रकास' ।

इसके पश्चात् 'अथ रसादिक भाव लक्षण । दोहा ॥' और बस यही यह सुन्दर हस्तलिखित प्रति समाप्त हो जाती है। इस प्रकार के सुन्दर और विस्तृत शास्त्रीय ग्रन्थों को अधूरी अवस्था में पाकर बड़ा दुःख होता है किन्तु सतोष इसी बात पर किया जाता है कि जो कुछ मिलता है वह तो किसी प्रकार सुरक्षित रहा। इस प्रथम प्रकाश के ही आधार पर कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

नायिका वर्णन—

गुणभरी गरव गुमानभरी मानभरी ,  
सकल सयान भरी रूप रस रेली है ।  
भाग-भरी सरस सुहाग अनुराग-भरी ,  
प्रेम-भरी परम प्रवीन अलवेली है ॥  
जाहि देपि सुर नर मोहत मधुपवृ द ,  
कवि 'हरिनाथ' साथ दीपति सहेली है ।  
मैन मन मैली नैन उरभेली जैसी ,  
कचन की वेली औसी नाइका नवेली है ॥

करुनाकर करुना अयन, करहु कृपा वारिज वदन ।

हरिनाथ ध्यान दृढ आनि तुअ, केसी कदन नद नदन ॥

<sup>8</sup> महाराज राजा श्री विनयसिंहजी का राज्यकाल सवत् १८७१ से १९१४ वि० तक रहा। अलवर की राजकीय पुस्तकशाला की स्थापना इन्हीं के द्वारा कराई गई, जिसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग इस निबन्ध में किया गया है। पुस्तकशाला नाम की सस्था तो समाप्त हो गई किन्तु उसमें संगृहीत हस्तलिखित प्रतियां कुछ अलवर के म्यूजियम में हैं और कुछ वर्तमान अलवर नरेश के निजी पुस्तकालय में। इनके द्वारा ही 'विनय विलास' नाम का महल बनवाया गया जिसमें आज कल 'राजऋषि कॉलेज' लगता है। ये बड़े विद्याध्यसनी तथा सग्रही थे, और अलवर में इनकी कला-प्रियता के बहुत से नमूने

नायक के २४० भेद बताये हैं—

पति उपपति वंसुक कहो, नायक तीन विचारि ।  
 अनुकूल दक्षिण वृष्ट सठ, चारि चारि अनुहारि ॥  $३ \times ४ = १२$   
 सखा जैन वृष तुरग गुन, मव में व्यापत आन ।  $१२ \times ५ = ६०$   
 साठ होत या रीति सौ, भापत मुकवि पछान ॥  
 अभिमानी त्यागी छली, भव्व भान सत्र होत ।  $६० \times ४ = २४०$   
 हूँ सै चानिस जोरि कै, वरनत मुकवि उदोत ॥

नायिका के ११५२० भेद बताये हैं—

सुकियादिक सत्र नाइका, हाव भाव सविलास ।  
 कवि हरिनाथ विचारि कै, वरनी विनय प्रकाम ॥  
 भाव विभादानुभाव अरु, सचारी सुपनाज ।  
 घाई सात्विक आदि है, जानि लेहु महाराज ॥  $३८४$   
 चौरासी अरु तीन सै, तिगुनी कर रम देम ।  $३८४ \times ३ = ११५२$   
 ग्यारह सै वावन भई, सुनिये विनय नरेस ॥  
 उत्तम मध्यम अवम मिति, दिव्यादिक पहिचान ।  
 करौ दसगुनी तासुकी, कविकुल कहत वपान ॥  $११५२ \times १० = ११५२०$   
 ग्यारहै सहस र पाचनी, बीस भई यै रीत ।  
 सुनिए विनय नरेस यह, भापत मुकवि प्रतीत ॥

प्रीडा विप्रलब्धा का वर्णन देखिए—

फूले फूले फूलन के गहने गुहाई घने ,  
 फूलन की माल सुपजाल हाल पहिरी ।  
 रतन - जटित टीको नीको मन भामती को ,  
 जीको हीको लीको नीको लागै छवि गहिरी ॥  
 'कवि हरिनाथ' आई रति के महल बीच  
 देपि के सकेत सुनो दूनो दुप दहिरी ।  
 भौचकी वकीसी जकी लकी-सी छकीसी अति  
 अकपकी भई वावरी सी बहिरी ॥

रूपगर्विता का भाषण सुनिए—

मेरे नैन हरि मीन मृग वनवाम कीन्हो ,  
 केहरी को कोल कुठि गयो लपि कटि तट ।  
 देपि गत गवन मराल गजराज दोऊ ,  
 अति अकुलानि कुलिलानि कंज पद दट ॥

कोइल कलापी कूक कोकिल कुमति भई  
वानी सुखदानी 'हरिनाथ' सो मधुर रट ।  
आजि ही गई ही अली जमुना भरन घट  
गुञ्जिभ आए मौर वसीवट के निकट तट ॥

प्रेमगविता—

भूपन न धारी प्रेम नेमउ न पारौ तऊ  
स्यामरे सलौने जू के नैनन बसी रही ।

सामान्या कलहतरिता—

छायो नदलाल कर लीन्हे गुज माल भटू  
वदन विसाल सुप जाल हाल पेपौ में ।  
जोरि जोरि दीठि रस रासि प्रेम पगि पगि  
लगि लगि बाल चतुराई नेम लेपौ में ॥  
कवि हरिनाथ मनुहारि कै मनाइ हारी  
मानो ना मनाए तै हठीली हठ पेपौ में ।  
परे मन सोचन सकोचन करते अब ,  
गए जब लाल तब कहै चहै देपौ मै ॥

सगी-दसा का कवित्त—

वैठी रगमहल लुनाई भरी लाडली सी  
सीसा कै महल सेज सुमन गुलाव की ।  
पानदान पीकदान अतर गुलावदान  
लीन्हे मन भूपन जराउ जेव छाव की ॥  
कवि हरिनाथ साथ रभा सी रचिर सषी  
चदमुषी चतुर चलाई चित चाव की ।  
आव की न दाव की पादकी परपि देषी  
भाव मै न आवै छवि आव महताब की ॥

ये कवि महोदय छविनाथजी द्वारा दीक्षित किये गए थे—

दीक्षित कवि छविनाथ के, कवि हरनाथ विचारि ।  
अथ रचौ कवि सुप सदन, भाषा रस निरधारि ॥

यह एक बड़ा सुखद प्रसंग है कि इनके एक 'प्रकास' के पाने पर भी पुस्तक का निर्माण-काल, १८८८ वि०,<sup>१</sup> मिला गया है। साथ ही विनयसिंहजी का राज्य-

<sup>१</sup> सवत् वसु वसु वसु सप्तौ चैत्र पक्ष बुधवार ।

वरनो विनय प्रकास मे समुक्तो मती उदार ॥

यह किंचित् आश्चर्य का विषय है कि एक प्रकास के अंत में ही सवत् दे दिया गया है। हस्त-लिखित प्रतिमें १८८६ सवत् दिया गया है। संभवत यह इस प्रति को लिखने का समय है।

काल स० १८७१-१९१४ था अतएव पुस्तक के निर्माण-काल में किसी भी प्रकार का सदेह नहीं रह जाता। इसमें सदेह नहीं कि इन महानुभाव की भाषा बहुत मजी हुई है और कविता में बड़ा सरस प्रवाह है। अनेक प्रकरणों पर जो परिभाषा तथा उदाहरण दिये हैं वे परम्परागत हैं, कोई विज्ञेय प्रतिभासपन्न प्रणाली दृष्टि-गत नहीं होती।

अन्यत्र वर्णन के अनुसार यह स्पष्ट है कि महाराजा बलवंतसिंह<sup>१</sup> के समय में काव्य-सवधो बहुत कार्य हुआ। रीति-काव्य की ओर भी इनके समय के कवियों ने ध्यान दिया और कुछ मौलिक रचनाएँ हमारी खोज में उपलब्ध हुई हैं—

१ अलंकार मंजरी	—	कवि राम कृत	स. १८६७
२ छंद सार	—	कवि राम कृत	
३. शृंगार तिलक	—	'वृजचंद'	स. १८६५
४ ब्रजेन्द्र विनोद	—	मोतीराम	स. १८८५
५. रस कल्लोल	—	जुगल कवि	
६. सिखनख	—	रसानन्द	स १८६३
७. ब्रजेन्द्र विलास	—	रसानन्द	सं. १८६५

१ अलंकार मंजरी— हममें २८ पत्र हैं और श्री सवाई बलवंतसिंहजी के लिए लिखी गई है।<sup>२</sup> अलंकार मंजरी के अंतर्गत अलंकारों की संख्या काफी है। एक-दो उदाहरण देखिए—

### १ अप्रस्तुति प्रसंसा (अप्रस्तुत प्रशंसा)—

जहं वरणों कवि और कू, वात और पै डारि।  
तहां कहत हैं सुकवि नर, अप्रस्तुति लकार ॥  
यया— ना वरमें घरमें वृथा रे, घन कयो चहु ओर।  
तरसैं जग हरस्यो फिरै, तू सठ निपट कठोर ॥

अन्यच्च कवित्त—

भूल्यो फिरै चतुर नरेसन कौ भ्रम पाय,  
आज नृप ताइ के विलासी वासी प्रीन हैं।

बलवंतसिंहजी का राज्य-काल १८८२-१९०६ वि० माना जाता है। इनके पिता बलदेवसिंहजी तो स्वयं कवि थे और अनेक कवि उनके दरबार में आश्रय पाते थे। बलदेवसिंहजी का राज्य-काल केवल तीन वर्ष रहा था।

<sup>२</sup> 'इति श्री महाराजाधिराज श्री सवाई बलवंतसिंह हेतवे राम कवि विरचिते अलंकार मंजरी समाप्त मित्ती माघ वदी १२ सवत् १८६७ वि०'।

दान कू विचारि कै निहारि या समे कौ रूप ,  
भूप न रहे हैं लषि लीजै राज सो न है ॥  
भनत रमेस बिन त्यागे या दरिद्र देस ,  
होत न नरेस सग छाड बिन भौन हैं ।  
एरे जर जौहरी जवाहर दिषावै कहा ,  
परष करैया लघु गाम इहा कौन है ॥

यह रमेश नाम के किसी अन्य कवि का उदाहरण है ।

२. मीलित—

भेद लष्यो नहिं जाय सुकवि जहा साद्रस्य तें ।  
मिलत न जान्यो जाय अलकार लकार विद ॥  
यथा— लाल कचुकी बाल कै हिय मे गई मिलाय ।  
अग लाली मे लाल जू लाली लषी न जाय ॥

पुस्तक के सबध मे कहा गया है—

शशि कुल मडल मंडलीक बलवतसिंह<sup>१</sup> हित ।  
अलकारमजरी<sup>२</sup> करी कवि राम<sup>३</sup> जथा मति ॥

इस पुस्तक के पढने का फल—

जो गुनि तें यह पढै बढै, तिहि की मति जानो ।  
अलकार विद होय, होय जिन सस पठानो ॥  
मानो प्रवान यह मे सदा, मुदा होय चित दीजिए ।  
कीनो कवित्त चहै मित्र जो, तै अब विलम न कीजिए ॥

२. छंदसार— यह पुस्तक भी इन्ही राम कवि द्वारा महाराज बलवतसिंहजी के लिए लिखी गई है । इसका निर्माणकाल भी संभवतः अलकार मजरी के आस-पास रहा होगा । पुस्तक के अंत में पुस्तक, आश्रयदाता और कवि के नाम दिए गए हैं—

‘इति श्री छंदसारे श्री मन्महाराज श्री सवाई ब्रजेन्द्र बलवतसिंह हेतवं राम कवि विरचिते मात्रा प्रस्तारादि वर्णनो नाम पष्ठमो सर्गः ।

छंदसार समाप्तोय ।’

<sup>१</sup> ‘यदुकुल चद्रवशी’ भरतपुर के राजाओं के लिए प्रयुक्त होता है । बलवतसिंह ‘चद्रकुल मडल मंडलीक’ कहे गए हैं । वैसे ये जाट राजा थे ।

<sup>२</sup> पुस्तक का नाम ।

<sup>३</sup> रचयिता का नाम ।



इस पुस्तक में ६ सर्ग हैं—

प्रथम	—	नृपतिवसवर्णन,
द्वितीय	—	सज्ञानिवधनोनामद्वितीय सर्गः,
तृतीय	—	वर्णवृत्तिनिरूपण,
चतुर्थ	—	मात्रावृत्तिनिरूपण,
पचम	—	वर्णप्रस्तारादिनिरूपण,
षष्ठम	—	मात्राप्रस्तारादिनिरूपण ।

इस प्रकार के सर्गों में विभाजन को देख कर बहुत सतोप होता है कि पुस्तक में बड़े ढंग से सारी सवधित बातें एकत्रित कर ली गई हैं। पहला सर्ग तो नृपति के वंश से सवधित है, किन्तु अन्य पांच सर्गों में 'छन्द' का विश्लेषण किया है। लक्षण उदाहरण बहुत करीने से दिए हैं। दो उदाहरण देखें—

१. मालिनी— नगण दुइ वनावी, फेरि मो लै मिलाओ ।  
यगण यग मला को, पाद योही घराओ ॥  
पद पद यम देकै, च्यारि हू चर्ण होई ।  
कवि जन इमि जानौ, मालिनी छद सोई ॥
२. दोहा— पूर्व उत्तर तेरह कला, पर ग्यारह करि ठानि ।  
तेरह ग्यारह राषि कै, दोहा छद वपानि ॥

इन दो उदाहरणों से दो-तीन बातें विदित होती हैं—

अ लक्षण और उदाहरण एक ही छन्द द्वारा दे दिया गया है. मालिनी देखिए। दो नगण फिर मगण पुन यगण-यगण अर्थात् 'न न म य य'

आ परन्तु छन्द के अर्थ में कुछ विशेष सार्थकता या चमत्कार नहीं है केवल कामचलाऊ प्रतीत होता है।

इ. लक्षण कुछ अधूरे हैं। दोहे का लक्षण पूरा नहीं है। अतः में क्या होना या न होना चाहिए इसका कोई वर्णन नहीं है। केवल मात्राओं की संख्या ही बताई गई है।

इतिहास की दृष्टि से पहला सर्ग भी महत्त्वपूर्ण है क्योंकि कवि ने अनेक पीढियों का वर्णन लिख दिया है, जैसे कि यह किसी 'जागा' की वही हो।

पहले कृष्ण, गरुड, सरस्वती, शिव और कवियों की स्तुति की है—

तिन पुरुषन के वंस मे, प्रगटे श्री महाराज ।

तिन कौ कुल वरनत अबै, रामलाल कविराज ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> कवि का पूरा नाम 'रामलाल' था ।

नृप वृजेस के देस कौ, वासी है द्विजराम ।  
 .. ..... ॥

ताकर पुर हरिपुर सदृश, अति मतिवत ।<sup>१</sup>  
 तहा राज राजत सदा, बैठयो नृप बलवत ॥

कवि ने बताया है कि सिनसिनी गाव में सिनसिनवार वीर जाट रहते थे । इनके आदि पुरुष मकन्न थे और फिर वंश-परम्परा इस प्रकार चली—

मकन्न, पृथ्वी, पृथ्वीराज, सुदराज, महू, षान, व्रजराज, भावसिंह, बन्दनेस, सुजान, जवाहर, रणजीत, बलदेव, बलवत<sup>२</sup> ।

यह सम्पूर्णा पुस्तक ७८ पत्रों की है जिसमें से २४ पत्र प्रथम सर्ग में लिए गए हैं । इस सर्ग में राजा की वशावली, उसके नगर का वर्णन, किला, फौज, परिवार, साथी, दरबार आदि का वर्णन है । इस पुस्तक से उस समय की अनेक बातों की जानकारी होती है । दो-एक वर्णन देखे । व्रजेस के शहर का वर्णन—

अब व्रजेस के सहर की, सौभा वरनी न जाय ।  
 मानो तन रितुराज घरि, बसत भरतपुर आय ॥

किले का वर्णन—

पुर के चारहु ओर कौ, राजत कोट उतग ।  
 ताहि विलोकत अरिन कौं, होत मान मन भग ॥

नाम भी बहुत बताए हैं । राजा के सेनापति का नाम गोवर्द्धन बताया गया है ।<sup>३</sup> साथ ही तलवार, घोड़े, हाथी आदि का वर्णन है ।

पुस्तक के शेष ५४ पृष्ठों में छंदों की व्याख्या, उनके लक्षण तथा उदाहरणों सहित, की गई है ।

३ शृंगारतिलक— इसके रचयिता व्रजचंद्र हैं । इस पुस्तक का आधार कालिदास का शृंगारतिलक है । कवि स्वयं कहता है—

पंडित कविन मत्त देषि कवि कुलिदास,  
 ढुंढि ढुंढि लाय सब अथन कौ सार है ।  
 तरुनी प्रवीनन के भेद बहु भाति जानि,  
 फेरि प्रगटायौ यह सूक्ष्म अपार है ॥

\* कवि ब्राह्मण था और बलवतसिंह के राज्य का ही निवासी था । संभवतः कवि भरतपुर में ही रहता था जिसे वह विष्णुलोक के सदृश बता रहा है ।

<sup>२</sup> इसके पश्चात् इस प्रकार—

बलवंत—जसवतसिंह—रामसिंह—कृष्णसिंह—ब्रजेंद्रसिंह (वर्तमान भरतपुराधीश) ।

<sup>३</sup> 'श्री ब्रजपति कौ चमूपति गोवर्द्धन अति वीर ।'

श्रीमन ब्रजेंद्र महाराज वलवतसिंह ,  
जिनकी कृपा की लहि रमविस्तार है ।  
पंकज वरन नम राविका चरन घ्याय ।  
कीनौ ब्रजचंद ग्रन्थ तिलकसिगार है ॥

यह पुस्तक वलवतसिंहजी के लिए बनाई है ।<sup>१</sup> पुस्तक-निर्माण का समय संवत् १८६५ है ।<sup>२</sup> यह कालिदास के शृंगारतिलक का 'भाषा रूप' है, जैसा कवि का कहना है—

'रच्यौ सुमति अनुसार यह, भाषातिलक सिगार ।  
ज्यौ कहू भूल्यौ होय ती, लीजौ सुकवि सुधारि ॥'

पुस्तक के अंत में लिखा है—

'इति श्री मन्महाराज ब्रजेंद्र वलवतसिंह हेतवे ब्रजचंद विरचिते शृंगारतिलक सम्पूर्णम् । संवत् १८६५ मे मिति माघ कृष्णा १३ रविवासरे लिप्य कृत मित्र राम-वकस भरतपुर मध्ये राज्ये श्री वलवतसिंहजी' । यह तिथि पुस्तक को लिपिवद्ध करने की है ।

उनकी कविता का एक उदाहरण—

नील अरिर्विदन के नैन जुग रोपे चारु ,  
कोकनद ही की भले आनन सु लीनी है ।  
कुद की कलीन रचि दंत की बनाइ पंक्त ,  
पल्लव नवीनन की अघर नवीनी है ॥  
भनि ब्रजचंद त्यौही चिबुक गुलाव कीनी ,  
चंचक के दलन की अग अग कीनी है ।  
सुदर सु तैरो चित विधिना निलजी ने ही,  
पाहन तै कठिन सु कैसे रचि दीनी है ॥

४. ब्रजेन्द्रविनोद— मोतीराम द्वारा लिखित ।<sup>३</sup> यह पुस्तक प्रधानतः नायिका

<sup>१</sup> साजि भरथपुर नगर में, श्री वलवत उदार ।

तिनके हित ब्रजचंद ने, कीनौ ग्रथ तयार ॥

<sup>२</sup> ठारै से पच्यानमें, आश्विन मास प्रवीन ।

शुक्ल पक्ष दसमी विजय, भयौ सु ग्रंथ नवीन ॥

<sup>३</sup> यह पुस्तक भी वलवतसिंह जी के लिए लिखी गई—

'इति श्री मन्महाराज ब्रजेंद्र वलवतसिंहजी बहादुरस्य विनोदार्ये मोतीराम सुकवि विरचिते ब्रजेन्द्रविनोदे नायकभेदनिरूपने षट्ठोल्लासः ।'

यद्यपि कवि ने एक स्थान पर इसे 'कृष्णार्पण' भी किया है—

'वरन्व्यौ जुगल किसोर हित, वृ दा विपिन विहार ।

रीभ्रिदान दीजै अभय, अपनी भक्ति अपार ॥'

भेद पर है, जैसा इसके ६ उल्लासो से प्रगट है—

१. स्र गार रस निरूपणं,
२. स्वभाव नायका वर्नन,
३. परकीया भेद निरूपनं,
४. नायका वर्ननं,
५. वियोग स्रंगार दिसा वर्नन, तथा
६. नायक भेद निरूपनं ।

अध्याय-विभाजन मे 'नायक भेद' का केवल एक उल्लास दिया गया है । वैसे भी रीतिकाव्य के अतर्गत जो गौरव और महत्त्व 'नायका' को प्रदान किया गया है वह बेचारे 'नायक' को कहाँ ? यह पुस्तक महाराज बलवतसिंह के समय मे रीति-काव्य पर लिखी सबसे प्रथम पुस्तक प्रतीत होती है, जैसा इसमे दिए गए ग्रन्थ-निर्माण-काल से प्रकट होता है—

ठारै सै रु पिच्चासिया, संवत यो पहिचानि ।

फाग सुदी पाचे रवी, कीनौ ग्रथ वषानि ॥

(१८८५ वि०)

सामान्या का लक्षण और उदाहरण देखें—

लक्षण

जो तिय परपुरषन भजै, निहचै धन के काज ।

सो सामान्या नायका, वरनत है कविराज ॥

उदाहरण

सुपद सरोज सुमननि सौ सवारी सेज ,

अतर गुलाबनि सौ सषी तर करि कै ।

चौमुषे चिराक चारु चहुँ और जोरि दीनै,

घोरि दीनै धने अगमद मोद भरि कै ।

भूषन वसन रचि पचि के सुधारे अग ,

परे तन कपूर पान दान दीने घरिकै ।

लाल हिय लागति हुलासिन सौ बालहाल ,

विमल विसाल लीनी मोतीमाल हरि कै ॥

मुदिता का लक्षण और उदाहरण —

लक्षण

बंछै पर पुरुषनि जुतिय, देषै सुनै निदान ।

सकल सुकवि जन कहत हैं, मुदिता ताहि बखान ॥

## उदाहरण

रच सुनि खबर उरोज उमगन लागे ,  
 कंबुकी के कठिन कसन दरकत हैं ।  
 सुषद सुठार भरे अमर प्रभा कै मार ,  
 हियै पर मोतिनु के हार ररकत है ।  
 मोतीराम उदित सरदचद आनन तै ,  
 चहु और रूप के प्रकास सरकत हैं ।  
 फिरति पुशाल आज लाल मिलवै की आली,  
 बाल के विसाल भुज जाल फरकत हैं ॥ . इति मुदिता ।

## एक और उदाहरण—

चिरिया चहूघा चारु चरचा करन लागी ,  
 जागे अरुनोदय की किरण अमद है ।  
 सोक तजि तजि कोकप्रिय नियरी सी होत ,  
 लोक मे प्रकास भयो फूले अरविद हैं ॥  
 मोती परभात भये आये अरसात गात ,  
 भले दरसात लाल जावके के विद है ।  
 भूली छरछरें अबलीकि नदनदै नैन ,  
 नीरहि भरति परी और कछु फद हैं ॥

इस पुस्तक को पढने के उपरान्त नीचे लिखी धारणाएं होती हैं—

१. इनके ग्रन्थ की अनेक विशेषताओं मे प्रकृति-वर्णन भी एक है । एक उदाहरण देखिए—

गहमहे गहर गुलाव के समाज फूले ,  
 प्राय रितुराज सुपसाज निपटे रहे ।  
 कलित भई है वन सघन सुपद वेलि ,  
 महमहे सौरभ समूह उपटे रहें ।  
 मोतीराम मलयज मिलित अमद गध ,  
 मद मद मारुत के झूका झपटे रहे ।  
 मजुल मृदुल मालतीनि मधुमत महा ,  
 मोद मन मुदित मलिद लिपटे रहे ॥

२. यद्यपि इस पुस्तक मे तो राज्यवश का वर्णन नहीं मिलता, किन्तु यह दोहा अवश्य ही मिलता है—

श्री ब्रजेंद्र की वन सब, वरन्धी तजि उरपेद ।  
 अब वरनी शृंगार रस, सकल नायका भेद ॥

इस दोहे के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सभवतः इस कवि ने

किसी अन्य स्थान पर राज्यवग्ग का वर्णन भी किया होगा। ५६ पत्र में लिखी इस हस्तलिखित पुस्तक में तो यह वर्णन नहीं है। हो सकता है कि इससे कुछ ही दिनों पूर्व लिखी किसी अन्य पुस्तक में यह वर्णन हो। बहुत खोज करने पर भी वह पुस्तक नहीं मिल सकी।

३. इस पुस्तक का नाम 'व्रजेद्रविनोद' है और कवि ने इसे 'बलवतसिंह बहादुरस्य विनोदार्थे' लिखा है। फिर भी कवि की आन्तरिक वृत्ति का आभास 'वरन्धौ जुगल किमोर हित' से लग जाता है।

४. यह पुस्तक प्रधानतः 'नायिका' संबंधी है और नायिका का कोई भी निरूपण शृंगार रस के बिना सार्थक नहीं हो सकता, इस बात को ध्यान में रखते हुए कवि ने सबसे पहले शृंगाररस का निरूपण किया और इसके पश्चात् नायिका की व्याख्या की गई तथा उसके भेद-प्रभेदों का वर्णन किया गया। विषय को पूर्ण बनाने की दृष्टि से अन्तिम उल्लास में 'नायक-भेद' भी दे दिया गया है।

५. पुस्तक में प्राप्त कविता उच्च कोटि की है। अनुप्रास आदि शब्दालंकारों के प्रति उनकी रुचि होना तो उस समय की प्रवृत्ति के अनुसार था, किन्तु इस पुस्तक में अर्थालंकारों का प्रयोग भी बहुत सुन्दर रूप में हुआ है, और प्रकृति-वर्णन कवि की व्यक्तिगत उत्कृष्टता है।

५. रस कल्लोल— जुगल कवि कृत। दुर्भाग्य से यह पुस्तक अघूरी ही मिली है। इस मिलने वाले अंश में २१ पत्र मात्र हैं और सख्या १५ का छंद भी न जाने क्यों छोड़ दिया गया है। ५३ छंदों में वर्णित इस 'रस कल्लोल' के केवल प्रथम तरंग का ही दर्शन हो सका। इस तरंग में 'स्थायी भाव' का वर्णन है। दूसरी तरंग के लिए कवि ने विषय की दृष्टि से 'विभाव' वर्णन की बात लिखी है—

कीनो प्रथम तरंग में, थाई भाव विचार।

पुनि विभाव वरनन करौं, दुतिय तरंग निहारि ॥

किन्तु यह तरंग हमारे देखने में न आ सकी, न जाने किस अनंत उदधि में विलीन हो गई है। इन दो तरंगों की बात जान कर यह आभास होता है कि कवि ने इस पुस्तक में 'रस' का सुन्दर निरूपण भाव, विभाव, अनुभाव, सचारी, आदि के अंतर्गत किया होगा।<sup>१</sup> यह पुस्तक उस समय लिखी गई जब बलवतसिंह केवल राजकुमार थे और राज्य के अधिपति उनके पिता बलदेवसिंहजी थे। इस

<sup>१</sup> हमें पता लगा था कि इस पुस्तक की पूरी प्रति भरतपुर के किसी पन्ना नामक चपरासी के पास है, किन्तु बहुत प्रयास करने पर भी वह प्रति प्राप्त नहीं हो सकी।

आधार पर इस पुस्तक का आरम्भ संवत् १८८२ से पहले मानना चाहिये ।<sup>१</sup> इसमें नवो रसो का वर्णन था । इसका प्रमाण पुस्तक की भूमिका तथा उसके नामसे मिलता है ।<sup>२</sup>

इस पुस्तक की समाप्ति होने तक राज्य का अधिकार बलवन्तसिंहजी के हाथ में आ गया । तरंग के समाप्त होते-होते कवि को लिखना पडा—

‘इति श्री मन्महाराजाविराज राजेद्र गिरोमणि यदुकुलावतंस श्री बलवन्तसिंह  
हेतवे लक्ष्मीनारायण मुकुवि सुत जुगल विरचताया साहित्यनार रमतरगिन्यानि रस  
कल्लोल नाम ग्रथे स्थाई भाव निरूपण नाम प्रथम तरंग ।

इसके अतिरिक्त निम्न लिखित कवित्त भी देखें—

× × × ×

कोई एक सत सीलवत देपि आरत कौं , .  
देहि सब रोम रोम हूँ करि प्रसन्न चैन ।  
याहूँ तैं अनत जग जाचक अजाची किये ,  
जुगल भनत भली नृप बलवत दें ॥

गरुड, सरस्वती आदि की स्तुति करने के उपरान्त कवि ने सर्वप्रथम स्थायी लया । भाव का वर्णन दर्शनीय है—

रस अनुकूल विचार जो, भाव नाम जिहि होई ।  
कहत अन्यथा भाव तैं, जग विकार कवि लोई ॥  
सो विकार दौ भाति कौ, अतर अरु सारीर ।  
अतर हूँ द्वै विधि कह्यौ, स्थाई व्यभिचारीर ॥  
रह्यौ भेद सारीर इक, ताकौ भेव वपानि ।  
सवै प्रगट दीमत रहे, सात्विक भावहि जानि ॥  
सौ यह स्थाई भाव, आठ विधि कौ कह्यौ ।  
कविजन लेउ विचारि, भरत मत मैं कह्यौ ॥<sup>३</sup>

<sup>१</sup> ब्रजचंद श्री बलदेवसिंह जु सुजस जग जाकौ छ्यौ ।

बलवत बुद्धि बिलद ताके पुत्र है गुणनिधि भयौ ।

तिहि हेत रस कल्लोल नवरस कौ निरूपण लै सच्यौ ।

लक्ष्मीनारायण मुकुवि के सुत जुगल लघुमति तैं रच्यौ ॥

<sup>२</sup> रस कल्लोल के अतिरिक्त जुगल कवि को लिखा एक ग्रंथ हमें श्रीर मिला जिसका नाम है ‘करुण पच्चीसा’ । विवरण अन्यत्र देख ।

<sup>३</sup> इस कवि ने प्रमुख आचार्य भरत के मत का प्रतिपादन किया है -

अ कवि का कहना है—‘भरत मत मैं कह्यौ’

आ इन्होंने रसो की संख्या ८ ही मानी है जो भरत मत के अनुसार है, वैसे सामान्यतः ९ रस माने जाते हैं ।

भरत के अनुसार ये आठो स्थायी इस प्रकार है—

अथ अष्ट स्थाई निरूपणम्—

रति हासी अरु शोक क्रोध उत्साह है ।  
 १ २ ३ ४ ५  
 भय निंदा विस्मय जु काव्य के थाह है ॥  
 ६ ७ ८

चान्तरस का स्थायी 'निर्वेद' नहीं दिया गया है ।

हास्य के स्थायी 'हास' का वर्णन देखे—

हास-लक्षण

कौतूहल करि रचन औ, वेम होइ विपरीति ।  
 मन विकार परमित जहा, सोई हास प्रतीति ॥

उदाहरण

आवत ही पुर के ढिग बालक , छाए चहू दिसि देपि सुरेस की ।  
 देखि कें भूप के मौन कह्यौ , मिलि दासिनि आयी है वावन भेस की ॥  
 सो सुनि वानी कुतूहल तैं , बलिराज तिया कहै देहु री रासकीं ।  
 ह्वे मुसिव्यावन वावन सो जग , पालक रक्षक भूप ब्रजेसकीं ॥

ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने 'रस प्रदीपका'<sup>१</sup> नामक पुस्तक का अध्ययन किया था और इससे प्रभावित भी हुए थे—

करणा रस की लक्ष्य यह, यातें कहीं सुनाइ ।  
 रसप्रदीपका मे कह्यौ, सो अब देंहु दिषाइ ॥

सवैया— कोमल बोल विलाप कौ कीर्न है, जीवित नाथ तू जीवै कही पर ।  
 ता रति नैं उठि कै ढिग आइ, महा विलषाइ लैं हा यह औसर ।  
 सोक समुद्र मे बूढ़ि गई लई, दीन दसा कही नाथ हत्यी हर ।  
 कोप की ज्वाल मे भस्म भयो, पुरसाकृत काम विलोक्यौ मही पर ॥

सरी तरंग के केवल १५ ही छंद मिले ।

<sup>१</sup> रसप्रदीपका नाम का कोई ग्रंथ नहीं मिलता । 'रसदीपिका' नामक एक ग्रन्थ मिलता है । संभव है कवि द्वारा जो ग्रंथ रसप्रदीपका देखा गया था वह अब लुप्त है ।



६. सिखनख— रसानन्द<sup>१</sup> द्वारा लिखित ।

ग्रन्थ का आरम्भ इस प्रकार होता है—

“श्री राधा कृष्णो जयति—

दोहा

रस आनन्द मय रूप की, नैनन साधि—समाधि १  
जग बाधा निस्तार हित, राधा चरन अराधि ॥

छप्पै

आदि शक्ति सब विश्व जननि इच्छ्या वपु धारत ।  
महिमा अगम पुकारि निगम कीरति विस्तारत ॥  
गिरा उमा रति रमा लिये रूप सन्मुष विनवत ।  
सीस धारि रज अज गिरीस पद पकज विनवत ॥  
तिहि सुधा प्रेम छकि विवस ह्वै रस आनन्द जस गाईयै ।  
रस बोध करनि बाधा—हरनि राधासरन मनाईयै ॥

अथ शृंगार रसाधार सिष नष निरूप्यते—

नप सिष लौं पिय मन रमी, परिपूरन शृंगार ।  
सिष नप राधा कुवरि की, वरनों मति अनुसार ॥

<sup>१</sup> रसानन्द जाट थे । ‘रस-आनन्द’ अथवा ‘रसानन्द’ इनका उपनाम प्रतीत होता है । घनानन्द, और आनन्द घन की आनन्द स्वरूप माला में ये तीसरी कड़ी हैं । इनकी कविता उच्च कोटि की है । मिश्रवत्सुओं ने इन्हें भट्ट लिखा है परन्तु कवि के निवासस्थान भरतपुर में की गई खोज के आधार पर ये ‘जाट’ सिद्ध हुए हैं । ये अलीगढ़ जिले की इंगलास तहसील के वेसवा गाव से भरतपुर आये थे । इनके निम्नलिखित ग्रंथ मुझे मिले हैं—

१. गगाभूतल आगमन कथा । २. सिखनख । ३. व्रजेन्द्रविलास । ४. रसानन्दघन । ५. सग्रामरत्नाकर । ६. हितकल्पद्रुम (ब्रिटिश म्यूजियम लंदन में प्राप्त हुआ । इस कृति पर मेरा स्वतंत्र लेख ‘हितकल्पद्रुम’ अनुशीलन में देखें ।)

इनके लिखे और कई ग्रन्थ बताये जाते हैं, जैसे—

१. वारहमासी, २. सग्रामकलाधर, ३. भोजप्रकाश, ४. रसानन्दविलास, (भक्ति ग्रंथ) ५. पौडसशृंगारवर्णन ।

ऐसे प्रतिभाशाली कवि का हिंदी साहित्य के इतिहास में नाम तक न होना बड़े आश्चर्य का विषय है । प्राप्त ग्रन्थों के आधार पर कहा जा सकता है कि रसानन्द एक उच्च कोटि के कवि, आचार्य, भक्त तथा नीतिज्ञ थे ।

सबसे पहले केशों का निरूपण है—

“जलद जाल अलिमाल मणि, मरकत श्री तम तार ।  
नील चमर मषतूल सम, विथुरे सुथरे बार ॥

कवित्त

छवि की मसाल पै छुट्यौ है तम जाल कंधो,  
सोम की छटा पै घन घटा तोमसाजही ।  
कंधों रस आनदसरूप के अनूप तत,  
कंधों त्रिजं चमर विलौकें सौति लाजही ॥  
सौधे सने चिलकै चुने वा सटकारे कारे,  
मित्त चित्त चिकनारै हित के समाज ही ।  
अटल अली के फद वधन की जी के जैसे,  
चम्पा वरनी के नीके चिकुर विराजही ॥

दोहा

वारन-गवनी रावरे, वारन ठई अनित्त ।  
छुटे छुटावें साहसहि, वाघे वाघे चित्त ॥”

काव्य की दृष्टि से भी भाषा की स्वच्छता, कल्पना की उडान, वर्णन की स्निग्धता और स्वाभाविकता तथा छंद की पूर्णता और शब्दचयन की प्रतिभा भावों को अत्यन्त प्रभावोत्पादक रूप में स्पष्ट कर रहे हैं।<sup>१</sup> इस पुस्तक में निम्नांकित प्रकरण है—

केस, पाटी, बेनी, माग, भाल, वेदी, गुलाल की आड, भ्रकुटी, पलक, नैत्र, चितवनि, तारिका, कज्जल, नासिका, नथ, अघर, दसनन, रसना, बानी, हास, कपोल, कपोल की गाड, कपोल को तिल, श्रवन, ठोडी, चिबुकचिन्ह, मुख, सर्वमुख, ग्रीवा, भुज, कर, कुच, कचुकी, उदर रोमराजि सहित, ब्रवली, नाभि, कटि, नितव, जंघा, चरन, जावकएडी, अंगुरी नषत, नूपुर, पाइल, गति, भूषन, गुराई, जरकसी सारी और दामन ।

<sup>१</sup> सिखनख का वर्णन बड़ा विस्तृत है और अग प्रति अग को लेकर सुंदर छंदों की रचना की गई है। कवि का निरीक्षण बहुत ही सूक्ष्म और सरस है। शरीर के किसी भी आकर्षक अंग को कवि भूला नहीं है।

<sup>२</sup> इस कवि के अन्य ग्रंथों का विवरण, जो यथास्थान मिलेगा, इस बात को प्रमाणित करने में सहायक होगा कि इस एक ही कवि में कवि और आचार्य सबधी अनेक बातें पूर्णता के साथ विद्यमान हैं।

१५५ छंदों में अग से सवधित ४८ प्रसंगों का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् ५० छंदों में 'पोडस शृ गार' का वर्णन भी मिलता है। सिखनख का सम्पूर्ण वर्णन १६१ छंदों में समाप्त हुआ है। इस पुस्तक का समय कवि ने स्वयं ही इस प्रकार दिया है—

३ ६ ८ १  
राम निद्वि वनु चंद जुत, कहि संवत सुखदानि ।  
व्रप कृष्णा तेरसि सुदिन, पूरन ग्रय प्रमानि ॥<sup>१</sup>

कवि केवल काव्यकार ही नहीं था वरन् उत्कृष्ट कोटि का लिपिकार भी था। 'सिखनख' नाम का यह ग्रन्थ स्वयं 'रसआनंद' द्वारा ही लिपिवद्ध किया गया था—

'सिद्ध श्री लघुवसावतंस श्री मन्महाराजधिराज श्री ब्रजेंद्रवलवंतसिंघ विनोदाय'  
रस आनंद विरचते सिखनख संपूर्ण । शुभमस्तु ॥

मिती ज्येष्ठ कृष्णा १३ सवत् १८६३ हस्ताक्षर रम आनन्द के भर्षपुर मध्ये ॥'

कवि की कविता का एक उदाहरण देखने से इनकी भाषा और शैली का आभास मिलता है—

राजें आज गादी पै वृजेद्र वलवतसिंघ ,  
गादी यौ अनंत निस वानर बहाल होहु ।  
नजरि नयाज पेशकश लै नरेमन तें ,  
दूजे देस देसन तें आमद रसालु होहु ॥  
भनि रस आनंद प्रताप व्यंकटेश<sup>२</sup> के तें ,  
लेस पूरे पुन्यन की उदै ततकाल होहु ।  
जगमग माल होहु विक्रम विसाल होहु ,  
मित्र पुशहाल होहु वैरी पाइमाल होहु ॥

७ ब्रजेंद्र विलास— रचयिता रस आनंद । ग्रंथ की समाप्ति १८६५

ठारै सै पच्च्यानवै, शुक्रवार उनमानि ।  
अक्षय त्रितिया माघवी, ग्रथ समाप्ति बखानि ॥

यह एक उत्तम ग्रन्थ है और इसमें ३६४ छंद हैं। इस पुस्तक की पत्रसख्या ११६ है। अंत में एक कवित्त द्वारा प्रार्थना की गई है। दुर्भाग्य से इस हस्त-लिखित प्रति की अवस्था कुछ अच्छी नहीं है। वैसे पुस्तक पूरी है।

<sup>१</sup> रामो दाशरथी रामो भृगुवंशो समुद्भव । (३ राम)

<sup>२</sup> 'वैंकटेश' वाले लक्ष्मणजी राजाओं के इष्टदेव थे ।

सर्वप्रथम कवि ने नदनन्दन ब्रजचन्द की प्रार्थना की है, फिर गणपति की, और इसके पश्चात् बलवन्तसिंहजी के राज्य का वर्णन किया है—

गुर गणपति गिरिजा सुमिरि, वदि चरन गिरिराज ।  
श्री ब्रजेंद्र बलवत कौ, वरनौ राज समाज ॥

राजसमाज का वर्णन देखने योग्य है ।<sup>१</sup> राजा की कीर्ति, गज, साडिया, आतक, सभा, आदि के वर्णनोपरान्त कवि अपने ग्रंथ का प्रथम विलास समाप्त करता है ।<sup>२</sup>

सबसे पहले पिंगल का प्रकरण लिया है क्योंकि 'छंदसार' के अनुसार इनका भी यही कहना है—

पिंगल मत समुझे विना, छंद रचन कौ ग्यान ।  
होत न याते प्रथम ही, पिंगल करत वषान ॥

इस पुस्तक में ७ विलास हैं ।<sup>३</sup>

- १ विलास — प्रयोजन
२. विलास — पिंगल कर्मनिरूपण
- ३ विलास — मात्रा
४. विलास — वर्णवृत्त छंदनिरूपण
- ५ विलास — व्यंगि शब्दार्थनिरूपण
६. विलास — काव्यदोषनिरूपण
- ७ विलास — काव्य गुण अनुप्रास चित्र

ऐसा विदित होता है कि इस पुस्तक में एक विलास और होगा क्योंकि अनुप्रास चित्र आदि के पश्चात् उस समय की पद्धति के अनुसार अलंकार प्रकरण होना स्वाभाविक ही है । यह प्रकरण काफी बड़ा होना चाहिए, किन्तु अयनी

<sup>१</sup> चारि हू बरन निजनिज सुधर्म । निरविघ्न आचरत क्रिया कर्म ॥  
जह बहु अवास सुख के निवास । तिन ऊपर कचन कलस भास ॥  
फहराति धुजा लगि आसमान । जनु विजय भुजा नभ भासमान ॥  
जह चौक चारु चौरे फराक । तह कटत नचत हय वर चलाक ॥

<sup>२</sup> राजा के लिये लिखा है—चौदह विद्या में निपुन, चौंसठि कला प्रवीन ।  
पै निस द्यौस रहै सदा, कविता के रस लीन ॥

<sup>३</sup> दूसरे और तीसरे विलास के २५ से ३२ तक के पन्ने पुस्तक में नहीं हैं, इनके स्थान पर सादे कागज लगा दिये गए हैं ।

खोज में मैं उसे पाने में असमर्थ रहा । पुस्तक के कुछ उदाहरण—

प्रथम कवित लच्छिन कहीं, बहुरि प्रयोजन मित्र ।

तात पाछै वरनि ही, कारन भेद विचित्र ॥

अथ काव्य लक्षिन

सगुन पदारथ दोष विहीन, ईपद भूपन कवि क्रम लीन ।

पुनि पिगल मतते अविरुद्ध, सौ कविता पहिचानव शुद्ध ॥

काव्य कौ प्रयोजन—

जस विनोद वित राजश्री, अति मगल की दानि ।

सो कविता पहिचानिये, चतुराई की खानि ॥

(इने आदि दै और हू जानिये) १

काव्य कौ कारण—

शब्दार्थ जिनते विधि नीकी, कवित होति भावती जीकी ।

ताकौ प्रघट गूढ जु अरथ्थ, जानौ चित्त कारन समरथ्थ ॥

(सो वह चित्त कौ कारण त्रिविध होता है) १

इस पुस्तक के एक दोहे से ऐसा विदित होता है कि इन्होंने नायक-नायिका भेद पर भी कोई पुस्तक लिखी थी जिसका नाम 'वृजेंद्रप्रकास' था ।<sup>२</sup>

हमारे अनुसंधान में जो महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित पुस्तकें रीतिकाल से सवधित मिली, उनका साधारण विवरण ऊपर दिया जा चुका है । इन पुस्तकों में कुछ तो पूर्ण हैं और कुछ अपूर्ण, किन्तु रीति सवधी सभी प्रसंगों का निरूपण सम्यक् रूप में मिलता है । इन पुस्तकों के प्रधान विषय ये हैं—

१ रस, २ ध्वनि, तथा अन्य काव्य-सम्प्रदायों संबंधी प्रसंग, ३. अलंकार, ४. छंद, ५. नायक-नायिका भेद, ६ सिखनख, ७ राग-रागिनियों का वर्णन ८. पौडस शृंगार, आदि ।

बहुत सी हस्तलिखित पुस्तकों की कई-कई प्रतियां उपलब्ध हुईं जैसे 'रस पीयूषनिधि', 'सिखनख' । इनमें से 'सिखनख' की तो टीका मात्र पर ही हमारा अधिकार है क्योंकि टीका ही मत्स्य के मनीराम द्विज द्वारा की गई है । 'सिखनख' इसके मूल लेखक बलभद्र मिश्र तो ओरछा के रहने वाले थे । दूसरे ग्रन्थ की जो प्रतियां प्राप्त हुईं उनमें से कई तो अपूर्ण हैं किन्तु जो ३-४ प्रतियां पूर्ण

१ यत्र तत्र गद्य-टिप्पणियां भी दी हुई हैं, किन्तु बहुत सूक्ष्म ।

२ 'लच्छिन तिय अरु पुरुष के' हाव भाव सविलास ।

प्रथम वृजेंद्र प्रकास में, ते सब किये प्रकास ॥'

मिली उनके आधार पर कहा जा सकता है कि मूल ग्रन्थ और उसकी प्रतिलिपियो में बहुत थोड़ा अंतर रहा होगा। इसमें सदेह नहीं कि जो रीतिकालीन परंपरा हिन्दी भाषा-भाषी प्रदेश में प्रचलित हो रही थी उसी से मत्स्य प्रदेश भी प्रभावित हुआ और अनेक नवीन रीति-ग्रन्थों का निर्माण होता रहा। साथ ही काव्य-विवेचन-संबंधी प्रामाणिक ग्रन्थों को लिपिवद्ध किये जाने का कार्य भी चलता रहा। इस विषय में राजाओं की काफी रुचि थी और उनके दरबारों में रीतिकारों का आदर होता था।

उस समय जैसे तो अनेक छंद तथा अलंकार प्रचलित थे पर अधिक प्रयोग में आने वाले छंदों की संख्या सीमित थी। निरूपण ग्रन्थों में छंद और अलंकारों की संख्या बहुत बढ़ चुकी थी, परन्तु प्रचलन में नहीं। कविवर सोमनाथ ने अलंकार और छंद के अनेक भेदों का वर्णन किया है, और इसी प्रकार बहुत से अन्य कवियों ने भी। हिन्दी के प्रसिद्ध रीतिकारों की तरह यहाँ के कवि भी प्रचलित तथा अप्रचलित सभी अलंकारों एवं छंदों का सोदाहरण निरूपण करते थे। व्याख्या-प्रणाली इतनी उत्कृष्ट प्रतीत नहीं होती, किन्तु हिन्दी-प्रदेश में जो प्रणाली चल रही थी उससे यह किसी प्रकार कम भी नहीं। भोगीलाल और रसानंद ने हृदयग्राही प्रणाली का अनुगमन किया, और राम तथा ब्रजचंद्र आदि कवि सरल प्रणाली के पक्षपाती थे।

मत्स्य में जो साहित्य-शास्त्री और सिद्धान्त-निरूपणकर्ता हुए उनकी कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

१. रीति के अतर्गत उपर्युक्त सभी विषयों का निरूपण किया गया, यद्यपि शृंगार के बाहुल्य से इस रस को 'राजत्व' प्रदान किया गया किन्तु काव्य के अन्य अंगों की भी उपेक्षा नहीं हुई, जैसे शृंगारेत्तर रस, ध्वनि, गुण, दोष आदि।

२. आचार्य मम्मट से प्रभावित कवि नायक-नायिका-भेद की ओर अधिक नहीं झुके। उन्होंने उत्तम, मध्यम तथा अधम काव्य का वर्णन उसी प्रकार किया जैसे काव्य-प्रकाश में है। हिन्दी के अन्य रीतिग्रन्थ नायक-नायिका-भेद तथा शृंगार के अन्य उपादानों से अधिक प्रभावित है किन्तु मत्स्य प्रदेश में निर्मित रीति-ग्रन्थों में सिद्धान्त का सम्यक् प्रतिपादन विशेष रूप से किया गया है।

३. काव्य-निरूपण में प्रायः सरल शैली का अनुगमन किया गया है,

यह प्रवृत्ति दो रूपों में लक्षित होती है—

अ. लक्षण देने में,

आ उदाहरण देते समय ।

काव्य के विभिन्न अंगों को समझते समय सरलता का ध्यान रखा गया है, उदाहरण भी स्पष्ट और सरल दिये गये हैं । मत्स्य में कठिन कविता नहीं मिलती । इसका अभिप्राय यह नहीं कि सरल कविता करने वाले इन कवियों की काव्यकला निम्नकोटि की है । इस अध्याय में स्थान-स्थान पर दिए गये उदाहरण इस बात के पुष्ट प्रमाण हैं कि काव्य-गुणों की दृष्टि से कविता का सामान्य स्तर उच्च ही रहा । सम्भव है राजाओं के लिए लिखे जाने से इन ग्रंथों में सरलता पर विशेष ध्यान दिया गया हो ।

४. प्रसंगों को समझते समय मत्स्य के आचार्यों द्वारा गद्य का प्रयोग भी यथास्थान किया गया है । उस समय को देखते हुए लक्षण-ग्रंथों में प्राप्त इस गद्य को हमें सरल और सुगम ही मानना पड़ेगा । गद्य का प्रयोग करते समय आचार्यों का ध्यान बोलचाल की सामान्य भाषा की ओर ही रहा । कविता में तो विशिष्ट पदरचना की ओर कुछ ध्यान अवश्य रहता था किन्तु गद्य साधारण होता था । सम्भव है उन लोगों का अनुमान हो कि विशिष्ट पदरचना के लिए केवल पद्य ही उपयुक्त साधन है, गद्य तो बोलचाल की भाषा है । गद्य के प्रयोग से विषय को समझने में बहुत आसानी हो गई है ।

५. यहां के कवियों द्वारा काव्य के विभिन्न अंगों की व्याख्या करते समय ब्रजभाषा गद्य को ही प्रयोग हुआ । अलवर में जो भाषा प्रयुक्त हुई वह भी ब्रज ही है । इसका प्रधान कारण उस समय ब्रजभाषा का महत्त्व तथा कवियों का ब्रजप्रदेश से आना था । जैसे संस्कृत देववाणी होने के कारण सर्वत्र ग्रहण की गई, हो सकता है, उसी प्रकार साहित्य की भाषा के रूप में ब्रजभाषा को ही स्वीकार किया गया, फिर चाहे वह गद्य में प्रयुक्त की गई अथवा पद्य में ।

इसमें सदेह नहीं कि रीतिकाल में मत्स्यप्रदेश के कवियों का अपना एक गौरवपूर्ण स्थान है । सोमनाथ के सम्बन्ध में तो हिन्दीजगत को अब सदेह ही नहीं रहा क्योंकि उनका रसपीयूषनिधि नामक ग्रंथ अब हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि बन गया है । यहां और भी अनेक कवि ऐसे हुए जो अपना व्यक्तिगत उच्च स्थान रखते हैं । कलानिधि, रसानन्द, भोगीलाल और हरिनाथ ऐसे नाम नहीं जिन्हें हिन्दी के रीतिकाल का वर्णन करते समय भुलाया जा सके । कला-

निधि और रसानन्द तो विशिष्ट काव्य-शास्त्री कहे जाने के अधिकारी हैं और हिन्दी के उच्च रीतिकारो की श्रेणी में इन्हे रखा जा सकता है ।

इस प्रदेश में अनेक कवि आते जाते रहते थे क्योंकि उन्हें मत्स्य के राजाओं के दरबार में आश्रय और सम्मान मिलता था । कुछ कवि तो यहीं बस गये और कुछ समय-समय पर आते रहे । भरतपुर के प्रसिद्ध कवि कलानिधि, जो वूदी के बुधसिंह और उसके पश्चात् भोगीलाल के पास रह चुके थे भरतपुर में आकर बस गए । इसी प्रकार बख्तावरसिंह के दरबार में रहने वाले भोगीलाल भी राजा का यश सुन कर ही उनके पास आए थे । समय-समय पर आने वाले कवियों में देव, कृष्णदास और नवीन के नाम प्रमुख हैं । यहाँ के काव्य पर भी इन प्रसिद्ध कवियों का प्रभाव अवश्य पड़ा होगा । कहा जाता है कि हिन्दी के सुप्रसिद्ध महाकवि देव भरतपुर तथा अलवर राज्यों में पधारे थे ।<sup>१</sup> इनके सम्बन्ध में कई किंवदंतियाँ प्रचलित हैं । नवीन भी इधर आये । इनका नेहनिदान एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है और मत्स्य में बहुत प्रचलित था क्योंकि इसकी कई प्रतियाँ हमें मिली, जिनमें से एक को लिपिबद्ध करने वाले स्वयं रसानन्द थे । इस पुस्तक के अन्त में लिखा है—

आसाढ वद २ सवत् १८६६ । हस्ताक्षर रस आनन्द के भरतपुर मध्य ।

श्री राघायै नमः ।

<sup>१</sup> भरतपुर के प्रसिद्ध साहित्यसेवी स्व० गोकुलचन्द्र दीक्षित के पास देव के अनेक प्रामाणिक ग्रन्थ थे । उन्हीं ने भरतपुर का इतिहास 'ब्रजेन्द्र वशभास्कर' लिखा तथा देव के ग्रन्थ 'शृंगारविलासिनी' का संपादन किया । बहुत दिनों तक यह कहा जाता था कि देव का 'सुजान विनोद' महाराजा सुजानसिंह के लिये लिखा गया था क्योंकि सुजानसिंहजी के समय में ही देव कवि डीग पधारे थे । राजा ने उनसे कविता सुनाने को भी कहा था और साथ ही राजा की इच्छा थी कि वे देवजी का कुछ आर्थिक सत्कार भी करें । न जाने क्यों देव ने कुछ नहीं सुनाया और कहा 'सरस्वती आज्ञा नहीं देती है ।' जब बार-बार कहा गया तो देव ने कुछ वैराग्य सबधी छट सुनाये जो 'देवशतक' में सम्मिलित बताये जाते हैं । जब आपस में नोक-भोक बहुत बढ़ गई तो देव ने निम्न दोहा कहा था—

पीताम्बर फाट्यो भलो, साजो भलो न टाट ।

राजा भये तो का भयो, रह्यो जाट को जाट ॥

कहा जाता है कि देव अलवर भी पधारे थे किन्तु इस प्रसंग में समय मेल नहीं खाता । देव का काल १८ वीं शताब्दी का पूर्व काल है और अलवर के प्रथम राजा प्रतापसिंह का समय सं. १८१३ से १८४८ वि० है । हो सकता है जब ये लोग अलवर से दूर कुसुमरा में रहते थे तब देवजी वहाँ पधारे हों । इनके वंशज भोगीलाल तो अलवर के राज्यकवि थे ही ।



श्री जी श्री ।

देव, नवोन<sup>१</sup> आदि के अतिरिक्त और भी कवि आते रहे होंगे ।

इस प्रकार मत्स्य प्रदेश में रीति-काव्य-धारा पुष्कल रूप में प्रवाहित होती रही और अन्य स्थानों के अनेक कवि और विद्वान भी इसमें अपने स्रोत मिलाते रहे ।




---

<sup>१</sup> इनकी एक अन्य पुस्तक 'प्रबोध रस मुघासार', सवत् १८८१ की लिखी हुई, और मिली है ।

## शृंगार-काव्य

शृंगार काव्य के अतर्गत कई प्रकार की कविता आ सकती है, जैसे—

१. लक्षण ग्रन्थो मे दिए गए उदाहरण,
२. कृष्ण की लीलाओ मे सयोग तथा विप्रलभ शृंगार,
३. राजाओ के विलास का वर्णन,
४. ऋतु-वर्णन मे नायिका आदि का वर्णन,
५. 'नखसिख' या 'सिखनख' मे शृंगारी कविता,
६. विवाह आदि प्रसंगो मे,
७. राधामगल, पार्वतीमगल, जानकीमगल आदि अवसरो पर इस प्रकार के वर्णन,
८. शृंगार रस के विश्लेषण हेतु लिखी कविता मे कामुक चेष्टाओं के वर्णन,
९. होरी, आदि ।

'नखसिख' सबधी कविता हमने रीतिकाव्य के अतर्गत ले ली थी क्योंकि उसका प्रतिपादन एक प्रचलित प्रणाली के अनुसार होता था और जो पद्धति बध गई थी उसमे कोई हेर-फेर नहीं होता था, अन्यथा यह प्रसंग और इससे संबधित कविता भी शृंगार के अन्दर आती है । रीतिकाव्य और शृंगार मे अंतर करना हिन्दी वालो के लिये थोडा कठिन है, क्योंकि जो साहित्य मिलता है उसके आधार पर विभाजन-रेखा खीचना सभव नहीं हो पाता । सिद्धान्त रूप मे कवि जिस समय तक लक्षण देता है अथवा किसी बात को समझाता है वह रीतिकार है — आचार्य है, किन्तु जब उदाहरण देते समय सहृदयता का अनुगमन करता है तो शृंगारी कवि बन जाता है । यही कारण है कि हिन्दी साहित्य का तृतीयकाल 'शृंगारकाल' अथवा 'रीतिकाल' कहलाता है । हमने ये दोनो वाते अलग कर दी हैं क्योंकि मत्स्य-साहित्य का ग्रध्ययन करते समय हमे यह बात स्पष्ट रूप से दिखाई दी कि इस प्रान्त के कवियो मे आचार्यत्व के गुण अधिक है और शृंगारी रचना की ओर उनका इतना ध्यान नहीं ।

मत्स्य-प्रान्त मे राधाकृष्ण की भक्ति का बहुत प्रचार था अतएव यहा राधा और कृष्ण से संबधित बहुत सा शृंगारी साहित्य एकत्रित हो गया । दान-लीला

श्रीकृष्ण लीला, उद्धव पचोसी, रास पचाध्यायी आदि प्रकरण मत्स्य मे शृंगार के प्रतिष्ठापक बने । यह साहित्य सयोग तथा विप्रलभ दोनो प्रकार का था । शृंगार का विश्लेषण करने पर हमे इस निष्कर्ष पर आना पडता है कि संपूर्ण नायक-नायिका-भेद भी शृंगार काव्य के अतर्गत आ जाने चाहिये क्योंकि उनमे शृंगार के अतिरिक्त और है भी क्या ? किन्तु हमने इसको भी नखसिख के अनुसार रीति के अतर्गत ही लिया है, कारण वही है कि इस प्रसंग मे भी कवियो ने कुछ बधी हुई प्रचलित प्रणालियो का अनुगमन मात्र किया है और उसे लक्षण तथा उदाहरण के रूप मे लिखा गया है ।

राजस्थान के साहित्य मे राजाओ का व्यक्तिगत विलास भी इस काव्य के अतर्गत आ सकता है । यद्यपि हमारी खोज मे इस प्रकार का साहित्य बहुत कम मिल सका फिर भी हमारा अनुमान है कि उस समय की परिस्थिति को देखते हुए ऐसा साहित्य भी प्रचुर मात्रा मे होना चाहिये । हो सकता है यह साहित्य राजाओ के व्यक्तिगत जीवन से सवधित होने के कारण प्रचार न पा सका हो । राजाओ द्वारा अनेक त्यौहार मनाये जाते थे, जैसे होली । दरवार मे मुसाहिवो के साथ होली खेलने के उपरान्त महलो मे भी होली होती थी और कोई कारण नही कि कवि की विदग्ध आखे वहा न पहुँची हो, किन्तु इस प्रकार का साहित्य बहुत ही कम मिल पाया है ।

हमारी खोज मे कवित्त सवैया आदि प्रचलित शृंगारी छन्दो के अतिरिक्त कुछ पद भी ऐसे मिले है जिनका सवध शृंगार से है । इन प्रसंगो मे लक्ष्मण तथा उर्मिला के शृंगार से सवधित पद बहुत मूल्यवान हैं । इस सवध मे दृष्टव्य है कि—

१. लक्ष्मणजी भरतपुर राज्य के इष्टदेव रहे है ।

२. राधा-कृष्ण सवधी शृंगारिक पद तो मिलते हैं किन्तु सीता और राम सवधी पद बहुत कम हैं । उर्मिला-लक्ष्मण सवधी पद तो हिन्दी मे एक मूल्यवान तथा विचित्र प्रसंग होगा किन्तु मत्स्य प्रदेश के कवियो ने लक्ष्मण जैसे त्यागी को भी नायक बना डाला है । इस सवध मे एक विचारणीय बात यह है कि श्री मैथिलीशरणजी के द्वारा इस प्रसंग को लेने पर हिन्दी-संसार में उसे मौलिक उद्भावना बताया गया था किन्तु मत्स्य प्रदेश मे डेढ सो वर्ष पूर्व इस प्रकार की सरस कविता हो चुकी थी । यह तो नही कहा जा सकता कि श्री गुप्तजी को स्फूर्ति प्रदान करने मे यह साहित्य कुछ उपयोगी मिद्ध हुआ होगा, लेकिन यह बात माननी पडेगी कि हमारी खोज के आधार पर उनका यह शृंगारी प्रसंग एक दम नया नही ।

३. यह रचना पदो मे है, और पदो के ऊपर रागो के नाम आदि दिए हुए हैं ।

यह तो एक मानी हुई बात है कि उस समय के दूषित और कामुक वातावरण के कारण देशी राजाओ को मनोवृत्ति शृंगारी रचनाओ की ओर थी । मत्स्य प्रदेश का साहित्य इस धारणा का अपवाद सा मालूम होता है । खोज मे मिली हुई पुस्तको के आधार पर कहा जा सकता है कि मत्स्य के राजा इस सामयिक प्रवृत्ति से इतने प्रेरित नही थे । मत्स्य मे जहा रीति के ग्रन्थ हैं वहा नीति के भी हैं, भक्ति सबधो साहित्य है तो राजनीति भी है, धर्म-प्रकरण है तो युद्ध-कला विशारदता भी है, रामायण और महाभारत के अनुवाद है तो भागवत के भाषा-पारायण भी है, मगलो की रचना हुई तो साथ ही अन्य प्राचीन कहानिया भी कही गई है । इस प्रकार मत्स्य के विविध विषय-विभूषित साहित्य मे कामुक विलास का वह रूप देखने मे नही आता जिसने हिन्दी के उस काल का साहित्य गहित बना दिया । यहा के राजाओ का मन भी इस ओर कैसे लग पाता जब कि—

१ यहा के राजा अपनी ही भभटो मे फसे रहते थे, उनके लिये न विलास का अवसर था और न उसकी उपयुक्तता ही,

२. विशेषतः जाट राजा युद्ध के लिये उत्सुक रहते थे, उन्हे दरवारो मे चुपचाप बैठकर शृंगारी कविता सुनने की न फुरसत थी और न शोक,

३ गोसाईजी, गोवर्द्धनजी आदि के प्रभाव से राधाकृष्ण की ओर पूज्यभाव अधिक था, उनके विलासमय रूप की ओर झुकाव नही था । इसका परिणाम यह हुआ कि यहा के साहित्य मे एक ओर तो नायक-नायिका का अधिक प्रचार न होने पाया दूसरी ओर कवित्त सबधो आदि छंदो मे शृंगारी कविता भी कम लिखी गई । वैसे खाली मौको पर दरवारी कवि कुछ शृंगारी रचना अवश्य सुनाते रहे होंगे क्योकि वातावरण से सब कोई प्रभावित होते हैं फिर सर्वत्रगामी कवि ही कैसे पीछे रहता, चाहे वह जाटो के दरवार मे हो अथवा युद्ध-शिवरो मे ।

ब्रज मे रास-लीलाए बहुत समय से होती आ रही है, और इन लीलाओ के आधार पर शृंगार सबधो कविता भो हुई—राधा-कृष्ण अथवा गोपी-कृष्ण के नाम से शृंगारी कविता में बहुत वृद्धि हुई । अलवर नरेश वस्तावरसिंह की लिखी “कृष्ण-लीला” मे राधा और कृष्ण दोनो का अलग-अलग नखसिख तथा उनका मिलन और क्रीड़ा आदि प्रसंग दिए गए हैं । राधा-कृष्ण का यह नायक

और नायिका-स्वरूप मत्स्य के साहित्य में बहुत कम पाया जाता है। लीलाए अधिक मिली जैसे कृष्ण की होरी अथवा फाग लीला, रमोई लीला, दान-लीला, माखन चोरी लीला, लीलहारी लीला, वैद्य लीला, चीरहरण लीला। राजदरवारों में भी ऐसी पुस्तकों की पहुँच थी।

रस की दृष्टि से इस संपूर्ण काल को शृंगार काल कहा जाता है क्योंकि इस युग में शृंगार रस की कविताएँ ही प्रधानरूप में लिखी गईं। मत्स्य का शृंगार साहित्य अश्लोक नहीं हो पाया क्योंकि यहाँ के राजाओं की रुचि विलासी नहीं थी। गुक्लजी के शब्दों में जब अन्य “राजाओं के लिये कर्मण्यता और वीरता का जीवन बहुत कम रह गया था” तब यहाँ मत्स्य में राजाओं के सामने अनेक समस्याएँ रहती थीं जिनमें सबसे बड़ी समस्या थी घर के दम्यु का दमन, राज्य की स्थिति को सुदृढ बनाना तथा गन्तु के आक्रमण से बचने की क्षमता रखना। भरतपुर तथा अलवर के राजाओं ने अंग्रेज, मराठे और मुसलमानों से युद्ध ठाने थे। अपने राज्य की वृद्धि का भी उन्हें बराबर ध्यान रहता था। जवाहरसिंहजी के राज्यकाल में तो भरतपुर की सीमा बहुत बढ़ गई थी और यह सब राजा के व्यक्तिगत उत्साह और संगठन के द्वारा हुआ था। जवाहरसिंहजी से बलदेवसिंहजी के समय तक वातावरण इसी प्रकार का रहा था।<sup>१</sup>

इस प्रान्त में पाई गई कुछ पुस्तकों का विवरण दिया जाता है जिनके आवार पर निष्कर्ष निकालते हुए कुछ विशेष बातें कही जा सकेंगी।

करौली के राजकुमार रतनपाल भैया का नाम हिन्दी साहित्य के इतिहास में आता है। “प्रेम रतनागर” नाम की पुस्तक बहुत प्रसिद्ध रही है इसके रचयिता देवीदास हैं, रतनपालजी उनके आश्रयदाता थे।<sup>२</sup>

प्रस्तावना के रूप में कवि ने लिखा है—

सदा करौरी देपीये, इन्द्रपुरी की रूप।

श्री भैया रतनेस कौ, सेवत बड़े भूप ॥

<sup>१</sup> लार्ड लेक के साथ भरतपुर के युद्ध इन्हीं समय में हुए, और अलवर में भी मेवों के आदोलन लगभग इसी समय के आस-पास दवाये गये।

<sup>२</sup> इस पुस्तक का निर्माणकाल इस प्रकार है—

सवत सत्रह से बरस, बयालीस रु घ्यार।

अश्वनि सुदि तेरस कियो, ग्रथ विचारि विचारि ॥

वैसे से तो यह ग्रंथ हमारे काल में आता भी नहीं परन्तु करौली राज्य का यह ग्रंथ एक परम्परा विशेष की ओर संकेत करता है, जिसका अनुगमन “नेह निदान” आदि ग्रन्थों में हुआ।

तहा आयी देवी सुकवि दैन असीस उदार ,  
रतनपाल भैया कीयौ तासो प्यार अपार ।  
एक दिना असै कह्यौ साहित्य सहेत सनेह ,  
हम कौ पूरन प्रेम कौ रतनागर करि देह ।

और फिर इस ग्रंथ की रचना हुई ।<sup>१</sup>

इस पुस्तक मे ५ तरंगों है—

१. प्रथम तरंग—कवि, रतनपाल, पुस्तक-प्रयोजन
२. द्वितीय तरंग—“प्रेम कौ निरूप” । प्रेम के अनेक स्वरूपों का वर्णन किया गया है ।
३. तृतीय तरंग—अनेक उदाहरण दिये गये है, चकोर, मीन, हंस, आदि के प्रेम को चित्रित किया गया है ।
४. चतुर्थ तरंग—अन्य उदाहरण ।
५. पंचम तरंग—इस तरंग मे मी बहुत से उदाहरण दिए गए हैं ।

शृंगार की अपेक्षा इसे ‘प्रेम काव्य’ कहना अधिक सगन होगा । इसमें स्त्री और पुरुष का काम विषयक प्रेम नहीं वरन् प्रेम के सच्चे स्वरूप का वर्णन है—

प्रेम कै न जाति पाति प्रेम कै न रात दिन  
प्रेम कै न जत्र तत्र प्रेम कौ न नेम है ,  
प्रेम कै न रग रूप प्रेम कै न रक भूप  
प्रेम कै तो एक रूप लीह अरु हेम है ।  
प्रेम कै न सुख दुप और प्रेम कै न हान लाभ  
प्रेम कै न जीव ताते तीनू काल छेम है ,  
देवीदास<sup>२</sup> देषीयौ विचारि चारो जुग माभ  
असो यह पूरन प्रकास नाम प्रेम है ॥

<sup>१</sup> रतनपाल भैया कवियों के बड़े प्रेमी थे । कहा गया है—

श्री भैया रतनेस जू जबहि लेइ घन हाथ,  
अरि कविकुल-दारिद दोउ भजत येक ही साथ ।

रतनपाल भैया करौली नरेश धर्मपाल के पुत्र थे—

“धर्मपाल सागर तें उपजौ”

<sup>२</sup> देवीदास आगरा नगर मे ताजगज के रहने वाले थे । आश्रयदाता की खोज मे करौली जा निकले, क्योंकि उन्होंने सुना था—

रजधानी जदुपतनि की नगर करौरी राजु ,  
तहा पडित अरु कविन कौ राजत सकल समाजु ।

फिर तो करौली के राजकुमार रतनपाल ने इनके साथ बहुत सुन्दर व्यवहार किया । प्रेम-व्याख्या के अतिरिक्त देवीदास ने राजनीति का भी सुन्दर विवेचन किया है ।

प्रेम का बहुत सुन्दर विवेचन किया गया है।

एक अन्य पुस्तक, मत्स्य के प्रसिद्ध कवि सोमनाथ द्वारा लिखित, “प्रेम-पचीसी” है। यह भी एक शुद्ध प्रेम काव्य है जिसमें प्रेम के सयोग तथा वियोग दोनों पक्ष चित्रित किये गए हैं। इस पुस्तक की एक बहुत भारी विशेषता यह है कि इसमें पजावी का समावेश है। साहित्य में यह एक नूतन प्रयोग है और सामान्यतः हिन्दी काव्य में इस प्रकार की प्रवृत्ति देखने में नहीं आती। इस ग्रंथ की भाषा से यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि कविवर सोमनाथजी पजावी भाषा से सुपरिचित थे किन्तु यह समझ में नहीं आता कि कवि को इस प्रकार के प्रयोग की आवश्यकता क्यों पड़ी। इस पुस्तक में स्थान-स्थान पर पजावी वेश-भूषा से सुसज्जित काव्य का दर्शन होता है। व्रजभाषा के कवि सोमनाथ में यह प्रवृत्ति पाकर आश्चर्यमिश्रित आनंद होता है। इसका अन्य कोई समाधान न पाकर हम यही मानेंगे कि ये भी कवि का एक प्रयास था जिसमें उसे सफलता मिली। सोमनाथ ने रीति-ग्रंथ लिखे, प्रबन्ध काव्य रचे, फुटकर कविताएं की, भक्तों के चरित्र और देवताओं की कथाएँ लिखी, संस्कृत पुस्तकों के हिन्दी अनुवाद किए और साथ ही हिन्दी में पजावी के समावेश का सुन्दर प्रयोग भी कर डाला। प्रेम पचीसी का आरम्भ इस प्रकार होता है—

“अथ सोमनाथ लिप्यते—

मंगल मूरति विघन हर सुन्दर त्रिभुवन पाल ,  
 पेंवट प्रेम समुद्र के जै जै श्री नदलाल ।  
 दया कीनी तकसीर तुसाढी<sup>१</sup> नहिं मुपरा दिपलाव है,  
 राति दिना विन तेंडी<sup>२</sup> चरचा मुजनू<sup>३</sup> और न भाव है ।  
 वेदरदी महवूव गिरदे क्यो गिरंदगी करता है,  
 सोमनाथ नेही सँ कैसा दिल अंदर दा<sup>४</sup> परदा है ।  
 वे तुम सँ महवूव गुविदे नैन असाडे उरभे हैं,  
 कौन सकें नुरभाई इनोनें पै श्रीरो सँ नुरभे हैं ।  
 वेदरघी पहिचानि दरघ नू<sup>५</sup> भला दिया तै अरदा है,  
 सोमनाथ नेही से .....  
 जित्ये<sup>६</sup> पैर घरें तू ज्यानी<sup>७</sup> तित्ये<sup>८</sup> पलक विद्यावा<sup>९</sup> मै,  
 तेंडी कहें कहानी जिमनू<sup>१०</sup> हस हम कठ लगावा मै ।  
 तेंटा रूप गुविदे मंडे<sup>११</sup> नैनो नाल<sup>१२</sup> विहरदा हैं,  
 सोमनाथ नेही से.....

<sup>१</sup> तुसाढी, <sup>२</sup> तेंडी, <sup>३</sup> मुजनू आदि पजावी प्रयोग ।

<sup>४</sup> दा <sup>५</sup> नव मकेतिन शब्दों को देखिए एकदम पजावी भाषा है किन्तु खूबी यह है कि इस भाषा को हिन्दी वाले अच्छी तरह से समझ सकते हैं और कोई कठिनाई नहीं होती ।

ददँवद वेदरद कन्हैया जे पन कौ प्रति पालै हैं,  
पाक नजरि पहिचानि गहगही गरु वे दरद उसालै है ।  
प्रेम पथ मे डगदै जानी अब क्यो हिये अहरदा है,  
सौमनाथ नेही से... ..

प्रेम पचीसी हिन्दी साहित्य मे एकदम नई चीज है इस काल के अन्य कवियो मे हमे पजाबी भाषा का यह रूप नही मिलता । प्रेम की दृष्टि से भी यह प्रेम लौकिक नही है, यह तो कृष्ण के प्रति प्रेम है जैसा पुस्तक के चौबीसवे पद्य से स्पष्ट है ।

तुझ विन श्री वृजचंद चद्रिका चदन तन हित चावै है,  
रुचदे नही दुकूल रग सग फूल सूल सरसावे है ।  
तँडे लिये न लरदा जो भी नाहक लोग भगडदा है,  
सौमनाथ नेही से .....

और अत मे तो कवि इसे स्पष्ट रूप से “नद किसोर निमित्त” कह देता है—

सूर पचीसा प्रेम कौ सुनि सुपपावै चित्त,  
सौमनाथ कवि ने रच्यो नदकिसोर निमित्त ।

इस बात का निराकरण नही हो पाता कि आरम्भ मे पुस्तक का नाम प्रेम पचीसा कहकर अत मे सूर पचीसा क्यो कहा गया है । हो सकता है इसका सबध कवि ने गोपी और कृष्ण विरह से जोड़ा हो और इस प्रसंग मे भ्रमर गीत के नाते सूर का स्मरण कर लिया हो । कृष्ण का वर्णन भी स्थान-स्थान पर आता है । जैसे—

पचरग पाग लटपटी तिसपै कलगी मनिगन वारी है,  
कुडिल श्रवन कमल से लोचन चद्र वदन उजियारी है ।  
योँ वनि कै व्रजचद क्यो नही मँडे डगरनि करदा है,  
सौमनाथ नेही से... ..

कसकत अवै हमेसा तँडी वक विलोकनि तिष्पी है,  
ना जानूँ ए अषे कित्यँ जालम जादू सिष्पी है ।  
मैं तुज हत्य विक्राया मोहन हुन क्यो कान्ह अकरदा है,  
सौमनाथ नेही से ...

तुझनूँ विना निरषे मोहन मुझनूँ चैन न परदा है,

यह पुस्तक सिलेखाना लाइब्रेरी द्वारा प्रेषित राजकीय पुस्तकालय भरतपुर मे मिली थी । इसी जिल्द मे “प्रेम पचीसा” की एक अन्य हस्तलिखित प्रति भी है जिसमे “अदर दा” के स्थान पर “अदर विच” लिखा हुआ है । अन्य बातो में अंतर नही है । पुस्तक के देखने से निर्मालिखित बातो का पता लगता है—



१. यह कविता विशद, स्वच्छ एवं सुन्दर पद-योजना युक्त है,
२. पुस्तक के पढ़ने से कविता की अवाधगति लक्षित होती है, भाषा तो हिन्दी ही है किन्तु पजाबी मिश्रित है—विशेषतः सर्व-नाम तथा कारक चिन्ह,
४. दूसरी प्रति में इसकी भाषा को “रेखता” कहा गया है जिसका अभिप्राय खड़ी बोली के उर्दू रूप से है,
५. इस पुस्तक के आरम्भ और अंत के दो दोहे शुद्ध ब्रजभाषा में हैं, बीच के पच्चीस छंद पजाबी मिश्रित हैं ।

काव्य के क्षेत्र में मत्स्य के राजा भी पीछे नहीं रहे । अलवर के वस्तावर-सिंह, भरतपुर के बलदेवसिंह तथा करौली के रतनपाल अच्छे कवि थे । वस्तावरसिंहजी ने “श्रीकृष्णलीला” लिखी है जिसमें भक्ति के साथ-साथ राधा-कृष्ण संबंधी शृंगार, नखसिख सहित, पाया जाता है । कविता यथेष्ट अच्छी है और उसमें प्रवाह भी है, पहला ही दोहा देखे—

विघन हरन मंगल करन दुरद वदन इकदंत ,  
परस धरन असरन सरन बुद्धि देव वरवंत ।

राजा ने रचना करते समय भक्तिभाव की ओर विशेष ध्यान रखा है जैसा निम्न दोहे से विदित होता है—

राधाकृष्ण सुदृष्टि सौ मम उर भक्ति प्रकास ,  
गढ लीला वन दान की वर्यो कृष्ण विलास ।

वास्तव में यह लीला “श्रीकृष्ण दान-लीला” है केवल “श्रीकृष्ण लीला” नहीं जैसा हस्तलिखित प्रति में लिखा गया है ।

पुस्तक में लेखक के नाम आदि का भी उल्लेख है और साथ ही पुस्तक लिखने के उद्देश्य का भी ।<sup>१</sup> पुस्तक के आरम्भ में कवि अपनी नम्रता और शील का परिचय देता है—

<sup>१</sup> कवि का नाम तथा निवास—

राधाकृष्ण उपास है वषतावर निज नाम ,  
नरु वस कछवाह कुल माचाडी शुम ग्राम ।

उपास्यदेव — राधाकृष्ण

नाम — वस्तावर

वश — नरुवंश, कुल — कछवाह

ग्राम — माचाडी

काव्य रीति समुझौं नही है मेरी मति मद,  
मैं तो कछु जानौं नही तुम जानौं गोविंद ।

पुस्तक से ऐसा प्रतीत होता है कि राजा ने अपने दरबारी कवि या अन्य किसी श्रेष्ठ कवि की बात मानकर इस पुस्तक की रचना की—

कवि इंदर आज्ञा दई कीजँ कृष्ण विलास,  
आज्ञा बपत प्रमान करि लीनी निज उर धार ।<sup>१</sup>

राधा के 'नषसिष' के अतर्गत कुछ छंद देखे । इन छंदों में स्वच्छ भाषा, स्वाभाविक अलंकार तथा वर्णानशैली की उत्कृष्टता देखने योग्य है ।<sup>२</sup>

चमकत चौप चार चित चोषी ।  
दमकति दामिनि दुति दुइ पोषी ॥  
कानन कुडल कनक कलित है ।  
चार तरौना चपल चलित है ॥  
जग मग जूडा जोति जुगत है ।  
परगट पाटी प्रेम पगति हैं ॥  
वैनी विमल पीठि पर राजै ।  
नागिन कदली पत्र विराजै ॥  
लोल कपोल गोल मन मोहैं ।  
ठोरी चिबुक चारु दुति सोहै ॥  
उरविच कुच सुच रचि रुच राजै ।  
कनक कद दुति देषत लाजै ॥

वर्णन की दृष्टि से शृंगार के सभी उपादान प्रस्तुत किये गए हैं—  
सखी वर्णन—

सग की सषी सवै सबै सिंगार साजि के ।  
अग ओप अद्भुतँ अनग रंग राजिकँ ॥  
मद मंद मानिनी गयद गौन गामिनी ।  
केलि कर्ण कामिनी चली मनौ सुदामिनी ॥

वन, वृक्ष, पंछी आदि सभी उद्दीपन-कार्य में सहायता प्रदान कर रहे हैं—  
तमाल ताल आल और साल भाति भाति हैं ।  
फरास वास पास ओ पलास पाति पाति हैं ॥

<sup>१</sup> संभव है "कवि इंदर" भोगीलाल ही हो क्योंकि वे राजा के पास रहते थे और उनकी कविता भी उच्च कोटि की होती थी ।

<sup>२</sup> ये छंद "राधा की नषसिष शृंगार वर्णन" के अतर्गत हैं । इस वर्णन में भी पूज्य भावना की रक्षा निरंतर होती रही है, कही भी वासना का आभास नहीं मिलता । यह इस कवि की विशेषता है अन्यथा इस युग में राधाकृष्ण के नाम पर निम्नकोटि की शृंगारी कविता मिलती है ।

सिंगार हार झार तू तपादरा उदार है ।  
सुवर्ण जूथिका जुही जुही सुडार डार है ।

वोलें कपोत केकी कुलग,  
कोकिला कीर सारों सुरंग ।  
चातक सु चाप चडूल चार,  
खगराज प्वाल खजन अपार ।

राधा के साथ कृष्ण का नखसिख भी दिया हुआ है—

वक्षस्थल दृढता अति धारे । मणिक लाल भृगु लता विहारे ॥  
भुज ध्वज गज सुडन परमाने । कोमल कर लषि कजन जाने ॥  
अग अग छवि वरणि न जाई । कोटिकाम दुति देखि लजाई ॥

राधा के साथ उनकी सखिया, कृष्ण के साथ उनके सखा; वन का सुन्दर स्थान फिर राधा-कृष्ण का मिलन सुखदाई क्यों न होता !

गहवर वन<sup>१</sup> मोहन लसै तिह मग राधा आइ,  
जुरी सुदृष्टिहि परसपर वषत कहत सिरनाइ ।

[यहा भी लेखक का पूज्यभाव कथा के साथ है]

और फिर तो कृष्णराधा का वही चिरपरिचित प्रेममय झगड़ा—

हो तुम कौन गोप की जाई ।  
बिन वृष्ण महवन मे आई ॥

दान-लीला का वर्णन बहुत सुन्दरता के साथ किया गया है और कवि ने लिखा—

दान केलि गोविन्द की वरनी वषत वनाइ ।  
वसौ सदा राधा सहित मो उर मे जदुराइ ॥

इस लीला का फल भी लिखा है—

वद्रीनाथ दरस के कीने । जो फल सो यामे चित दीने ॥  
जो फल जगन्नाथ परसेतें । सो यह हरि लीला दरसे तें ॥

कृष्ण और राधा के प्रेम-युक्त वार्तालाप का एक उदाहरण—

मोहन सुनौ कहै ब्रजनारी । हमरी वाट कहा अडवारी ॥  
तुम हो दान कौन सो चाहो । सो किनि परगट हमै लपाहो ॥

“नए दान” की बातें सुनकर कृष्ण ने कहा—

नये कहें हम कछु न लजावै । नई नई कहो बात सुनावै ॥  
नयो सधन वन यह निहारो । नई नई तुमसुनि चितधारो ॥

<sup>१</sup> 'गहवर वन' ब्रज-चौरामी-कोस मे आता है ।

फूल पान फल नये नयें है । नये सुवादर भूमि रहे हैं ॥  
 नई सु चपला चमकत दरसे । नई नई बूदन घन बरसै ॥  
 नई सवानी पछी बोलें । नये नये बन करत किलौलें ॥  
 नई नई तुम वनि ठनि आई । नई वेल तरवर पर छाई ॥  
 नये सुलहगा चीर नये है । सब आभूषण नये नये है ॥  
 नये मुफल कौं जो तुम धारो । नये नये चित नही विचारो ॥  
 कहो नये फल तुमहि चषावे । जो कछु दान नयो सो पावें ॥

अब राधा द्वारा की गई 'काले रंग' की बुराई देखे—

स्याम रंग कौ को पतिआवे । हिये हमारे कबहु न भावै ॥  
 देखो स्याम सर्प हैं जेते । औगुण विषतें भरे है तेते ॥  
 कारे काग करें विधि षोटे । स्याम रंग सब ही हैं छोटे ॥

उत्तर मे श्याम अपने भोले भाले मुख से काले रंग की प्रशंसा करते हैं—

मुष पर स्याम दिठौनासोहै । स्याम चिबुक तिल अति मन मोहै ॥  
 देहु दान क्यो रारि बढावो । ठाढी कवकी वचन बनाओ ॥

इसके बाद मुरली से सब को मुग्ध कर लिया और उस बन मे गान, नृत्य, केलि, क्रीडा, रसरग की धूम मच गई. परिणाम यह हुआ कि—

मनमोहन मोही ब्रज बामा ,  
 सरस रग रीभी सुनि स्यामा ।

और इस प्रकार शृंगार के सुष्ठु वातावरण मे दान देने और लेने के रूप मे लीला समाप्त होती है । इस पुस्तक का निर्माणकाल इस प्रकार है—

संवत युग<sup>४</sup> सिववदन<sup>५</sup> वसु<sup>६</sup>, ससि<sup>१</sup> युत कातिकमास ।  
 कृष्ण पक्ष षष्ठी बुधे, पूरण दानविलास ॥

कवि ने लीला रचने का स्थान भी बताया है—

जगर मगर सपति अगर सोहत नगर नगीच ,  
 बषत रची लीला सु यह अलवर गढ के बीच ।  
 मगल श्री गोविंद को वरन्यौ बषत प्रवीन ,  
 टरत अमगल नितहि नित मगल करन नवीन ॥

पुस्तक के अंत मे लिखा है “इति श्री कछ्छवाह कुल नरुका रावराजा  
 वषतावरसिंह विरचित श्री राधाकृष्ण दानलीला वर्णन”

“पठनार्थ दिवाणजी रामलालजी”

इस पुस्तक मे निम्नांकित विशेषताए है—

१ कविता का स्तर उच्च कोटि का है ।

- २ पुस्तक में ब्रजभाषा के निखरे रूप का दर्शन होता है ।
३. सपूर्ण वर्णन में शृंगार रस का प्रतिपादन बहुत ही सयत तथा पूज्य भाव से किया गया है ।
४. शृंगार के सभी उपकरण नायक, नायिका, नखसिख, क्रीडा, केलि, सखा, सखी, व्यंग्य वचन आदि सुसगत रूप में विद्यमान हैं ।
- ५ संभव है किसी अच्छे कवि ने प्रचार की दृष्टि से यह पुस्तक राजा के नाम से चला दी हो क्योंकि इतनी सुंदर कविता का, साधारणतया, राजाओं की रचना में मिलना संभव नहीं होता फिर भी इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि यह सब बातें राजा की आज्ञा से ही हुई होंगी, क्योंकि यह तथा अन्य पुस्तकें राजकीय पुस्तकालय में ही बहुत दिनों तक रही थी ।

बस्तावरसिंहजी के पौत्र शिवदानसिंहजी<sup>१</sup> के शिक्षणार्थ एक पुस्तक 'शिवदान-चन्द्रिका लिखी गई, जिसके रचयिता<sup>२</sup> कवि मान थे<sup>३</sup> । पुस्तक के उद्देश्य का वर्णन करते हुए कवि ने बताया कि शिवदानसिंहजी को काव्य-ज्ञान कराना ही इस पुस्तक का उद्देश्य था । पुस्तक की भाषा सरल और निखरी हुई है—

उदित भान परताप प्रगट कूरम कुल मडन ।  
कीने अरि गण लुप्त तिमिर दुर्गन दल षडन ॥

इस पुस्तक में बरवा छंद के माध्यम से कुछ बहुत ही सुन्दर प्रसंग हैं ।  
नायिका की शान देखिए—

अंग अचल मुप वचना अनसिक नैन ,  
पुतरी की गति भीनी कीनी मैंन ।  
अंचल चष अनियारे चचल चाल ,  
कजन भजन खजन गजन बाल ।

<sup>१</sup> शिवदानसिंहजी का शासन काल सवत् १६१४ से १६३१ तक रहा ।

<sup>२</sup> इस पुस्तक की रचना कवि मान ने की थी । “इति श्री मन्महाराज कवार श्री शिवदान-सिंहजी हित कवि मान रचित शिवदान चन्द्रिका नाम ग्रथ समाप्त ।”

<sup>३</sup> पुस्तक की समाप्ति का समय—

संवत नभ<sup>०</sup> शशि<sup>१</sup>निधि<sup>६</sup> मही<sup>१</sup> फागुन<sup>१</sup>शुभ सुपक्ष ।  
दुतिया वासर भूमिसुत ग्रथ भयो परतक्ष ॥

लिखने का आरम्भ—

समत विधु विधु<sup>८</sup> नभ<sup>०</sup> निधी<sup>६</sup> बहुरि गनपति<sup>१</sup> दत्त ।  
चैत बुधासित अष्टमी लिपी “मान” सुनिसत ॥

राधे मोहन दोऊ साज सूकीन,  
मुकट वेनु चूनरिया केलि नवीन ।<sup>१</sup>

वरवै छंद मे मान द्वारा की गई यह रचना बहुत ही सुन्दर बन पडी है । यद्यपि बरवा छंद अवधी भाषा मे प्रस्फुटित और विकसित होता है, किन्तु कवि मान ने वह चमत्कार ब्रज भाषा मे कर दिखाया ।

भरतपुर की खोज मे कुछ रचनाएँ 'चतुर' के नाम से मिलती है । चतुर शब्द का प्रयोग अनेक शब्दों के साथ हुआ है, जैसे चतुरमान, चतुरमोहन, चतुरनंद, चतुरपीव, चतुरसखी, चतुरसूर, चतुरछैल, चतुररसिक आदि । कुछ लोगो का अनुमान है कि महाराज बलदेवसिंहजी स्वयं ही इस नाम से कविता किया करते थे । कहीं-कहीं 'चतुरप्रिया' शब्द भी आता है और कहा जाता है कि इस नाम से महाराज बलदेवसिंहजी की रानी अमृतकौर कविता किया करती थी । इसमे कोई भी सदेह नहीं कि रानी अमृतकौर काव्य मे अभिरुचि रखती थी, और कई ग्रन्थ इनको समर्पित किए गए थे ।

चतुर द्वारा लिखित 'तिलोचनलीला' मे शृंगार सबधी कई सुन्दर प्रसंग आते है ।

अपने अनुसंधान मे हमे इस पुस्तक की दो प्रतिया मिली, एक मे ४८ पत्र हैं और दूसरे मे ८७ । दूसरी प्रति मे कुछ अन्य बातें भी सगृहीत हैं । दोनों प्रतिया किसी एक ही लिपिकार की लिखी प्रतीत होती हैं । इन दोनों प्रतियो को देखने से प्रतीत होता है कि चतुर ने अनेक स्थानो से संग्रह किया और अपनी कविता भी लिखी । तिलोचनलीला मे कोई विशेष शृंगारो प्रसंग तो नहीं है फिर भी शृंगार रस के छीटे अवश्य ही हैं ।

चतुर ने 'पदमगलाचरन बसतहोरी' नाम की शृंगार रस से पूर्ण एक अन्य पुस्तक लिखी है ।

यह पुस्तक भरतपुर राज्य के इष्टदेव श्री लक्ष्मणजी से सम्बन्धित

<sup>१</sup> नायका की स्वाभाविक एवं सरल आकृति से सवधित ये वरवै बहुत उत्तम हैं ।

है।<sup>१</sup> पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार होता है—

‘श्री गणेशाय नम । श्री सरस्वती नम । श्री गुरभ्यो नमः । श्री लक्ष्मणजी सहाय । अथ मगला चरण के पद लिप्यते । राग ईमन ताल धीमो तितालो ।<sup>२</sup>

इस पुस्तक में इष्ट लक्ष्मणजी को ही माना गया है और उनके साथ ही तीनों भाइयों को भी महत्त्व प्रदान किया गया है । जैसे—

त्रिभुवन मोहन छवि धरे दसरथ्य दुलारे ।  
चारो चतुर के हिय ते मति हूजी न्यारे ॥

साथ ही अनेक देवी देवताओं का वर्णन भी है । कृष्ण की होरी का एक पद देखिए—

राग बिलावल ताल जलद तितालो—

नंदलाल यह ठीठ कन्हैया पिचकीन रग मचावै ।  
बीच गैल के ठाढोई नाचै बुरी बुरी गारि सुनावै ॥  
तू जु कहै चलि पनिया भरन को उतहै जान न पावै ।  
चतुर छैल सँ छलवल करिके बिनरग कोऊ न जावै ॥

पुस्तक के पदों में अधिकांश पद हमें अयोध्या ही ले जाते हैं ।

रास और सीता—

राग अल्हैया आडौ चोतालो

भूलत रग हिडोरें दोउ मिल भूलत रग हिडोर ।  
रघुकुल नन्दन और जनक नदनी चितवन मे चित चोर ॥

<sup>१</sup> लक्ष्मणजी भरतपुर के इष्ट थे । कवि ने अन्यत्र लिखा है ।

भजी मन लक्ष्मण राजकुमार ।

सकल सुषुष दायक भक्तन को अभिमत के दातार ॥

तेज प्रताप पुज एकहि जग प्रगट शेष अवतार ।

पाखडन के द्रुम समूह को दावानल सु पजार ॥

चारवाक सैलन फोरन को इन्द्र वज्र सम त्यार ।

बोध अधकार मेटन को सूरज उदै सुदार ॥

जैनी मत मतग मर्दिवे पचानन बल सार ।

मायावाद भुजग भगहित गरुड कहत निर्धार ॥

विश्व शिरोमणि श्री रघुवर के जय की ध्वजा प्रकार ।

सरनागत के पाप पूंज मेटन को गंगाधार ॥

अैसे प्रभु को सेवन सर्वत्र और ब्रथा व्योहार ।

चित्त लगाय चतुर ताही लें तरि भव पारावार ॥

<sup>२</sup> यह स्पष्ट ही है कि ‘चतुर’ संगीत के मर्मज्ञ थे ।

जनकिसुता कौ रूप निरषि कै आनद भरि भकभोरि ।  
चतुर सखी महाराज रिभावै वृका उडति भरि कोरि ॥

अब 'लछमन छैल' देखिए<sup>१</sup>—

लछमन छैल फाग के माते भूलत रंग हिडोरै प्यारी ।  
सरदचद मै कनकलता<sup>२</sup> मिलि मुनि जति के चित चोरौ ॥  
रग के से भीने भुकि भुकि भैटे भोटन मे भकभोरै प्यारी ।  
चतुर सखी आनद रग भरि कै राजिद पै घन तोरै ॥

लक्ष्मण को ऐसे रूप में देखना हिन्दी साहित्य में एक विलक्षण बात है। साकेत में श्री मैथिलीशरण द्वारा चित्रित लक्ष्मणजी चतुर के लछमन छैल से पीछे ही पड़ जाते हैं। एक बात और है। गुप्तजी के लक्ष्मण आधुनिकता लिए हुए है और बातों का जमा खर्च बढ़े करीने से करते हैं। उनकी पत्नी उर्मिला भी इस आधुनिकता में किसी भी प्रकार अपने पति से कम नहीं है। चतुरजी के लक्ष्मण और उर्मिला अपेक्षाकृत प्राचीनता लिए हुए हैं लेकिन केलि-क्रीडा में थोड़े आगे बढ़े हुए हैं। भूले का प्रसंग अभी-अभी देखा ही है। उन दिनों लक्ष्मणजी का एक भक्त और त्यागी राजकुमार के रूप में चित्रित किया जाता था, होरी और शृगार से उनका क्या सरोकार, लेकिन चतुरजी ने अपनी होली के 'हुरगे' में उनको भी ले लिया है। वे ही नहीं, इस 'हुडदग' से परम तपस्वी भगवान शंकर भी नहीं बचने पाये। ये देखिए शंकरजी भी होली खेल रहे हैं—

शंकर खेलत होरी । सग गिरिराज किशोरी ॥  
जटा जूटि सिर उपर कसिकै मुडमाल दह तोरी ।  
डमरु तिसूल डार दोऊ करतै लै पिचकारि सजोरी ॥  
अविर भरलई निज भोरी में शंकर खेलत होरी ।

वैसे लक्ष्मण के प्रति उनका भक्ति और श्रद्धा से युक्त पूज्य भाव है। 'भजो मन लक्ष्मण राजकुमार'—इसका एक अच्छा उदाहरण है। बहुत से अन्य स्थानों पर भी कवि ने इसी प्रकार लिखा है—

सुप की अवधि अवधि कौ वसिवौ ।  
सियवर लषन भरथ रिपुहन कौ नितही दरस दरसिवौ ।  
सरजू तट निकुज कुजनि कौ विमल विलास विलसिवौ ॥<sup>३</sup>

<sup>१</sup> छैल के रूप में लक्ष्मण का स्वरूप विशेष रूप से द्रष्टव्य है। लक्ष्मणजी की ऐसी भाँकी बहुत ही कम मिलती है।

<sup>२</sup> सरदचद लक्ष्मण और कनकलता उर्मिला। भूले पर दोनों के मिलकर भूलने का दृश्य और भकभोरी देखने योग्य है।

<sup>३</sup> कवि हमें एकदम अयोध्यापुरी ले जाता है, जहाँ सरयू प्रवाहित हो रही है। व्रज में इस प्रकार की भावना और दृश्य-चित्रण अपना विशेष महत्व रखते हैं।



लक्ष्मण और उर्मिला सबधी कुछ और पद—

अथ षसपाने के पद—

राग सारंग ताल धीमो तिताली

महल सरद दोउ मिलि चैठे षस के परदा लगाये री आली ।  
लक्ष्मण छैल उर्मिला रानी सरजू तीर लुम्यायेरी आली ॥  
मदनवान और फूल मोगरा पुसप गुलाब लगायेयेरी आली ।  
चतुर सपी फूलन की सिज्या श्रोढत हैं सुख छायेरी आली ॥

लोकगीत के रूप में एक और—लक्ष्मण के प्रति

दसरथ राजकुमार सावण लूम्यो छै जी राज ।  
ये कित लूमे राजदुलारे नाहि और ते काज ॥  
घन जीवन के हो मतवारे हमें प्रीति की लाज ।  
चतुर पीव तुम हौ निरमोही हमतै नाहिन काज ॥

‘पद मगलाचरण वसत होरी’ ग्रंथ, पत्र संख्या २२८ के उपरान्त भी, अधूरा है, पता नहीं इस ग्रन्थ-रत्न में और क्या-क्या लालित्य था । राम, लक्ष्मण और अजनिकुवर से सबधित एक विचित्र चित्र प्रदान करना इस पुस्तक की विशेषता है । राधा और कृष्ण सम्बन्धी पद भी इस पुस्तक में हैं किन्तु बहुत कम, और अधिक होते भी तो कोई विशेष बात नहीं थी क्योंकि राधा-कृष्ण का शृंगार तो उस समय की सर्वत्र प्रचलित पद्धति थी । लक्ष्मणजी का नाम नीचे लिखे कई कारणों से विशेष उल्लेखनीय है—

१ भरतपुर के महाराज वेकटेश लक्ष्मणजी के शिष्य थे ।

२ भरतपुर में लक्ष्मणजी के दो मंदिर हैं. एक पुराना—श्री वेकटेश लक्ष्मणजी का, और दूसरा—नया बाजार वाले लक्ष्मणजी का । साधारणरूप से लक्ष्मणजी के मंदिर कम ही दिखाई देते हैं ।

३ भरतपुर राज्य की पताका पर लिखा रहता है—

‘श्री लक्ष्मणजी सहाय’

इस पुस्तक में खड़ी बोली के भी पद हैं—

मोहि नाहक बयो दे गाली ।  
स्यावासि स्याम मोहि गाली दे तू ताली देहै क्या यह हालि निकाली ॥  
चटकै मटकै पटकै अतिही हटकै घूघटवाली ।  
चतुर कान तोसो जीते तीसी लाज सकुच सब डाली ॥

शृंगार रस की एक सुन्दर भाकी कवि भोलानाथ<sup>१</sup> द्वारा रचित 'लीला पच्चीसी' नामक पुस्तक में मिलती है। इस पुस्तक में पाँच प्रसंग हैं और छंदों की संख्या १०७ है। पुस्तक के अन्त में 'लीला प्रकाश' नाम दिया हुआ है। दूसरे प्रसंग का एक उदाहरण—

कुजन में द्रुम वेलि फूलि यै रहति सदा अति ।  
 गुजत मजु मलिद वृंद गति मद सदा गति ॥  
 तरनि तनूजा नीर तीर कल्लोल सुहाई ।  
 नाचत मत्त मयूर हस वग सारस नाई ॥  
 वृंदावन सुखधाम प्रिया पीतम को छाजत ।  
 जहा काम अभिराम वाम सग सदा विराजत ॥  
 समय होत रितुराज सरद की रेंनि सुहाई ।  
 दषति जंह विहरंत काम की फिरत दुहाई ॥  
 किसुक वकुल अनार आव द्रुम फूली वेली ।  
 कुहू कुहू पिक पुज मजु गुजत अलि केली ॥

ऐसे सुन्दर समय में जब प्रकृति अपने उद्दाम यौवन में है

गये द्वारिका आय मिले कुरपेत हेत करि ।

किये मनोरथ सफल सबन के सब विधि के हरि ॥<sup>२</sup>

तृतीय प्रसंग में—

उपरि गयो तव मान बालके हियतैं त्यों ही,  
 कही बड़े रिभवार न चाहियत यह तौ त्यों ही ।  
 लगी घाय प्रिय हियै वेलि ज्यों बाल विहसिकै,  
 राषी गरै लगाइ हाय कहि गाढे कसिकै ।  
 लपि लपि दूगन अघात मुदित मन होत दरस अति,  
 इक सिंघासन लसत दोऊ दपति अनन्य गति ।

<sup>१</sup> भोलानाथ, महाराज सूरजमल के पुत्र नाहरसिंह के आश्रय में रहते थे ।

सूरज लीं परतछ अखिल भुव मडल लहियै ।

सूरजमल्ल भुवाल अचल अचला में कहियै ॥

नाहरसिंघ प्रसिद्ध पुत्र तिनकौ जगमाही ।

नित कवि भोलानाथ बसत तिनकी हित छाही ॥

तिनकौ ही मत पाइ जथा मति लीला वरनी ।

छूट जाय अयताप पढत श्री सुनत सुकरनी ॥

<sup>२</sup> यह वृन्दावन की केलि-क्रीडा या 'महारास' नहीं है, प्रत्युत कुरुक्षेत्र में पुनर्मिलन के अवसर पर कृष्ण का राधा आदि से मिलना है ।

इस सग्रह मे कुछ हास्यमय लोकगीत भी हैं—

१ रसिया

अरे सुनिजारे बालम पीपर तरे की बतिया ।

मैंने मगाये गिरी छुहारे लायी प्यारी मटर भुनाय ।  
पीपर .....

मैंने मगाये मथुरा के पेरा प्यारी लायी वीरी बघाय ॥  
पीपर.....

२

मोती महल के बीच दरियाई की बगला ।

राजा की वेटी ने बाग लगायी देषन आया उजीर

अए तेरी सौं देखन आया उजीर ।

राजा की वेटी ने महल चिनाया.....

राजा की वेटी रसोई तपाई, जैमन ...

राजा की वेटी ने सेज बिछाई, पौढन ....

रे दरियाई का बगला

३.

अरे समलिया फेरी दे दे जाइ मैं न भई घर अपने ।

घर के बलम की पाटी महेरी ।

प्यारे तुमकू मेवा पकवाई ... १

वीरभद्र कृत 'फागु लीला' मे होरी के अवसर पर कृष्ण की एक सरस लीला का वर्णन मिलता है<sup>१</sup>। कृष्ण एक गोप का रूप बना कर उसके घर जा पहुँचे और उसकी अटारी मे सो गये । गोप को पहले से ही कुछ सदेह था अतएव इधर से जाते समय कह गया था कि उसकी अनुपस्थिति मे घर मे कोई व्यक्ति घुमने न पावे । गोप की मा ने जब कृष्ण को गोप के रूप मे घर आया हुआ देखा तो उसने समझा गोप आ गया और उसे अन्दर चला जाने दिया । जब थोडे समय बाद असली गोप आया तो मां ने दरवाजा नही खोला क्योंकि वह समझती थी कि उसका बेटा तो अटारी में सो रहा है यह दूसरा व्यक्ति छलिया कृष्ण ही होगा । असली गोप के बहुत कुछ कहने पर भी दरवाजा नही खोला गया,

<sup>१</sup> कवि ने इनका सग्रह होरी के अंतर्गत किया है । इस सग्रह में वारहमासा भी है और इस सपूर्ण सग्रह का उद्देश्य भी निम्न दोहे से स्पष्ट है—

फच्ची दैनि दक्षिणा ही आगे तै हमेस की जो,  
माजी श्री अमृत कौरि पक्की कर दीनी सो ।

यह संग्रह सवत १८६० के लगभग का मालूम होता है । इसमे मीरा और सूर के पद भी मिलते हैं, किन्तु जिन पदो का उल्लेख यहा किया गया है वे निश्चय ही भरतपुर के कवियो द्वारा रचित हैं, क्योंकि लक्ष्मण का यह रूप अन्यत्र सभव नहीं ।

<sup>२</sup> यह प्रति महारानी अमृतकौर के पठनार्थ लिखी गई थी । पुस्तक के अंत मे लिखा है—

विचारा रात भर बाहर ही पड़ा रहा । अन्त में जब सुबह हुआ तो सारा भेद खुला । वीरभद्र की फागुलीला में माता-पुत्र की लड़ाई देखिए—

पूत कहै सुनि माता वीरी ।  
लाग्यो भूतक परौ ठगौरी ॥

किन्तु मा अपने असली बेटे को पहचानने में अब भी भूल कर रही है—

मात पूत मिलि करे लराई ।  
करि गयो कान्ह महा ठगिहाई ॥

असली बात थी—

तै मइया मेरो घर खोयी ।  
आइक कान्ह अटारी सोयी ॥

इस प्रकार कृष्ण गोपियों तथा ब्रज वालाओं को 'तका' करते थे । वीरभद्र भी उस सामान्य प्रवृत्ति से नहीं बच सके जिसके अनुसार कृष्ण का चित्रण एक कामुक व्यक्ति के रूप में किया गया है—

श्रीरे एक तकी वृज वाला,  
ता पर आसिक नद के लाला ॥  
ताहू की हरि सू रति गाढी,  
हूँ न सकति आगन में ठाढी ।  
महा बली पति की डर भारी,  
मिल न सकत पीतम सौँ प्यारी ॥

किन्तु थोड़े ही दिनों बाद 'आइ बन्यौ होरो कौ औसर' और उसके पश्चात् कृष्ण का ऐसा ही एक अन्य छलियापन दिखाया गया है ।

मत्स्य प्रदेश में इस प्रकार की कृष्ण सम्बन्धी लीलाएँ बहुत कम मिलती हैं, प्रायः पूज्य भाव की ओर अधिक ध्यान दिया गया है । किन्तु यह स्वीकार करना पड़ेगा कि राजघरानों तक में इस प्रकार का साहित्य 'कृष्ण लीला' के नाम से प्रवेश पा जाता था और गोवर्धन के पंडे तथा पुजारियोंका इसमें हाथ रहता था । एक बात पढ़ कर बहुत कुछ समाधान हो जाता है कि कृष्ण तो उस समय केवल बालक थे और 'आसिक' जैसे शब्द किसी अन्य अर्थ में ही लिए जावेंगे । फागुलीला में ही लिखा है—

चतुर्थ प्रसंग मे 'रूप' देखिए

अमल कमल दल नैन वदन ससि दसन विसद अति ।  
 कुंडल कलित कपोल ललिततर कुतल हृत मति ॥  
 पीत वसन वनमाल गरे मोहत मराल गति ।  
 अतर नित चित वसति दृगनि ठानी वह मूरति ॥  
 ठाढे बोलति कान वैठि पौढे हू कान्हहि ।  
 आए आवहि कान्ह न आए क्यौंकरि ध्यानहि ॥  
 चहुंघा चितवत कान्ह हसत बोलत कान्हहि कहि ।  
 तोहि कहा अलि मयो वानि तज यह किन सुधि गहि ॥  
 कैसे सुधि-सिप गहीं अरी तू तो भई वीरी ।  
 कान्ह कान्ह फिरि कान्ह कान्ह कान्हें मुष ढीरी ॥

अतिम प्रसंग मे

जमुना तीर तमाल माधुरी मिलत कदंबनि ।  
 सौरभ सुखद समीर भीर भौरन की अवनि ॥  
 सुधि कीजै किहि भाति साथ जै सुख हम लीने ।  
 कही आजु महाराज कहा वे दिन परवीने ॥  
 सुधि कीने सुधि जाति सबै सुधि समझहु हितकी ।  
 प्रभु सौं कछु न वसाइ विद्योही करत न चितकी ॥

इस छोटी सी पुस्तक मे

१. सयोग तथा वियोग शृंगार के उभय पक्ष का उत्तम चित्रण है ।
२. कविता सरस और उच्च कोटि की है ।
३. स्थान-स्थान पर प्रकृति-वर्णन के सुन्दर प्रसंग है ।

४. इस पुस्तक के लिखने की निश्चित तिथि तो नहीं मिलती, किंतु इसमें सन्देह नहीं कि इसका निर्माण महाराज सूरजमल के समय मे हुआ क्योंकि इसमें उन्ही के राज का वर्णन है और उन्ही के पुत्र राजकुमार नाहर-सिंह की आज्ञानुसार इसे लिखा गया था ।

भरतपुर मे वर्तमान किले के अन्दर एक मंदिर है जो बिहारीजी का मंदिर कहा जाता है । यह मंदिर किशोरी महल के पास ही है । यहाँ के एक महन्त 'ब्रज-दूलह' नाम से कविता करते थे । इनका समय भी बलवत काल ही है । इन्होंने स्पष्ट लिखा है—

माजी श्री अमृत कौरि भूप बलवत जू की,  
 सदा राम रामानुज रक्षा करिब करे ।

यह पुस्तक प्रचलित राग-रागनियो मे लिखी गई है । राग ईमन देखिए—

होरी होरी कहा कहती डोलै ।  
 अगवारै पिछवार गिरारै मनमानी तू गारी वोलै ॥  
 छीनि लऊ तेरी डफै मुरलिया इतनी ठसक मगरूरीखोलै ।  
 ब्रजदूलह जू छैल अनौखी हमि हसि कै तू बतिया छोलै ॥

(कितनी तेज है यह नायिका !)

एक दूसरी नायिका देखिए जो कृष्ण के कारण सहमी हुई है—‘लरकैया’ जो है—

पिचकारी न मारौं कन्हैया मेरी चूनरि भीजै दईया ।  
 अब ही मोल लई मनमोहन सास लई घर सैया ॥  
 नगर चवाव करे सब नारी तेरे परों में पैया ।  
 ब्रजदूलह होरी खेल न जानौ कहा करौ लरकैया ॥

दो विभिन्न नायिकाओं का चित्र हमारे सामने है । इनमे से एक उद्धत, जोरदार और हाथापाई करने वाली है, और दूसरी लड़कनी, सहमी तथा होरी खेलने की रीति से अनभिज्ञ है ।

इस पुस्तक मे अन्य कवियों के छंद भी मिलते हैं । ‘धीरज’ का एक छंद देखिए—

गोकुल गुजरेटी रूप लपेटी जोवन गर्भ-गरूर भरी ।  
 ससिबदनी मृगनैनी मुदर हार हमेल जराव जरी ॥  
 रंग रगीली अरु चटकीली मुलकत अगिया अति सुथरी ।  
 अलक लडी अलवेली धीरज चाल चलत गज मत्तवरी ॥

इन महाशय ने भी राम और लक्ष्मण को होली के छैलो मे दाखिल कर दिया है ।

होरी पेलै जी राम जनकपुर मै ।  
 राम लपन भरतानुज च्यारौं अद्भुत वीर लसत तन मै ।  
 भरि भरि रग अवधि को राजा फेकत है चलि चलि मुख मै ॥

और यह है उर्मिला, माडवी और श्रुतिकीर्ति की होली ।

होरी पेलत श्री राम अनुज नारी ।  
 उर्मिला माडवी श्रुतिकीर्ति सब ठाडी है जूथ जूथ न्यारी ।  
 बहू भूषण शुभ चीर लसै उर नक वेसरि मुख छवि भारी ॥  
 महल महल मिलि नारी सुलक्षणि बोलत हैं शुभ वारि वारी ।  
 फिरि फिरि नारि धारि तन मारै हरपत हैं सीता प्यारी ॥

लाड लडैती कुवर कन्हैया । पेलत आगन देपति मैया ॥  
 बदन चद चचल अति नैना । अलक पडे मधुरे कजवैना ॥  
 नासा की मोती अति सोहे । कानन कल हुलरी मन मोहै ॥  
 लटक रही लट घूघरवारी । चपल भौह पर वेंदी कारी ॥

इससे प्रगट होता है कि कृष्ण तो आगन में खेलने वाले बालक थे जिन्हें देख कर उनकी माता प्रसन्न होती थी, 'नायक' नहीं थे जो वासना से प्रेरित होकर इधर उधर फिरते हो । अस्तु

हिन्दी में अनेक रास पंचाध्यायिया प्रसिद्ध हैं । १. नन्ददास, २. रहीम, ३. नवलसिंह, ४. व्यास आदि की 'रास पंचाध्यायी' मिल चुकी हैं । नन्ददास की रास पंचाध्यायी तो हिन्दी साहित्य में एक अनुपम कृति है जिसने अपनी काव्य छटा से साहित्य प्रेमियों को प्रभावित किया और अनेक कवियों को इसी प्रकार का काव्य प्रस्तुत करने को प्रोत्साहित किया । मत्स्य प्रदेश की खोज में हमें भी एक रास पंचाध्यायी प्राप्त हुई जिसके रचयिता हैं 'वटुनाथ' । इनकी 'रास पंचाध्यायी' में प्रकृति का बहुत ही उत्कृष्ट वर्णन है ।<sup>१</sup> यह वर्णन आलम्बन के रूप में है और इसके द्वारा एक सुन्दर वातावरण उपस्थित करके कृष्ण के महारास का वर्णन किया गया है जो पुस्तक का प्रधान विषय है ।

<sup>१</sup> कुछ उदाहरण देखिये

जहा वकुल कुज वंजुल निकुंज । सरसै सुहावनी पुज पुज ॥  
 मकरद मोद आमोद नीक । छकि मज गुजरत चंचरीक ॥  
 जगमगै मालती लता लूमि । परमल अनूप महकत भूमि ॥  
 छुटि नीर तरणिजा तीर तीर । चहुं चलै तीन विधि कौ समीर ॥

वन करत सुगधित गधवाह । चलि मद मंद हिय भरि उछाह ॥  
 कूजै अलिंद के वृंद गोद । महकत केत की वधु मोद ॥  
 जहा जुही मोंगरा रैनगंध । करि है अलिंद भरि मोद गध ॥  
 सरसत सेवती थल सगोज । वरसन केतकी काम चोज ॥  
 जलजीव फिरै चहु नीर नीर । विहरै अनेक पग तीर तीर ॥  
 नहीं जिन्हें प्रलै की नैक जाच । इक कही व्यास सुत साच माच ॥  
 सुखरूप मुक्ति की और जुक्ति । सब दरस परस तै करै मुक्ति ॥  
 इमि रूप महावन चहु शोर । अरु वीस जोजने भू सुठौर ॥

कविता की दृष्टि से रास पचाध्यायी एक सुन्दर ग्रंथ है और वटुनाथ के इस ग्रंथ में स्थान-स्थान पर नददास की सी काव्य-प्रतिभा दृष्टिगोचर होती है। यह ठीक है कि नददास की उडान और काव्य-चमत्कार में वटुनाथ सर्वत्र इतने ऊँचे नहीं उठ सके हैं, फिर भी इनकी कविता उत्तम कोटि की है और प्रकृति-वर्णन इसकी विशेषता है। इसका निर्माणकाल कवि द्वारा सवत् १८६६ दिया हुआ है—

वसु दस पट श्री नद हू संवत लेउ विचारि,  
ताके आश्विन मास में पूरि करी गिरधारि ।

इस पुस्तक में १२७ पत्र हैं, और ग्रंथ बहुत सुन्दरता के साथ लिखा गया है। इसमें अनेक राग-रागनिया भी दी गई है और उनके भेद बताए गए हैं। वटुनाथ के आश्रयदाता भरतपुर के महाराज बलवतसिंहजी थे, जैसा पु तक के अन्त में दी गई इन पक्तियों से स्पष्ट है—

‘इति श्री वटुनाथेन कृता श्री रसिक मुकुटमणि नपेंद्र व्रजेद्र श्री बल-  
वतसिंह नृपति चक्र चूडामणो हिताय पचाध्यायी संपूर्णम् । मीती आश्वनि’

आलवन की प्रकृति फिर उद्दीपन बन जाती है—

ताही छिन उडराज उदित नभ ऊचो श्रायी,  
सुपदाई कर उदय राग प्राचीदिश छायी ।  
रसक गनन के ताप हरन मनु व्यौम सरोरुह,  
प्रकट भयी कमनीय महामगल मूरति उह ॥  
जिमि कामी जन काम बस प्यारी मुख मडल भलै,  
कुकम सौ बहू दिननि में घर लहि आतप कौ दलै ॥

चन्द्रमा के उदय होते ही और मुरली का शब्द सुन कर—

काम विवर्द्धन उह पुनिगान । भई विवस व्रजतिय सुनि कान ॥  
सदन सदन तै सब ही निकसी । घन घन चद कलित जनु विकसी ॥  
वेग चलति मग कुडल कीये । जहा प्यारी ठाडी मन दीये ॥  
छेकि सवनि कौ पहले चली । ता बसी धुनि मग में रली ॥  
चदमुखी इदीवरनैनी । भूपन भूपित वर गजगैनी ॥  
मनि मजीर मधुर धुनि श्रैनी । नील बसन फूलन की वैनी ॥

रूप का ऐसा आभास और फिर कृष्ण का सामीप्य । किन्तु कृष्ण तो छुप जाते हैं—

दुरति हरि कुज द्रुत वजुल निकर,  
हूँ गई विरह बस बिकल वामा ।



सघन वन दुरीं जिन जूथपति होत जिमि,  
करनिगन तपित अतिचित विहाला ।

एक और भी रूप की प्रतिमा देखें—

कृचित केम मुपै मकराकृत कुडल लोल कपोल प्रकामो,  
मंद हमी अवलोकनि त्यों अवरामृत चारु विलोकि हुलासी ।  
देत अभय भुजदड रमातिय रजन जोति उरस्थल भासी,  
चदन पौरि अमदित वेद नवदन देपत होत है दासी ॥

गोपिया जिस अवस्था में थी उसी में कृष्ण के पास पहुंच कर रासलीला में सलग्न हो गई । प्रचलित प्रथा के अनुसार इसमें भी पांच अध्याय हैं और उनमें भगवान् कृष्ण के महारास का हृदयग्राही वर्णन है ।

वियोग शृंगार-वर्णन में गोपियों का विरह ही काव्य की सामग्री बनता रहा है । हमारी खोज में भी कई भ्रमर-गीत तथा गोपी-विरह निकले । कुछ 'खरों' भी निकले जो लम्बे-लम्बे कागजों पर स्वतंत्र रूप में लिखे हुए हैं । राम कवि<sup>१</sup> की लिखी विरह पचीसी एक खरों पर मिली ।

कवि ने लिखा है 'या तै कछु गोपी विरह कहू सुनो चित लाय' ।

एक कवित्त देखें—

स्याम के सखा कूं आयौ जानि द्विज गम कहैं  
धाम धाम वास इति वचन सुनाय कै ।  
जवते गये हैं व्रज छाडि व्रजराज पूरी ,  
तव तै दई है आज पवरि पठाय कै ॥  
माय तै छिपाय लाय लाय जमुना कै तीर ,  
मगल गवाय वीर सुबुध बुनाय कै ।

<sup>१</sup> राम का पूरा नाम रामलाल था । इनके द्वारा कुछ लक्षण ग्रन्थों की रचना भी हुई । अधिक वर्णन अन्यत्र देखा जा सकता है ।

एक राम कवि और थे जिनका पूरा नाम रामवल्श था । डीग-निवासी वयोवृद्ध पंडित जगन्नाथजी ने उनके पास सगंहीत हस्तलिखित पुस्तकों का अवलोकन करते समय पता लगा कि रामवल्शजी भी 'द्विजराम' उपनाम से कविता करते थे । ये जमवतसिंहजी के समय में थे और वाऊ गुनावमिहजी इनके आश्रयदाता थे । इनका एक आशीर्वादात्मक छंद उक्त पंडितजी ने एक स्थान पर लिखा दिखाया था—

प्रातहि सौ उठि भानु मनायकें देत है आसिस यो द्विजरामहि ।  
दपति जासु लहै मन मोद विनोद को पाय लिखे तह नामहि ॥  
वाचहु नाहि फिरौ विपरीत सो जो कछु गवद कहे अभिरामहि ।  
होय प्रनन्न निवास करो नोई वाऊ गुलाव जू के निज धामहि ॥

कितिया न जानौ लाल बतिया लिषी है कहा ,  
छतिया जुडावो यहि पतिया बचाई कै ॥

रसानन्द ने एक पुस्तक 'रसानन्दघन' लिखी है। यह पुस्तक बड़ी नहीं है। इसमें केवल २० पत्र हैं और अधूरी-सी मालूम होती है, क्योंकि लिखित अंश के पश्चात् तीन चार पत्र सादा छोड़ कर एक दूसरी पुस्तक लिखी गई है। सभव है लिपिकार ने इन तीन चार पत्रों को पुस्तक के पूरे करने के लिए छोड़ा हो, और शायद यह पुस्तक पूरी लिखी भी जाती किन्तु एक बार का छोड़ा हुआ काम कठिनाई से ही पूरा होता है। यह भी हो सकता है कि दूसरी पुस्तक तैयार करने से पहले ३, ४ पत्र छोड़ दिए गए, किन्तु पुस्तक अपूर्ण है। रसानन्दघन में उच्च कोटि की कविता मिलती है। पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार होता है—

‘श्री गणेशाय नम अथ रस आनन्दघन लिष्यते—

छप्पे— माथे मुकुट शिषड तिलक मडित गोरोचन ।  
दर्पित कोटि कर्दप्पि दर्प मद घूमित लोचन ॥  
कु डल मकराकार डुलत फलकलत कपोलन ।  
तडिदिव कटि पट पीत मत्त इमि मल्हकत डोलन ॥  
मुष कंज मजु मुरली घुनित श्रवत सरस आनद श्रवन ।  
जै गोकुलेश मृदुवेश जै गोपमेश गोपी रवन ॥<sup>१</sup>

पुस्तक से संगृहीत दो कवित्त—

१. चाह भरी चचल चितौनि चष चचलन ,  
चचला तँ चचल मरोर मोई हित साज ।  
पीत पट साजँ नग भूषण विराजँ पग ,  
नूपुर समाजँ सुनि लाजँ कोटि रतराज ॥  
हीरा की सी षानि मुसिकानि मे रदन आभा ,  
चीरा चारु चद्रका चटक चित्त चुमी भ्राज ।  
जाके भले भाग भयौ आनद रसालु मंजु ,  
मूरति रसाल वाके लाल की लषै मै भ्राज ॥
२. केलि थली कुज फूली फली हरी भरी रही ,  
तापँ अलि पुजनि की गुज उभरी रही ।

<sup>१</sup> रसानन्द को राधा का इष्ट था ।

रस आनद की सपदा जियकी जीमनि मूरि ।  
रोम रोम राधा रमी बसी घुनि गुन पूरि ॥  
राधा रास विलासनी राधा रस निधि-पुज ।  
राधा सुमन विकासिनी हित के नैननिकुज ॥

वृदारकवृद परिचारक समेत हेत,  
 कुसल मनावै ते वे कुसल घरी रही ॥  
 घटिहाई सौतिन के कठ दुग्ग गाठि छुहौ,  
 अघ की उघटि आई दीढि पर जी रहौ ।  
 नैन रस आनद के भीने रहौ लाडिले के,  
 माग लाडिली की अनुराग मे भरी रही ॥

कृष्ण और राधिका की यह प्रेम-भरी जोड़ी बहुत ही सयत रूप में प्रस्तुत की गई है। 'रसआनन्दघन' का यह 'प्रथम रहस्य' है। इस पुस्तक को रसानन्द ने स्वयं ही सग्रह ग्रन्थ बताया है—'रस आनन्दघन सग्रह'।

खोज में कुछ लोक-गीत भी पाये गये। 'ब्रज का रसिया' यथेष्ट मात्रा में प्रचलित है और ब्रज भूमि में आज भी रसियों की गूज है। उत्सवों के अवसर पर, मेलों के समय, गोवर्द्धन की परिक्रमा करते हुए रसिक लोग अनेक प्रकार के रसिये गाते सुने जाते हैं। इनमें शृंगार की छटा देखने को मिलती है, किन्तु इन रसियों का जो रूप हमें मिल सका वह सवत् १९५० के पीछे का है। अतः उन्हें इस प्रवृत्ति में सम्मिलित नहीं किया जा सकता। अलवर के महाराज जयसिंह तथा भरतपुर के महाराज कृष्णसिंह ने इस ओर अनेक प्रयास किए। अलवर के महाराज जयसिंहजी देव के निजी पुस्तकालय में गीतों के सग्रह की दो तीन फाइलें मुझे देखने को मिलीं। चेष्टा इस बात की गई थी कि प्रातः के सभी क्षेत्रों से गीतों का सग्रह किया जाय। स्थान-स्थान पर सग्रह कर्ता भेजे गए और प्रचलित गीतों को 'ग्रामीण गीत' के नाम से सग्रह किया गया। इस हस्तलिखित प्रति में स्थानों तथा व्यक्तियों के नाम लिखे हैं। यथा—

'गीत मौजा धीरोडा कौम गूजर मीणा'

मीणा लोगो के गीत बहुत प्रसिद्ध है और 'पचवारा की मोणी' नामक गीत

पचवारा की मोणी नैडा की हे मोणी ।  
 तोनो राजा जैसिघ जी बुलावैये ॥  
 म्हानै काई फरमावो जी जैसिघजी महाराज ।  
 थानै महल दिखावा हे पचवारा की मोणी ॥  
 म्हारै महल घरोरा जी जैसिघ जी राज ।  
 थानै वाग वतावा हे नैडा की मोणी ॥  
 म्हारै वाग घरोरा जी जैसिघ जी राज ।  
 था नै गंहरू घडावाहे नैडा की मोणी ॥  
 म्हारै गहरू घडरो जी जैसिघ जी राज ।

तो गावों में बहुत गाया जाता रहा है। इन गीतों में स्थानीय भाषा का प्रयोग हुआ है। मत्स्य प्रदेश के शृंगार-साहित्य की हिन्दी के अन्य शृंगारी-साहित्य से तुलना करने पर बहुत कुछ विभिन्नता दिखाई देती है। उनमें से कुछ बातों का उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

१. मत्स्य में राधाकृष्ण के शृंगार की ओर कवियों का हृदय पूज्य-भावनायुक्त रहा। यहाँ के साहित्य में वासनामय काव्य का प्रायः अभाव है।

२. राधाकृष्ण के साथ-साथ राम और सीता तथा लक्ष्मण और उर्मिला के शृंगार सबधी प्रसंग भी मिलते हैं। यहाँ तक कि शिवजी की होली भी लिखी गई है, परन्तु अश्लील वर्णनों की एकदम कमी है।

३. कवित्त, सवैयों के साथ-साथ इस प्रदेश में पदों का प्रयोग भी बहुतायत से हुआ है और उनके साथ राग, ताल आदि के नाम विधिपूर्वक दिए गए हैं। इन पदों का निर्माण, संभवतः होली के अवसर पर, गायन की दृष्टि से किया गया हो।

४. अपने इष्ट या पूज्य देवों के शृंगार-वर्णन में राजा तथा उनके आश्रित कवि दोनों ने ही भाग लिया।

५. मत्स्य के शृंगारसाहित्य में सयोग तथा वियोग दोनों का चित्रण किया गया है।

६. सात्विक तथा शुद्ध शृंगार की दृष्टि से प्रेम का निरूपण भी किया गया और उसके महत्त्व को समझाने की चेष्टा की गई। रीतिकालीन शृंगारी कवियों की तरह अश्लील शृंगार की ओर यहाँ के कवियों का ध्यान नहीं गया।

हमारी खोज में जो शृंगार-काव्य मिला वह तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१. रीति-काव्यों में उदाहरण देते समय

१. नायक-नायिका, :

२. नखसिख,

३. शृंगार-निरूपण, आदि के रूप में उपलब्ध साहित्य। इस प्रकार के साहित्य से हिन्दी का भंडार भरा पड़ा है।

२. राम, कृष्ण आदि की लीलाओं का भक्ति-भाव से प्रेरित होकर वर्णन करना । कुछ ऐसे प्रसंग भी आ गये हैं जहाँ शृगार का वर्णन करना पडा है किन्तु इन प्रसंगों में भी शृगार का रूप बहुत ही दबा हुआ है और पूज्य भाव को ठेस नहीं लगने पाई है । भ्रमर गीत में वर्णित वियोग-शृगार को इसी के अंतर्गत लिया जा सकता है और साथ ही रास पचाध्यायी का सयोग शृगार भी ।

३. 'होरी' आदि उत्सवों के अवसर पर गाने योग्य प्रसंग । भारतवर्ष में होरी एक अद्भुत त्यौहार है जब शृगार का कुछ वर्णन और साथ ही कुछ प्रदर्शन आवश्यक सा हो जाता है । ब्रज की होली<sup>१</sup> वैसे भी प्रसिद्ध है : मन्दिर तथा महल सभी जगह होली चलती है ।



<sup>१</sup> होली देखने के इच्छुक वरसाने पधारें और वहाँ नंदगाँव तथा वरसाने की होली का आनंद लें । उसकी याद आपको जीवन भर बनी रहेगी । ब्रज की स्त्रियों का वह प्रराक्रम देख कर आप चकित रह जायेंगे !

भक्ति-काव्य

ब्रजमंडल भगवान कृष्ण की लीलाभूमि है जहा स्थान स्थान पर भगवान कृष्ण के मन्दिर मिलेगे । मत्स्य प्रान्त मे भी कृष्ण की भक्ति का बहुत प्रचार रहा है । किन्तु इम प्रदेश मे राम की भक्ति भी कुछ कम नही रही । अलवर का तो राजघराना ही सूर्यवशी है, और अलवर का इतिहास लिखने वाले कुछ विद्वानो ने भगवान सूर्य से इस वश की परम्परा सिद्ध करने की चेष्टा की है ।<sup>१</sup> मत्स्य प्रान्त मे भगवान राम के अनेक मदिर हैं । भरतपुर नगर मे लक्ष्मणजी के दो प्रसिद्ध मन्दिर है । विहारीजी, जगन्नाथजी, हनुमानजी, देवी, भगवान शंकर आदि आदि के मदिर भी बराबर पाये जाते है । गंगा की पूजा और भक्ति मत्स्य के सभी राज्यो मे रही । और आज भी राजस्थान का जन समाज गंगा-स्नान के पुण्य को सर्वोपरि मानता है । भरतपुर मे गिरि गोवर्धन के प्रति बहुत श्रद्धा है । भरतपुर राजघराने के तो गिरिराज महाराज इष्ट देव भी बने, और यहा नियमपूर्वक गिरिराज महाराज की पूजा की जाती है । अनेक अवसरो पर भरतपुर के राजाओ द्वारा जीर्णोद्धार आदि का कार्य कराया गया । इस सम्बन्ध मे 'गिरिवर विलास'<sup>२</sup> नाम की पुस्तक बहुत महत्त्वपूर्णा है । मन्दिरों मे नियमित रूप से श्रावण के महीने मे राम लोलाएँ हुआ करती थी । बडे मन्दिरों मे श्रावण की तृतीया से रक्षावधन तक नित्य ही कृष्ण की लीला होती थी । यह प्रथा अब लुप्त सी होती जा रही है । इसी प्रकार रामलीला भी प्रति वर्ष हुआ करती थी । भरतपुर की राम-लीला दूर-दूर तक प्रसिद्ध थी । अनेक वर्षों तक बन्द रहने के बाद अभी कुछ ही वर्ष पूर्व उसे पुन उसी पद्धति पर जारी किया है, किन्तु आज न उसका इतना समारोह देख पडता है और न इतनी श्रद्धा हो । समय-परिवर्तन के साथ साथ मनुष्य की धार्मिक भावनाओ मे भी परिवर्तन हुआ । बुद्धिवाद ने श्रद्धा मे कमी की और आज की भीषण आर्थिक तथा राजनैतिक समस्याएँ भी पुरानी सस्कार-माला को तेजी से बदल रही हैं । किसी गोवर्धन जाने वाले के ये शब्द कितने उत्साह से सुनाई पडते है—

‘नाथ मान मेरी मनुआ, मै तो गोवरधन कू जाऊ मेरी वीर ।  
सात कोस की दे परकम्मा, मानसी गंगा न्हाऊ मेरी वीर ।’

<sup>१</sup> पिनाकीलान जोशी द्वारा लिखित 'अलवर का इतिहास' (हस्तलिखित)

<sup>२</sup> विशेष विवरण अन्यत्र देखें ।

भरतपुर और अलवर के वहुन से भक्त तो गोवर्धन की यात्रा पैदल ही करते हैं, और सप्तकोशी परिक्रमा समाप्त करके पैदल ही घर लौट आते हैं। गले में पीले सीको की वहुत सी कठिया पहने, अलगोजा वजाते व्यक्ति जब वापिस आते दिखाई देते हैं तो इन 'रमियो' को देख कर ब्रज के पुराने दिन याद आ जाते हैं। गोवर्धन में मुखारविंद पर पूजन की वहुतसी सामग्री चढती है। कोई भक्त दूध की धारा से सातो कोस की परिक्रमा देते हैं। कोई छप्पन भोग लगवाते हैं जिसमें काफी द्रव्य लगता है। गिरिराज की सप्तकोशी की परिक्रमा के साथ मानसी गंगा की भी परिक्रमा दी जाती है। मानसी गंगा का स्नान गंगा-स्नान के तुल्य गिना जाता है। आज भी मानसी गंगा का दीपदान वहुत प्रसिद्ध है। भरतपुर के राजा तो गिरिराज महाराज के बडे भक्त रहे हैं और आज तक भरतपुर के महाराज उसी श्रद्धा और भक्ति के साथ पूजन तथा परिक्रमा करते हैं। अनेक भक्त गिरिराज की 'दडोती' (सातो कोस की ढोक देते हुये परिक्रमा) करते हैं। कुछ ही दिन पहले भरतपुर महाराज ने दडोती लगई थी। गोवर्धन की मान्यता दूर-दूर तक है और मत्स्य तो इससे काफी प्रभावित रहा है। गोवर्धन के पडे आज भी देश-परदेश जा कर अपने भक्तों से दक्षिणा-भेट प्राप्त करते हैं। इन लोगो के द्वारा ब्रज की अनेक लीलाएँ गा गा कर सुनाई जाती हैं। पहले राज-घरानो तक में इन लोगो की पहुँच थी और राजा तथा रानिया इनके प्रति भक्ति-भाव रखते थे। भरतपुर की रानी अमृतकौरजी को कृष्ण लीलाओ को अनेक पुस्तकें समर्पित की गई थी।

गोवर्धन में हरदेवजी का एक प्राचीन मन्दिर है और भरतपुर में भी हरदेवजी का एक मन्दिर है जिसके पुजारी अपने को गुसाई कहते हैं। मैंने यहाँ के पुगने पत्र आदि देखे जिनसे विदित होता है कि तत्कालीन महाराज ने इन लोगो को गोवर्धन से बडे आदर-सत्कार के साथ बुलाया था। अनेक स्थानो पर 'हरदेवजी सहाय' लिखा मिलता है। कई कवियो ने भी ऐसा लिखा है। बल्लभकुली गुसाई भी भरतपुर से वहुत सबधित रहे। किन्तु जिस समय का वर्णन यहा किया जा रहा है उन दिनों लोगो को राम और कृष्ण की भक्ति में विश्वास था। रासलीला और रामलीला श्रद्धा के साथ देखे जाते थे। ('सरूपो' अभिनयकर्त्ताओ) के प्रति भक्ति-भावना देखी जाती थी।

देखते ही देखते लीलाएँ और रास कुछ विकृत हो चले। यह देखा जाने लगा कि पहले तो रास लीला होती थी जिसमें कृष्ण-राधा, उनकी दो सखिया (मुख्यत) 'ललिता' और 'विसाखा' रहती थी। 'सरूपो' की पूजा के उपरान्त कुछ नृत्य, रास आदि होता और इसके पश्चात् वही रास मडली नाटकी में परिवर्तित हो

जाती थी। आञ्चर्य की बात तो यह है कि जिस लडके को कृष्ण बनाया जाता है उसे ही रानी अथवा अन्य सुन्दर स्त्री का पार्ट दिया जाता है और उसके गाने तथा भावभंगी कामोत्तेजक होने के साथ-साथ अश्लील होते हैं। अनेक प्रकार के वेढंगे प्रदर्शन उसी रग-मच्च पर किए जाते हैं जहा दस मिनट पहले कृष्ण की लीलाओं का प्रदर्शन हो रहा था। मन्दिरो मे अमरसिंह, नीटकी, तिरियाचरित्र, सियाहपोश न होकर कुछ भगवद्भक्ति सम्बन्धी कथाएँ ली जाती थी—जैसे ध्रुव लीला, प्रह्लाह, मोरध्वज, सुदामा आदि। मुझे याद है कि पहले रास और लीलाओं के कारण श्रावण के महीने मे नगर मे एक उल्लास सा छा जाता था और रक्षावधन तक तथा उसके पश्चात् भी यत्र-तत्र रास होते रहते थे। उन दिनों आधी रात के बाद नगाडे की चोट सुन कर म्वत पता लग जाता था कि रास हो रहा है। इन रामो का रूप बहुत बिगड गया और बुरी तरह अश्लील गानो की भरमार होने लगी। अब यह प्रथा ही समाप्त होती जा रही है। मिनेमा के इस युग मे 'फो' होने पर भी रास कोई नही देखता। ब्रज के कुछ स्थानो—जैसे मथुरा, वृन्दावन मे अब भी रास-प्रणाली चल रही है। किन्तु मत्स्य प्रदेश मे यह प्रवृत्ति बहुत कम हो चली है।

मत्स्य प्रदेश मे गोवर्धन की भक्ति आज भी बहुत व्यापक है। गुरुपूर्णिमा के दिन 'मुड़ियापूनों' के नाम से गोवर्धन मे एक बहुत बडा मेला लगता है। वंसे परिक्रमा तो पूरे साल तक बराबर लगती ही रहती है। बीच मे कुछ समय के लिए भरतपुर के राजचिन्ह के नीचे 'श्री गोकुलेन्दुर्जयति' हो गया था। सेवर<sup>१</sup> में श्री ब्रजेन्द्रविहारीजी का एक मन्दिर है। महाराजा जसवतसिंह ब्रजेन्द्र-विहारीजी के दर्शन नित्य प्रति करते थे। कामा मे चन्द्रमाजी का मंदिर और घाटा नामक स्थान मे गुसाईयो के स्थान आज तक है। राम की भक्ति भी बहुत रही। भूतपूर्व अलवर नरेश ने अपने विजय मंदिर में भगवान राम और लोता की अति आकर्षक मूर्तियो को प्रतिष्ठित कराया। 'अट्टा' नाम से राम का एक मन्दिर शहर मे भी है जिसकी बहुत प्रतिष्ठा है। भरतपुर के किले मे बिहारीजी का मन्दिर वैरागियो का बताया जाता है। कहा जाता है एक साधु की जटायें उसी स्थान पर झाडियो मे उलझ गई थी और भगवान ने प्रगट होकर स्वय ही जटाओं को छुडाया।<sup>२</sup> इसी स्थान पर विहारीजी की प्रतिष्ठा की गई। इसके

<sup>१</sup> भरतपुर से चार मील पर एक कस्बा है जहा किसी समय भरतपुर-महाराज सेना सहित रहते थे।

<sup>२</sup> जटा छुडाते हुए भगवान और साधु की मूर्ति मन्दिर मे विशाजमान है।



साथ ही मत्स्य प्रदेश में कुछ पहुँचे हुए साधु और फकीर भी हुए जिनमें से एक लालदास का परिचय अन्यत्र कराया जा चुका है। चरनदामियों का प्रसंग इसी अध्याय में आगे आवेगा। राजाओं की वृत्ति साधु महात्माओं की सेवा करने की होती थी।

मत्स्य प्रदेश में हमें भक्ति के कई रूप मिलते हैं—

१ राम भक्ति—अनेक कवियों ने राम की उपासना सबंधी विविध छंद और पद आदि लिखे हैं तथा उनके जीवन से सम्बन्धित कुछ घटनाओं को भी चित्रित किया है।

- १ राम-कृष्ण नाटक—लक्ष्मण-मूर्छा के अवसर पर।
२. हनुमान नाटक—सीता की खोज के प्रसंग में।
३. अहिरावण वध कथा—राम-लक्ष्मण-हरण।
- ४ जानकी मंगल—सीता और राम का विवाह।
- ५ रामायण—बलदेव की 'विचित्र रामायण'।

२ कृष्ण भक्ति—कृष्ण की अनेक लीलाओं के सरस वर्णन प्राप्त होते हैं। दान-लीला, फागुलीला, नागलीला, माखनचोरी लीला, राधा-मंगल आदि अनेक सुन्दर प्रसंग हैं। इनके अतिरिक्त भ्रमर-गीत परम्परा का काव्य भी प्राप्त होता है, जिसमें निर्गुण-सगुण का व्यापार उसी खूबी के साथ निभाया गया है जैसा उस प्रकार के अन्य साहित्य में। सगुण-भक्ति से सम्बन्धित कुछ और भी साहित्य है।

१. शिव सम्बन्धी—पार्वती मंगल, शिव-स्तुति, महादेवजी की व्याहली।
२. गंगा सम्बन्धी—गंगाभूतलआगमन, गंगा की प्रार्थना आदि।
३. देवी सम्बन्धी—दुर्गा सप्तशती का अनुवाद, कालिकाष्टक, फुटकर प्रार्थना के छंद।
- ४ गोवर्द्धन सम्बन्धी—गिरवर विलास, गोवर्द्धन महात्म्य आदि।
५. भक्तो सम्बन्धी—ध्रुव-विनोद।
- ६ भागवत प्रसंग—दशम स्कंध की कथाएँ जो भागवत से अनूदित हैं।

७ अन्य धार्मिक ग्रन्थ—रामायण, महाभारत आदि के अनुवाद ।

३. निर्गुण ज्ञानाश्रयी—हिन्दी में सत-साहित्य अपना पृथक् ही स्थान रखता है । इस साहित्य में सतगुरु, सबद, वानी, अनहद नाद, नाडिया, योग आदि के प्रकरण होते हैं । साथ ही हिन्दू-मुस्लिम के भेदभाव को हटाने की भी चेष्टा होती है । मत्स्य में निर्मित चरनदासी साहित्य कुछ इसी प्रकार का है । किन्तु इन सब का प्रतिपादन करने पर भी चरनदासजी अवतारवाद में विश्वास रखते हैं और इसी का प्रतिपादन उनकी शिष्याओं दयाबाई तथा सहजोबाई आदि ने किया । हां 'रामजन' नाम के एक सत की पुस्तक में सत मत का पूरा अनुगमन किया गया है । नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि ये महात्मा अस्पृश्य रहे हों, आज के प्रचलित 'हरिजन' से 'रामजन' का काफी साम्य बैठता है ।

४ निर्गुण प्रेम-मार्गी—एक पुस्तक 'प्रेमरसाल' कही जाती है, जिसके रचयिता गुलाममुहम्मद<sup>१</sup> हैं । दुर्भाग्यवश यह पुस्तक प्राप्त नहीं हो सकी । किन्तु गुलाममुहम्मद महाराज रणजीतसिंहजी के समकालीन थे और कई लोगों से इनकी मौखिक चर्चा सुनी गई ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मत्स्य में भक्ति सम्बन्धी विविध धाराओं पर रचनाएँ की गईं, फिर भी यह मानना पड़ेगा कि आधिक्य सगुण भक्ति का ही रहा । और उसमें भी कृष्ण सम्बन्धी रचनाएँ अधिक प्राप्त होती हैं । इसका कारण कृष्ण की लीला भूमि मथुरा, वृन्दावन, गोवर्धन, महावन, गोकुल, दाऊजी आदि स्थानों का इस प्रदेश के निकट होना है ।

राज्य की ओर से धार्मिक कार्यों की ओर काफी ध्यान दिया जाता था । प्रत्येक राज्य में निश्चित रूप से कुछ धनराशि धर्मार्थ सुरक्षित रखी जाती थी

<sup>१</sup> गुलाममुहम्मद महाराज रणजीतसिंह के समकालीन थे, जिनका राज्य काल स० १८३४ से ६२ विक्रमी है । इस पुस्तक की वही सौली थी जो प्रेममार्गी सूफियों की रही । इनके पिता का नाम अब्दाल खा था । पुस्तक में प्रस्तावना के रूप में भरतपुर नगर तथा दुर्ग का सुन्दर वर्णन लिखा कहा जाता है । वास्तव में यह ग्रन्थ बहुत महत्वपूर्ण होना चाहिये क्योंकि इसको पा कर मत्स्य में भक्ति की चारों धाराओं का सुन्दर सम्मिलन हो जाता है ।

और इस विभाग को धर्मार्थ विभाग, सदावर्त, पुन्य विभाग, अथवा अन्य ऐसे ही नामों से अभिहित किया जाता था। इस विभाग द्वारा जहाँ असहायों की सहायता होती थी वहाँ मन्दिरों के लिए भी निश्चित रूप में सहायता दी जाती थी। अनेक स्थानों पर बराबर पाठ होता रहता था। नियमित पाठ करने वाले ये 'वर्णी वाले' राज्य और राजा की मंगल कामना के हेतु पाठ करते रहते थे। प्रत्येक राज्य के पडे, दानाध्यक्ष आदि होते हैं। तीर्थ-स्थानों में दरबार की ओर से कुछ द्रव्य सहायतार्थ भेजा जाता है। पूजन आदि का कार्य नियमित रूप से अब भी होता है। प्रत्येक उत्सव के समय पुरोहित द्वारा सम्पूर्ण कार्य सम्पन्न कराया जाता है। स्वस्ति-वाचन के बिना कोई कार्य पूरा नहीं समझा जाता। यदि किसी कारण से राजा अनुपस्थित हो तो पूजन-कार्य दानाध्यक्ष द्वारा करा दिया जाता है। महन्त, पुजारी आदि के प्रति राजाओं की श्रद्धा बराबर रहती है। आज सारी बातें बदल रही हैं। न राज्य रहे न राजा, और न धार्मिक कार्यों में इतना उत्साह। उस समय की अवस्था को देखते हुए ये स्वाभाविक ही था कि सगुण भक्ति सबधी काव्य की रचना हो। मत्स्य प्रदेश में भी इसी परम्परा का अनुगमन हुआ।<sup>१</sup>

सर्व प्रथम हम राम काव्य को लेते हैं। रीतिकारों में उदयराम<sup>२</sup> का नाम आ चुका है। भगवान राम के चरित्र से सम्बन्धित इनके बनाये तीन नाटक हमें मिले हैं जिनमें से दो को तो स्पष्ट रूप से 'नाटक' लिखा है और तीसरे को 'कथा'।

### हनुमान नाटक की कुछ पंक्तियाँ—

पवन पुत्र कु बोलि बोलि मुद्रिका गहाई ।  
जनकसुता के हाथ जाइ दीजो यह भाई ॥  
सीता की सुधि लैन कूं चले महा बलवान ।  
पाइ रजाइस राम की हरषत है हनुमान ॥  
रजा यह राम की ॥

<sup>१</sup> मत्स्य के कवियों में महन्त, पुजारी, पडे, चौदै, दानाध्यक्ष, राजपुरोहित आदि सम्मिलित हैं।

<sup>२</sup> इनके बनाये हुए २४ ग्रन्थ बताये जाते हैं, जैसे—सुजान संवत, गिरवर विलास, हनुमान नाटक, रामकण्ठ नाटक, अहिरावण वध कथा, कृष्ण प्रतीत परीक्षा, राधा प्रतीत, सकेत समागम, यक्षपचीसी, वारहमासी। ये कविवर महाराज रणजीतसिंह के समय में थे, जिनका राज्य-काल सं० १८३४ से १८६२ विक्रमी रहा।

महावीर बलमान तीर सागर की आयी ।  
 किलकिलाय गल गर्जि तर्ज गिरि गगन उड़ायो ॥  
 पायक श्री रघुवीर की बलघायक बल अग ।  
 लवा लक भूपटन चले बली बाज बजरग ॥  
 रजा यह राम की ॥

सीता विरह विसाल हाल हनुमान सुनायो ।  
 है आये द्रग लाल सुनत जनपाल रिसायी ॥  
 कुटब सहित दसकठ कौं अब संधारौं जाय ।  
 लैहु जानकी जाय अब बोले राम रिसाय ॥  
 रजा यह राम की ॥

घनि घनि तू हनुमान कठिन कारज करि आयी ।  
 महावीर बलवान कियौ सबकी मन भायी ॥  
 यह नाटिक हनुमान को कहै सुनै नर कोय ।  
 ग्यान ध्यान बहु ऊकति उदै उर प्रेम बुद्धि बहु होय ॥  
 रजा यह राम की ॥

रामकरण नाटक से कुछ पक्तियाँ—

यहा राम अकुलाय रैन रहि गई कछु थोरी ।  
 ज्यों जल निघटे मीन दीन विधु विना चकोरी ॥  
 कटे पप पपेस वामनि विनु फनि अकुलाई ।  
 हेरि हेरि हनुमान मग राम रहे अकुलाय ॥  
 राम करुणा करें ॥

सुनहु सषा सुग्रीव समुक्ति सदेह न यामे ।  
 वानर देहु पठाय वीनि वन चदन लामे ।  
 रचौ चित्ता अब आय सब तापर बैठो जाय ।  
 लै लच्छिमन कौं गोद मे दीजौ अगिन जराय ॥  
 राम करुणा करें ॥

उदय भयो इत भोर सहित सरवरी सिरानी ।  
 अलकी किरण कलिद जगे जब सारगपानी ।  
 नित्य क्रिया कर कुमर दोऊ आये आसन पास ।  
 कटि निपग कर सर घनुष बैठ कुवर हुलास ॥  
 राम करुणा करें ॥

इसी प्रकार 'अहिरावण वध कथा' है । इसे 'कथा' कहा गया है, नाटक नहीं । उपर्युक्त दोनों अवतरणों को देखने पर यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि कवि ने इन दोनों को 'नाटक' किन कारणों से कहा है, यद्यपि इसमें सदेह नहीं कि कवि इन्हें

नाटक ही कहना चाहता है—“यह नाटिक हनुमान कौ”, पुस्तक का नाम भी नाटक ही लिखा है। अब प्रश्न यह उठता है कि यदि शैली विशेष के कारण कवि अपनी इन दोनों कृतियों को नाटक कहता है तो ‘अहिरावण वध’ कथा को नाटक क्यों नहीं कहता, उसे ‘कथा’ क्यों कहता है। अहिरावण कथा के कुछ अंश ये हैं—

अहिरावण को बोल कहै रावण सुनि भाई ।  
राम लक्ष्मण वीर तिन्हें तू हर ले जाई ॥  
अहिरावण यह सुनत ही मगन भयो तिहि काल ।  
माया करि हर लैगयी तिनको निसि पाताल ॥  
कुमर ये कौन के ॥

लीये षडग छिनाय किते पल मारि भगाये ।  
केते कर सौ पकरि मुड ते मुंड भिराये ॥  
अहिरावण सिर तोर के डार्यो कुड मभार ।  
भुजा उपाडी सो पडी रावण के दरवार ॥  
कुमर ये कौन के ॥

जामवत सुग्रीव विभीषण सबही भाषै ।  
घन घन पवनकुमार प्राण तै सबके राषै ॥  
कीस भालु कपि कटक के भयो न भावत भोर ।  
रामचन्द्र चाहत उदै कपि कुल कुमद चकोर ।  
कुमर ये कौन के ॥

इन तीनों पुस्तकों को देखने से कुछ सामान्य निष्कर्ष निकलते हैं—

१ कवि हनुमानजी का भक्त था क्योंकि उसने अपनी तीनों पुस्तकों में वे ही प्रसंग लिये हैं जिनमें हनुमानजी की वीरता और बुद्धि का वर्णन है। तीनों पुस्तकों में कवि का उद्देश्य हनुमानजी का महत्त्व दिखाना है।

२ इस कविता पर नददास के भ्रमर-गीत की स्पष्ट छाप है। ‘सखा सुन श्याम के’, ‘सुनो ब्रजनागरी’ के आधार पर तीनों रचनाओं की सृष्टि की गई है। छन्द-योजना एकदम उसी प्रकार की है। इसका एक मात्र कारण नददास के भ्रमर-गीत का अधिक प्रचार हो सकता है।

३ कवि ने दो पुस्तकों को नाटक और तीसरी को कथा कहा है। वैसे इन तीनों में कोई अन्तर तो है नहीं, फिर भी इसका समाधान यही हो सकता है कि संस्कृत काव्य में जो प्रसंग नाटक के नाम से प्रचलित थे जैसे ‘हनुमान नाटक’ उन्हें नाटक कहा गया है और अन्य को कथा। तीनों ही प्रसंगों में कथा सबधी सम्पूर्ण योजना मिलती है।

बलदेव<sup>१</sup> नाम के एक खण्डेलवाल वैश्य ने 'विचित्र रामायण' नाम का एक सुन्दर प्रबंध काव्य लिखा है। यह हस्तलिखित पुस्तक हर प्रकार में सुन्दर है। इस रामायण में कथा-विभाजन काडो में नहीं किया गया है, जैसा प्रायः देखने में आता है। काडो के स्थान में अंको में कथा-विभाजन किया है अंको का विवरण इस प्रकार है—

अंक १	जानकी परिणय	पृष्ठ संख्या ३
२	सिय रामचन्द्र विलास	२२
३	वन गमन	२५
४	सिय हरन	४२
५	वैदेही वियोग	४६
६	हनुमान विजय	६६
७	सेतु बधन	८५
८	अगद दूत	९३
९	मन्त्री नय वचन	११३
१०	दशमुख माया कपट	१२६
११	कु भकर्ण विनाश	१३५
१२	मेघनाद सहार	१५३
१३	सौमित्र शक्ति विभेद	१६०
१४	राम संगर विजय	१७६ से २१६

विषय-सूची के देखने से पता लगता है कि कवि ने उन्हीं प्रसंगों को लिया है जो कथात्मक हैं। बाल-कांड और उत्तर-कांड के उन प्रसंगों को उसने उपयुक्त नहीं समझा जिनमें कथा की गति रोक कर अनेक अन्य प्रसंगों को देने का प्रयास किया गया है। पुस्तक का प्रारंभ राम-सीता-विवाह से होता है और समाप्ति राम की विजय के साथ। विभाजन उसका अपना व्यवहितगत है जिसमें १४ अंक हैं। इन्होंने भी इस कथा को नाटक कहा है जिससे अंकों में विभाजन और भी सार्थक प्रतीत होता है।

<sup>१</sup> ये खण्डेलवाल वैश्य थे और अपनी इस पुस्तक की रचना का समय सवत् १६०३ इस प्रकार दिया है—

त्रय नभ नव सप्त समय मे माघ पंचमी खेत ।

पूरण कीनी राम जस गुरु दिन हर्ष समेत ॥

सवत् १६०३ वसंत पंचमी गुरुवार ।

पुन ताते यह 'नाटक' महान ,  
तिहुँ लोकन की पावन प्रमान ।

विचित्र रामायण एक बहुत सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है जिसमें कवि की मौलिकता स्थान स्थान पर लक्षित होती है। पुस्तक में अनेक छंदों का प्रयोग और विशिष्ट गद्द-चयन कभी कभी रामचन्द्रिका का ध्यान दिला देते हैं, किन्तु अर्थ-ग्रहण में कही भी कठिनाई नहीं होती—सर्वत्र ही सरल और स्वच्छ कविता के दर्शन होते हैं। संक्षेप में यह ग्रन्थ प्रत्येक प्रकार से एक सुंदर काव्य है। इसमें १४ अंक हैं, मंगलाचरण है और कथा भी सम्पूर्ण रूप में है। इसका नायक धीरोदात्त है, प्रतिनायक भी है। गृहीत प्रसंग सुन्दर है, साथ ही सयोग और वियोग के प्रकरण सुन्दरता के साथ चित्रित किये गये हैं। कथा में कही भी गैथिल्य दृष्टिगोचर नहीं होता। साथ ही यह हस्तलिखित प्रति भी अति उत्तम है। चारों ओर काफी हाशिया जोड़ कर सुस्पष्ट और मोटे अक्षरों में समस्त ग्रन्थ लिखा गया है। स्याही चमकदार है तथा आरम्भ से अंत तक हस्तलेख बहुत ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है। पुस्तक दर्शनीय है और उस समय की उत्कृष्ट हस्त लेखन कला का सम्यक् प्रतिनिधित्व करती है।

प्रचलित परंपरा के अनुसार गरुड<sup>१</sup> और सरस्वती<sup>२</sup> की वदना के पञ्चात् गुरु-वदना<sup>३</sup> तथा स्थान विशेष (भरतपुर) का भी वर्णन है। और इसके उपरांत रामायण लिखने की परंपरा का उल्लेख है कि किस प्रकार सबसे पहले हनुमानजी ने रामायण की कथा लिखी, 'ताके अनंतर बालमीक विमाल मुनि', 'ताके अनंतर भोज भूपति' 'पुनि मिश्र दामोदरहि<sup>४</sup>' ने क्रम सहित विरच्यो आनि कै'। यह द्रष्टव्य है कि तुलसी, केशव आदि राम-गाथा-कारों के नाम नहीं लिखे गये हैं।

इस पुस्तक के लिखने के लिए स्वयं राजा ने आज्ञा दी थी—

तिन की अनुसासन लहि उदार ,  
कुल विदित वैम्य खडेलवार ।

<sup>१</sup> श्री गरुडाय नमः विनय करत हो प्रथम ही गरुडपति को सिर नाय ।  
जिनके सुमरण ध्यान तैं उर अज्ञान विलाय ॥

<sup>२</sup> सरस्वती की स्तुति एक भाव पूर्ण कवित्त द्वारा की गई है ।

<sup>३</sup> गुरु पद पदम परागवर मम मन मधुपहि रापि ।  
राम चरित भाषा करौ, निज मति उर अभिलापि ॥

<sup>४</sup> संभवतः कवि महाशय मिश्र दामोदर से प्रभावित हुए थे ।

बलदेव नाम कवि नै विचित्र ,  
यह रामचरित भाषा पवित्र ॥

अपने काव्य के सबध मे लिखते हैं .

जो सव्द अर्थ चित्रित अनूप ।  
ध्वनि विगह की नामधि स्वरूप ॥  
जुत भूषन अरु दूषन विहीन ।  
कवि या विधि कीजो काव्य कीन ॥

विचित्र रामायण के कुछ प्रसंगो को उद्धृत किया जा रहा है—

(1) सयोग शृंगार सबधी कुछ छंद

उदय विलोकि मयक की रघुपति परम उदार ।  
वरनन करति सपीन प्रति उपमा विविध प्रकार ॥  
भानु की वियोग पाय प्राची रग कु कम के ,  
रुची है सुवाकर की किरनिन छायाके ।  
उदधि ऊमग सौ उतग होत कजकुल ,  
मौन माधि साधि रहे छविहि छिपायके ॥  
विकसे कमोदिनि के कुल अति चाय भरे ,  
हरषे चकोरिन के मडल सुभाय के ।  
नभ अवकास होत तम की विनास होत ,  
त्रास होत कोकिन के कुल पर आयके ॥

(11) शयन का समय हो गया :

सुरति समय पहिचानि, गवन करामन सपिन को ,  
कह सारिका प्रमानि, कनक पिजरा तै वचन ।

(111) चन्द्रमा पर एक उक्ति :

रजनी कौ नृपति है सबतै अधिक समि ,  
तिमिर वधू को कालरूप के समान है ।  
कामिनि संजोग को है साथी सो सकल भाति ,  
गगन सरोवर को कमल प्रमान है ॥  
मानसरवर कैसौ राजहस राज अरु ,  
कलित कमोदिनि की निद्रा की कृपान है ।  
सुरति के पूजन मै प्रथम सुकुभ सो है ,  
कामवान कारन कराल परसान है ॥

इसी अंतिम पक्ति को इस दोहे मे इस प्रकार कहा है :

सुरति सु पूजन के विषे प्रथम कुभ हिममान ,  
काम वान तीछन करन है कराल परसान ।



(iv) और अन्त मे .

वचन सारिका के सरस विंग सहित ए जान ,  
निज निज मंदिर प्रति गई सपी सकल गुनपान ।

(v) राम सिया की जोडी का एक दर्शन

वाम अंग राम के विराजत विदेह सुता ,  
लाजत मदन कोटि सोभा दरसाये तै ।  
मानी घन दामिनी अनूप वपु धारे दुह ,  
राजै परजक पे मुहाग मरमाये तै ।  
भीजे निसिवासर रमीले रग रीके मिलि ,  
दपति परस्पर सुगघ वरसायै तै ।  
सपति मुरेसहू की फीकी सी लगत सेम ,  
वरनै वने न कोटि मुपहू के गाये तै ।

(vi) और अब वियोग में भी राम को देखिए .

इमि कोष सहित रघुपति उदार ।  
गहि वान बहुरि उर किय विचार ॥  
ए मृगी नैन सिय दृग समान ।  
यह दया लागि त्यागै न वान ॥  
हुव उदय चद्र मडल प्रचंड ।  
जिमि प्रलय काल को मारतड ॥  
लषि ताहि राम बोले विहाल ।  
यह उदय भानु मंडल कराल ॥  
सौमित्र विलोकहु ताहि तात ,  
निजि किरणन तै मम दहत गात ।  
कहु सीतल तर छाया निहारि ,  
तिहि सेवन कीजै निकट वारि ॥

(vii) इस ग्रन्थ मे और भी अनेक प्रसंगो का उत्तम वर्णन मिलता है ।

अहो बालि के नद आनदकारी ।  
दसग्रीव तै सधि जो में उचारी ॥  
करी तै बलब्वीर के नाहि अर्ध्वै ।  
कहो भेद मोसो महाबाहु सब्वै ॥  
तवै बालिको पुत्र हू यीं अनुल्लयी ।  
करज्जोरि के राम सौ वैन बुल्लयी ।  
दसग्रीव सो सर्वथा सधि नाही ।  
धरो जुद्ध की चाहना चित्त मांही ॥

यह ग्रन्थ वास्तव में विचित्र है। इसमें भावनाओं का मानवीकरण किया गया है। काव्य की दृष्टि से भावों का यथातथ्य चित्रण इसकी विशेषता कही जा सकती है और यही कारण है, जिससे कथा के आध्यात्मिक प्रसंग जो सामान्यतः बाल और उत्तर कांड में आते हैं हटा दिये गये हैं। हो सकता है कवि को तुलसी के बाल और उत्तर कांडों के ये प्रसंग उपयुक्त प्रतीत नहीं हुए हो और इसीलिए अपने पूर्व के राम-कथाकारों में तुलसी के नाम का उल्लेख भी नहीं किया हो। कई स्थानों पर जब कवि कल्पना और अलंकारप्रियता की ओर अग्रसर होता दिखाई देता है तो कविवर केशवदासजी का स्मरण हो आता है। छंदों की विविधता में भी कुछ ऐसा ही आभास होने लगता है। शुद्ध काव्य की दृष्टि से यह पुस्तक एक उच्च स्थान की अधिकारिणी है और कवि की प्रतिभा की द्योतक है। साथ ही इसमें प्रबन्ध काव्य का निर्वाह भी बड़ी चतुराई के साथ किया गया है।

कुछ फुटकर कविताओं में ऐसे प्रसंग भी कवियों द्वारा लिये गये हैं जैसे ब्रजेस का 'रामोत्सव' अथवा रामनारायण का 'जानकीमंगल'। डीग में मैंने रामनारायण के लिखे तीनों मंगलों को देखा—पार्वतीमंगल, जानकीमंगल तथा राधामंगल। काव्य अच्छा है, उदाहरण अन्यत्र दिए हैं।

राम-भक्ति सबधी काव्यों के अतिरिक्त कृष्ण-भक्ति के काव्य भी मिलते हैं। कृष्ण की भक्ति सबधी कविता के कई रूप प्राप्त होते हैं—

१ लीलाएँ। २. भ्रमरगीत। ३. राधामंगल।

४. कृष्ण के जीवन की सम्पूर्ण कथा।

पहले कुछ लीलाएँ देखे—

१. नागलीला—बख्तावरसिंह की दानलीला के उदाहरण शृंगार काव्य के अन्तर्गत दिये जा चुके हैं। दानलीला का एक अन्य सबधित प्रसंग देखिये—

अथ दानलीला लिख्यते—

अजब महबूब गोकुल में किया घर नद का रोमन ।  
घरे सिर मुकुट सुवरन का जराऊ ऊजरा कुंदन ॥  
रवा शुद्ध ओढ पीतांबर सुवह दमसूय विदावन ।  
अजायब नौ जवा सुन्दर पिलायें जुल्फवर आनन ॥  
सकेले गोप के लडके लई सब घेन आगू घर ।  
अनूपम वास की मुरली बजावत है मधुरतान् ॥

अगर जो नाहि तुम असेी नचावत नैन हो काहे ।  
करत मुसक्यान की बतिया चलत महकाय की चालन् ॥

दानलीला के इस एक ही उदाहरण मे कई वाते दिखाई पड़ती हैं—

- १ विदेशी शब्दों का प्रयोग—महवूव, रोसन (रोशन) रवागुद, अजायव  
(अजीव का बहुवचन) जुल्फ ।
- २ कुछ बहुवचन—मधुरतान एक वचन, मधुरतान बहुवचन ।  
विदेशी और तत्सम शब्दों का योग—जुल्फ (विदेशी) वर (तत्सम)
- ३ कविता साधारण कोटि की प्रचलित भाषा मे लिखी गई है ।
४. मुहावरेदार भाषा मे काव्य-योजना ।
५. विचित्र प्रयोग—‘मुसक्यान की बतिया’, ‘चलत चालन’ ।
६. संभवतः यह काव्य ब्रह्मावरसिंहजी की अपनी रचना है क्योंकि इसमे कवि-प्रतिभा कम है, व्यावहारिकता अधिक ।

## २ नागलीला—

नाथ के बाहर कू लाये ।  
सकल वृज देखन कू घाये ।  
अमर धन नभ माही छाये ।

फन फन नाचत कृष्णजी वसी लीनी हाथ ।  
जो फन ऊंचो उठत नाग की तापर मारत लात ॥

बजावत गधदं दे ताली ।  
बसत इक जमना में काली ।

आज भी कृष्ण की नागलीला बहुत प्रचलित है । मथुरा, वृन्दावत, गोवर्धन आदि ब्रज के प्रसिद्ध स्थानों मे जाने पर पडे, चौबे आदि इस प्रकार की ही लीलाएँ सुना कर भक्तों को मुग्ध करते हैं । मैं अपने प्रवास काल मे जब ब्रह्मदेश के रगून नामक नगर में था तो ब्रज के ३-४ पडे वहाँ भी पहुँचे थे और मारवाड़ियों के घर जा जा कर इसी प्रकार की दानलीला, नागलीला, मानलीला, चीरहरणलीला आदि सुना कर भक्ति-भावना का संचार करते थे और अपने लिए पुष्कल दक्षिणा भा एकत्र कर सके थे । इन लीलाओं का गायन अब कम होता जा रहा है क्योंकि पहले तो कृष्ण-भक्ति मे ही कमी है और गाने के स्थान मे तो केवल सिनेमा के चलते हुए गाने ही सुने जाते हैं । किन्तु आज से २०-२५ वर्ष पहले इन लीलाओं का यथेष्ट प्रचार था—रास, गायन दोनों रूपों में ।

३. अलीवृक्ष द्वारा लिखी कृष्ण की अनेक लीलाएँ<sup>१</sup>—

१. मुरली—

श्याम की मुरलिया मैं हर लाई अरी हेरी दैया श्याम की  
अरी हारी माई श्याम की ।

मैं याकू नाहक हर लाई ना थी मोरे काम की . . .

हाय ना थी मोरे काम की ।

या ब्रज बीच कसुरिया वरनि तैं राधे वदनाम की  
हाय तैं राधे वदनाम की ।

श्याम की मुरलिया .. ..... .. . . . . .

कलपत कृष्ण मुरलिया कारन मैं नैं दया न नाम की  
मैं पापिन नित पाप कमाये चोर भई ही, राम की  
अलीवृक्ष निस दिन भज भैया लैं माला हरनाम की  
श्याम..... .. . . . . .

२. माखन चोर—

दधि चोरत पकरचो गयो सुरी देखी माखन चोर ।  
अव आयी है दाव मैं सु तेरो डारू गाल मरोर ॥  
तेरो डालू गाल मरोर चोर तैं नित भेरो माखन खायी ।  
तू रोजीना भगजाय थो सुमरे आज दाव मैं आयो ।  
चलि तेरी मैया पास लैं चलू भलो भुखमर्यो जायो ॥

३. स्वाभाविक वर्णन की छटा देखें—

लालारे मोकूँ दही विलोवन दे अरे तू माखन मिसरी लैं ।  
दधि की मथनिया सनी परी है वासन धोवन दै ।  
माखन मिलगयो सब भागन मे दधि और विलोवन दै ॥

लाला रे मोकूँ .....

दधि की रेनी जब रस आवै रई डवोवन दै ।  
चैन लैन तू दे नहि दिन मे रेनि व सोवन दै ॥

लाला रे मोकूँ .....

अलीवृक्ष की दिल घडकत है मत याहि रोवन दै ।

लाला रे मोकूँ .....

<sup>१</sup> महाराजा अलवर के निजी पुस्तकालय मे प्राप्त बड़े आकार के पन्नी वाली इस पुस्तक मे सुन्दर स्पष्ट अक्षरो मे कृष्ण की अनेक लीलाएँ लिखी गई हैं ।

## ४. मुरली और माला—

वजन लगी रे देखो वैननि वसुरिया ।  
कूक सुनत उठी हूक पसुरिया ॥

तोरी मुरली देदे मोहि कि कान्हा मे समभाऊ तोहि ।  
तू तेरी मुरली देदे मोक् मैं अपनी माला दऊ तकू ।  
वदलन के मिस आऊगी ज्यौ भरम करै ना कोय ॥  
तोरी मुरली.....

## और मुरली लेने पर—

वस मुरली ते मतलब मेगो कहा काम अब कान्हा तेरी ।  
मेरो गूँठो हू ना जाय कि देखी वाट रह्यौ है जोय ॥  
तोरी मुरली .. ..

## ५. माता से शिकायत ('खडी बोली के रूप सहित')—

मै तो ना जाऊं री मोरी माई मोरी राधे ने वसी चुराई ।  
हम जमुना पर वेनु चरावत वह जल भरने आई ॥  
मुरली मोरी लैगई हरि के विरपभानु की जाई ॥ मैं ..  
दो दमरी की माला देगई छल कीनौ छलहाई ।  
श्याम सरवसोने की मुरली सुधर सुनार बनाई ॥  
भवै कमान तानि श्रवनन लागि मीठी सैन चलाई ।  
तकि कर तीर दियो मोरे तनकै लीनो मार कन्हाई ।  
मैं तो ना जाऊ .. ...

इस प्रकार इस कवि ने अपने भाव-विदग्ध हृदय से कृष्ण लीला के अन्तर्गत अनेक प्रसंगों को लिया है ।<sup>१</sup>

४ वृज दिलास-वीरभद्र<sup>२</sup> कृत मोटे अक्षरों में लिखे इस ग्रन्थ के केवल १६ पत्र ही उपलब्ध हो सके—

अति मुन्दर ब्रजराज कुमारा । तात मात के प्राण श्रवारा ॥  
आनद मगन सकल परिवारा । ब्रजवासिन की प्रीति अपारा ॥  
लीला ललित विनोद रसाला । गाये सुने भाग तिहि भाला ॥

<sup>१</sup> इस कवि की कविताओं का जो हस्तलिखित संग्रह श्री महाराजदेव अलवर के पुस्तकालय में है उस वारे में श्री महाराजदेव ने स्वयं ही कहा था, और 'प्रिस अलीवद्वश अँव मडावर' कहते हुए इस मुसलमान कवि की कृष्ण भक्ति का परिचय कराया था । उनके पुस्तकालय में इस प्रकार के अनेक हस्तलिखित ग्रंथ मिले जो सम्भवतः समर्पण के पश्चात् वही पुस्तकालय में बन्द हो गये और आज तक प्रकाश में नहीं आ सके ।

<sup>२</sup> यह पुस्तक भी माजी अमृतकौर जी के पठनार्थ लिखी गई थी ।

यह पुस्तक ब्रजवासीदास की 'ब्रजविलास' शैली पर 'चौपाई' छंद में है ।  
बालक कृष्ण की एक भाकी—

छिनक चढे माता की कनिया । कबहुक रज में लोटत सनिया ॥  
कबहुक बागी बन्यौ चिकनिया । कबहुक सूथन कबहु क तनिया ॥

कृष्ण की एक शृ गारमय लीला देखिये—

घर में पैठत चोर विलोक्यौ । द्वारी आय बगरे कौ रोक्यौ ॥  
अरबराइ हरि बाहर आये । जोवन बल ग्वालिन गह पाये ॥  
लै उर बीच प्रेम सो भेटी । काम तपन की वेदनि भेटी ॥  
तिही ठौर हरि कीन्हीं चोरी । देषि ठगी सी ब्रज की गोरी ॥  
भेटि भुलावल रह्यौ न तन को । परसत छीन लियौ मन धन की ॥  
कुचकुम उर लियौ लगाई । अघर सुधारस पियौ अघाई ॥

एक दिन कृष्ण को पकडने के लिए एक युक्ति सोची गई । एक गोपी से उमके पति ने कहा कि तू कृष्ण को अपने पास बुला लेना, फिर—

अँचि किवार दीजियौ तारौ । भागि जाय नहिं मेरौ सारौ ॥  
पकरि जाइ नीकै करि मारू । दूध दही कौ स्वाद निकारू ॥

और कृष्ण वहाँ पहुँच भी गये । किन्तु गोप की मा ने अपनी हडबडाहट में उस कमरे का ताला लगा दिया जिसमें गोपी का पति कृष्ण को पकडने के लिए छिप रहा था । परिणाम यह हुआ कि गोप रात भर बन्द पडा रहा, दरवाजा खोला ही नहीं गया—

यह लीला अति मधुर सुधासी ।  
कहत सुनत छूटै जम फासी ॥

यह ब्रजविलास वीरभद्र (जिसकी फागलीला का वर्णन अन्यत्र किया जा चुका है) नाम के कवि का बनाया हुआ है और कवि कहता है कि—

कहत सुनत सुख ऊपजै, बाल हसै मन माहि ।

इस पुस्तक को सम्पूर्ण करने की तिथि कवि ने स्वयं ही 'असाढ सुदी ६ सवत् १६११' बताई है । इसमें मन्देह नहीं कि इस पुस्तक का आकार बहुत छोटा है परन्तु इसमें ब्रजभाषा का वह स्वाभाविक रूप मिलता है जो भरतपुर में जन-साधारण के द्वारा बोला जाता है । अलकारमुक्त इस कविता में मुहावरो और आडम्बररहित भाषा का लालित्य देखने को मिलता है । इसमें कृष्ण की

१ ऐसे प्रसंग शृगार के अतर्गत भी लिये जा सकते हैं । वास्तव में कृष्ण लीलाओं में भक्ति और शृगार का अलग करना बहुत कठिन है ।

उन्ही लीलाओं का वर्णन है जिनमें गोपों का मजाक बना कर उन्हें परेशानी में डाल दिया गया है। इस प्रकार के दो तीन और भी उदाहरण इस पुस्तक में मिलते हैं। कृष्ण एक ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर देते हैं कि विचारा गोप बहुत कुछ सोचने पर भी कुछ नहीं कर पाता। उल्टा खुद ही ताले में बन्द होकर रात भर परेशान होता है और उधर चोर कृष्ण उसी की गोपी के साथ एक कमरे में आराम से अपना समय बिताते हैं !

भ्रमर-गीत संबंधी पुस्तकें भी कुछ मिलती हैं।

विरह विलास—रसनायक<sup>१</sup> कृत—इनकी कविता बहुत उच्चकोटि की है। पुस्तक में एक दोहे के बाद एक सवैया या कवित्त दिया हुआ है जिसमें दोहे का स्पष्टीकरण अथवा उसकी व्याख्या है। इस पुस्तक में पचास पत्र हैं और भ्रमरगीत प्रकरण में तो वियोग तथा करुणा का एक विशद और अनुकरणीय सामजस्य है।

मधुकर हमें न सोच कछु जो उन करी निदान ।  
सोच यहै अचरज बडो विरद विसारयो कान्ह ॥

अब कवित्त में इसका स्पष्टीकरण देखिए—

सोच न हमें है गुन अगुन किये कौ कछू ,  
सोच न हमें है दधि माषन उजारे कौ ।  
सोच न हमें है रसनायक अमोही भये ,  
सोच न हमें है कछू मथुरा मिघारे कौ ॥  
सोच न हमें है कीनी कुविजा भले ही प्यारी ,  
सोच न हमें है जोग ज्ञान दिठ धारे कौ ।  
गोपीनाथ वाजि गोपी रोवत ही छोडी ताको ,  
सोच है हमारे ऊधो विरद विसारे कौ ॥

एक अन्य उदाहरण—

ब्रजनारी भोरी तऊ परै न अलि इहि पेच ।  
कहा ठगत ठगिया अरे जोग ठगोरी वेच ॥

<sup>१</sup> रसनायक ने अपने को 'काम्यवनस्थ' लिखा है। इसका अभिप्राय यह हुआ कि यह कविश्रेष्ठ कामा के रहने वाले थे जिसे कामवन भी कहते हैं। और इसी दृष्टि से इन कवि महोदय को मन्स्य प्रदेशीय माना गया है। 'कामा' वर्तमान भरतपुर जिले की एक तहसील है।

कवित्त में स्पष्टीकरण—

पेप भरि लाये लादे डोलत पुराननि ही ,  
जिनस अथाही तामे दाम को लगाय है ।  
ज्ञान ही को गोभ तुम आन के उतारी यहाँ ,  
अवला बसत तिन्हे कैसे छवि पाय है ॥  
निगुन करेगी कहा गुननि रही हैं भरि ,  
प्यारे रसनायक के प्रेमहि पुराय हैं ।  
भोरी लषि गोपीन को ठगत कहा है जाउ ,  
जोग की ठगोरी ऊघी ब्रज न विकाय है ॥<sup>१</sup>

गोपियो की अवस्था देखिए—

एक बेर आर्ये ब्रजे सुदर स्याम सुजान ।  
सुरत समे न रुसाई हो मोहि तिहारी आन ॥

कवित्त

एक बेर आय ब्रज विरही जिवाय लीजै ,  
पाछे मन मानेह सोव कीजै सच्चुपाय हो ।  
मान न करौंगी रसनायक धरोगी घोर ,  
गुन ही गनोगी पै न ओगुन मनाय हो ॥  
पीवत अघर देत दैहू न कठिन जुग ,  
कुच ही धरो न अग हसवै छुवाय हो ।  
सोहैं है हजार मोहि नद के कुमार अब ,  
सुरत समय न हा हा रावरे रिसायहौ ॥

उस समय की फूलो से गुथी वेणी का अब क्या हाल है—

सुमन सनेही स्याम ने बैनी गुहे बनाय ।  
ते छूटत मधुकर मनौ फूलभरी लगिजाय ॥

कवित्त

कवरी कलीनि जे पे उन ही गुहीही तेव ,  
सूल सी सलत हिये दारुन अरतु है ।  
चुनि चुनि कुसुम जे सेजही विछाये तेव ,  
सेल लो लगत हाय भारिही धरतु हैं ॥  
रग नये राते रसनायक अधिक ताते ,  
छूटि छूटि पोधन तै छिति ही भरतु हैं ।  
माधो बिन ये ही वन बगरि अनल ऊघो ,  
फूल न गिरत फूलभरी सी भरतु हैं ॥

<sup>१</sup> सूर: 'जोग ठगोरी ऊघो ब्रज न विकाई है ।'



यहा विरह-विलास का पूर्वार्द्ध समाप्त हो जाता है और उत्तरार्द्ध आरम्भ होता है जिसमें ऊधो को लीट कर सदेश देने के लिए कहा जाता है ।

ऊधव जाहु जरूर ही, कहियौ इतौ सदेश ।  
भले धरी<sup>१</sup> दामी व जिय लावत कठा अदेश ॥

कवित्त

केतिक सदेशे कहि कहि के भिजाये तौहु ,  
आवत न काहे एती विनती सुनाइयो ।  
कुविजा धरे की कछु लाज जो करो तो हाहा ,  
मोहै है हमारी इन गौहै उठि बाइयो ।  
कित यो विपिम्बियान रसनायक परे हैं प्यारे ,  
प्राण ही हमारे नैकौ धीरज धराइयो ।  
जाहु जू जरूर ऊधौ हमरी तरफ ही मे ,  
नीक समझाय कान्हें वाह दैके ल्याइयो ।

अत्र ऊधव सदेश सुनाता है—

एक रगे रग रावरे वंही रग लपात ।  
प्रंम प्रीति लाला करत निसदिन उन्हें विहात ॥

कवित्त

को इक गुवाल जाय मिलवै वछर लैलै ,  
कोऊ देदे हेरै धेनु हेरत विहातु है ।  
कोऊ मिलि मडली ही बाटि बाटि छाके खात ,  
कोऊ दूध गोरस हो डोर भागे जात है ।  
कोऊ कहै कान्ह रमनायक बुलावै हरि ,  
कोऊ कहै बोलि भैया काहे इतरातु है ।  
तुम दिन विचारे वे विरही विकल नाथ ,  
अंमे दिन राति ब्रजवासिन विहातु है ।

और कृष्ण भी इसी में अपना स्वर मिलाते हैं—

मुन ऊधो ब्रज जनन की मो सुधि विसरत नाहि ।  
सदा रहत जिय जानिहो निसदिन उनही माहि ॥

कवित्त

कुंजन की छाह चारु जमुना की तीर वह ,  
श्वालन की भीर संग गोधन को चारिवो ।  
बावा नद जू को प्यार मैया को जिमावन त्यो ।  
वासुरी छिनाय वह राधे को निहारिवो ॥

<sup>१</sup> "धरेजा" विवाह की यह प्रणाली है जब किसी स्त्री को बिना विधिवत् वैवाहिक संस्कार के योही घर में डाल लिया जाता है ।

रस रह केलि रसनायक करभाई जेव ,  
 प्रेम चतुराई वह गोपिन चितारिवी ।  
 देह नियराई सब भातिन सुहाई सोव ,  
 मोहि वयो बनत ऊधो ब्रज को विसारिवो ।

इस पुस्तक के सम्बन्ध में कुछ बातें—

१. इस पुस्तक के दो अंश हैं—पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध । पूर्वार्द्ध में ऊधव ब्रज में ही रहते हुए गोपियों की बातें सुनते हैं और उत्तरार्द्ध में गोपियों का संदेश लेकर कृष्ण के पास जाते हैं ।

२. विरह-विलास में सगुण-निर्गुण के वाद-विवाद का प्रपञ्च नहीं है और न कवि द्वारा सगुण का प्रतिपादन करने की चेष्टा की गई है । यह तो वियोग से भरी काव्य-प्रतिभा है जो भक्तों का मन मोह लेती है ।

३. सम्पूर्ण पुस्तक में दोहा-कवित्त अथवा दोहा-सवैया का क्रम चलता है । दोहे में एक बात कही जाती है और इसी बात की व्याख्या या स्पष्टीकरण कवित्त अथवा सवैया द्वारा होता है ।

४. कविता उच्चकोटि की है और भाव की दृष्टि से गोपियों की मानसिक अवस्था का हृदयग्राही चित्रण करती है ।

**रसरसि पचीसी**—यह पुस्तक भी भ्रमरगीत से सम्बन्धित है । पुस्तक की समाप्ति पर इसका नाम 'उद्धव पचीसी' लिखा गया है । इसके रचयिता रसरसि हैं और सम्बत् १९२५ में ब्रजेन्द्र महाराज के पठनार्थ इस पुस्तक की प्रतिलिपि की गई थी । 'रसरसि' कवि का उपनाम प्रतीत होता है । मूलरूप में यह पुस्तक अलवर-नरेश के लिए लिखी गई थी । इस पुस्तक में ८॥ पत्र हैं और २५ कवित्त है । कविता उत्तम कोटि की है । सर्व प्रथम कृष्ण उद्धव को जाने के लिए कहते हैं—

परम पवित्र तुम मित्र ही हमारे ऊधो ,  
 अतरविधा की कथा मेरी सुन लीजिये ।  
 ब्रज की वे वाला जर्प मेरी जयमाला बढी ,  
 विरह की ज्वाला तामें तन मन छीजिये ।  
 मेरो विसवास मेरी आस रसरसि मेरे ,  
 मिलवे की प्यास जानि समाधान कीजिए ।  
 प्रीति सो प्रतीत सो लिपी है रसरीतिन सो ,  
 पत्रिका हमारी प्राण प्यारिन को दीजिए ।

पत्र में लिखा था निर्गुण का उपदेश—

मोहि तुम दीनो तनमनघन प्राण जैसे ,  
 तैसेई समाधि साधि ध्यान घर ध्यायोगी ।

अलख अरूप घट घट को निवासी मोहि ,  
 जानि अविनासी जोग जुगति जगाओगी ॥  
 प्रानायाम आसन असन ध्यान धारना तै ,  
 ब्रह्म को प्रकास रसरसि दरसाओगी ।  
 जैसे चित्त लाओगी तो मुख मे रमाओगी ,  
 समुक्ति पद पावोगी हमारे पास आओगी ॥

और गोपियाँ ऊधो पर बरस पडी—

कौन लिखी पाती कौन पै पठाए तुम ,  
 कौन हो कहा ते आये काके मिजवान हो ॥  
 काकी पहिचानि रसरसि वा निरजन सो ,  
 कौन सीपे ज्ञान कहा भूले अवसान हो ॥  
 कौन साधे मौन धरि वँठे मौन कौन काके ,  
 नैन श्रोत मए भए अजहूँ अजान हो ॥  
 अब हम जानी तुम हो दिवान कूवरी के ,  
 पछ्छ करि आये हो पै मछ्छर समान हो ॥

और बताओ तो ऊधो—

ऊधो कहौ को है जदुनाथ द्वारिका कौ नाथ ,  
 कौन वसुदेव कौन पूत सुखदाई है ।  
 कौन है निरजन अलख अविनासी कौन ,  
 ब्रह्म हू कहावे कौन जाकी जोति छाई है ।  
 इनसौ हमारी कहौ काकी पहिचानि जानि ,  
 यातै रसरसि वातै मन मे न भाई है ।  
 प्रीतम हमारो मोर मुकुट लकुट वारो ,  
 नंद को दुलारो स्याम सुंदर कन्हारि है ।

गोपियो का अनुमान है कि कृष्ण को कुब्जा के कारण आने में सकोच है ।

कौन भाति आइवो वनत ब्रजमडल मे ,  
 नई प्रानप्यारी वहा अति अकुलावेगी ।  
 जोपै रसरसि याकी संग लिये जैये तो ,  
 उनके हिये मे कैसे यह धौ समावेगी ।  
 जैसे जैसे अदेसे करत वह कारो कान्ह ,  
 याही तै न आयी जानि दासी दुख पावेगी ।  
 कचन की वेली अलवेली कूवरी कौ कोऊ ,  
 गूजरी गमेली उहा नजर लगावेगी ।

किन्तु गोपिया कृष्ण को आश्वासन देते हुए सदेशा भिजवा रही हैं—

एक बेर फेरि ब्रजमडल मे आओ कान्ह ,  
अब सब सूधी भई मान हू न करेगी ।  
दान हू मै नेक हू कहूँ न भगरेंगी अरु ,  
माखन मलाई कू छिपाइ केँ न धरेंगी ।  
नई प्रानप्यारी हू की कान हम मानि लैहैं ,  
बाकी हू रहैगी रसरसि वासो डरेंगी ।  
दोऊ कर जोरि जोरि कोरि कोरि चाइन सों ,  
दौरि दौरि कूवरी के पाइन परेंगी ।

इससे अधिक विचारी गोपिया और क्या कह सकती थी । और ऊधौजी हमें तो सन्तोष है—

कहा हम गोकुल के गोपी गोप ग्वाल वाल ,  
चञ्चल चवाई चोर त्यो कठोर ही के हैं ।  
कहा वे कमल दल नैन कमला के नाथ ,  
एक साथ चाषे पारे पाटे मीठे फीके हैं ।  
तीनो लोक माऊ धन्य धन्य ब्रजवासी भए ,  
जीवन मुक्ति रसरसि प्रान पीके है ।  
ऊधौ जी हमारे इहा दोऊ हाथ लाडू आहै ,  
आवे तऊ नीके न आवे तऊ नीके हैं ।

अब तो ऊधौ अपना ज्ञान ध्यान सभी भूल गये और कृष्ण के पास पहुँचे ।

राधेकृष्ण राधेकृष्ण एक रटि लागि रह्यो ,  
रोवत हसत पुलकत छवि छायो है ।  
छकनि छकायो बाकी चित चिकनायो देषि ,  
कान्ह को सुहायो दौरि गरे सों लगायो है ।

उद्धव सिफारिश करते हुए कहते हैं—

तुम अरु वे तो सदा रहत हिलेई मिले ,  
सो तो रसरसि कथा रसिकन गाई है ।  
कहा मन आई यह सामरे कनाई इहा ,  
आप छिपि रहे उहा राधे को छिपाई हैं ।  
अतः जाह सुधि लीजिये कि लीजिये बुलाइ उन्हे ,  
भरे रसरसि प्यारु आसन सो त्वैरहै ।

‘राधा’ से सम्बन्धित दो स्वतंत्र पुस्तकें मिली—एक राधामंगल और दूसरी राधिकाशतक । राधिकाशतक एक खण्ड काव्य है और अलवर के कविश्रेष्ठ जयदेवजी का लिखा हुआ है । अलवर दरवार में जयदेवजी का बहुत मान था और इनकी यह पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है । राधामंगल गोसाईं रामनारायण द्वारा

लिखित एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें मगलाचरण, भूमिका, गुरुवंदना, आत्म-परिचय आदि हैं। इस पुस्तक में ११ सर्ग हैं—

- १ प्रस्तावना
२. कृष्ण अलक्ष जन्मोत्सव
३. राधामगल
- ४ पूतना चरित्र
- ५ अन्य लीलाएँ
- ६ राधे सगाई
- ७ गोपोत्सव प्रतीत परीक्षा
- ८ कृष्ण प्रेम परीक्षा
- ९ रास क्रीडा
१०. राधिका विवाह वर्णन
११. विविध

राधिका विवाह कवि-कल्पना-प्रसूत है क्योंकि कहा जाता है कि राधा और कृष्ण का विवाह कभी हुआ ही नहीं। कवि ने प्रार्थना के उपरान्त अपने वश का वर्णन किया है जिससे प्रतीत होता है कि ये लोग भरतपुर राज्यान्तर्गत वयाना, खोह आदि स्थानों में रहे थे और फिर राधाकुण्ड जाकर रहने लगे। वहाँ भीखाराम के पुत्र रूप में कवि रामनारायण उत्पन्न हुए—

प्रगटें भीषाराम के सुकृत किये सुत एक ।  
रामनारायण जोतसिन कियो नाम अविशोक ॥

पुस्तक-प्रयोजन के सबंध में कवि का कहना है—

मेरे राधाकृष्ण की द्रढ उपासना चित्त ।  
यातें भाषा में करूँ राधामगल मित्र ॥

स्थान-स्थान पर काव्य की गति और भाषा की स्वच्छता देखने योग्य हैं।  
कृष्ण की प्रार्थना—

नील सरोरुह स्याम काम शत कोटि लजावत ।  
अरुण तरुण वारिज समान दृग अति छवि पावत ॥  
पीत पटित कटि कसन दसन दामिनी विनिदित ।  
आनन अरुण उद्योत ज्योति राका शशि निदित ॥  
मन चोरत मुनि मुसक्यात मृदु नेत नेत श्रुति कहत नित ।  
जन जान गुसाई राम उर करहु वास नित हित सहित ॥

यह कवि महोदय महाराज जसवन्तसिंह के आश्रित थे ।<sup>१</sup> पुस्तक में सर-स्वती प्रार्थना, गरुड प्रार्थना, गुरु प्रार्थना के उपरान्त भूमिका दी गई है । कृष्णावतार के कारण भी बताया गए है और गोकुल की लीलाओं का वर्णन है । साथ ही पूतना आदि के वर्णन यथास्थान दिये गये है । राक्षसों के हनन की कथा भी है । राधाकृष्ण के मिलन की तैयारी का एक चित्र देखिये—

आये आज स्याम वरसाने राधे यह सुधि पाई ।  
देवन चली सजे पट भूषण अट सखी बुलवाई ॥  
चन्द्रावली चन्द्रभागा चन्द्रानन चतुर चमेली ।  
चन्द्रकला चंपा चिराक सम ललित विसाखा हेली ॥  
ए निज सखी और बहुतेरी तिनके मध्य प्रिया जी ।  
चली वदन सोभा विलोक त्रिय लोक ऊपमा लाजी ॥  
कहे गुसाई रामनारायण यह प्रभु अकथ कहानी ।  
सादर सुनहि परम सुख पावें होय परम सुजानी ॥

अब राधा और कृष्ण के विवाह का भी वर्णन देखिये जो ब्रज में प्रचलित पद्धति के अनुसार वरसाने में वृषभानुजी के यहाँ सम्पादित कराया गया है । शादी, वटार आदि सारी बातों का वर्णन कवि ने अपनी कल्पना के आधार पर किया है—

<sup>१</sup>ब्रज निकट भरतपुर नाम जासु कौ नृप जसवत कहाये ।  
गढ़ वज्र समान असक किलो अरि देस नरेस डराये ॥

पुस्तक निर्माण का समय भी है —

अब एसु विचारौ सुन रीत अक जिमि धारी—  
त्रयतीस बहुरि उन्नीस वामगति जोति सहेत प्रमानो । (१६३३)  
यह है प्रमाण श्रुति सार अलौकिक जो सुजान जन जानें ॥  
सित पक्ष ज्येष्ठ की मास पंचमी अति पुनीत तिथि जानो ।  
रविवार पुख्य नक्षत्र योग वज्र कौलव करण वखानो ।  
और अपने सबध में लिखा है—

हो राधाकुण्ड निवासी ।  
भौ फेर भरतपुर वासी ॥

और अन्त में दिया हुआ है—

“इति श्री राधिकामगल गुसाई रामनारायण विरीचते समाप्तम् । शुभम्भूयात् । श्रीरस्तु कल्याणमस्तु । अथ शुभ सवत् १६३३ साके १७६८ भाद्रपद मासे शुक्ल पक्षे १३ भृगु वासरे लिखित प० नदकिशोर लिखायत श्री रामनारायण गुसाई ॥ शुभम् ॥”

सुर पूजा निज निज पाई ।

फिर आचर गांठ जुराई ॥

वृषभान राधिका पान लेह वर कन्यादान कराये ।

सब नेगी नेग चुकाये ॥

दुज दान गुसाई पाये ।

दुलहा दुलहनी समेत चले जनमासे कृष्ण लिवाये ॥

इस वर्णन मे निम्न पक्ति 'टेक' के रूप मे मिलती है—

'वर समै जान वृषभान धाम ब्रह्मादि देव सब आये ।'

इसके उपरान्त—

जनमासे मे जायकें कियौ वोहीत मे दान ।

अब बढार वरनन करू ताय सुनौ दे कान ॥

पत्तल बांधने और खोलने की क्रिया पूर्ण रूप से दिखाई गई है और साथ ही बढार का पूरा वर्णन किया गया है । पत्तल खोलने का थोडा सा नमूना देखिये और देखिये कि किम प्रकार गोपिया बाधी जा रही हैं—

छूटी तरकारी पातरि भारी और सुहारी भात धनी ।

बाधों अत प्यारी माग तुम्हारी बैनी कारी जात बनी ॥

छूटे दग दौने सेब सलौने नौन अलौने भोग बने ।

बधो भोवा के पलकन बाके बिन सर साके काम सने ॥

छूटे जो दाने घृत के साने और मखाने खाड गरे ।

बधो सब गोती औ नथ मोती सुदर ज्यौती नैन खरे ॥

बाधो जु हुलासी हसो ग्यासो मेदकोरि मतवारी कौ ।

पुन बाध सुपारा रूपा तारा रुनकौ लक्ष्मी नारी कौ ॥

अब जैओ भाई कहै गुसाई सबै लुगाई बाध दई ।

यह वर्णन इस प्रदेश की प्रचलित प्रणाली के अनुमार सभो विस्तारो सहित मिलता है । ऐसा प्रतीत होता है जैसे किसी वरात मे जाने का सम्पूर्ण दृश्य सामने आ गया हो । वर और बधू गोकुल पहुँचते हैं और यशोदा उनको लिवाती है अर्थात् गृह प्रवेश कराती है । इसके पश्चात् की कथा भी है और लिखा है कि एक वार नद और यशोदा कुरुक्षेत्र गये जहा से वे वसुदेव और देवकी को अपने साथ लिवा कर ब्रज लाये । कथा को चित्रित करने मे कवि ने अपनी कल्पना से सभो कमियो को पूरा कर दिया है । कहानी में अनेक बातो के विस्तृत विवरण है और कवि ने सरस प्रणाली में प्रबध काव्य का निर्वाह किया है ।

मत्स्य मे शिवजी की भक्ति और पूजा अब भी यथेष्ट मात्रा मे होती है । शिव चतुर्दशी की रात्रि को आज भी स्थान-स्थान पर जागरण किया जाता है

और जोगी लोग बड़े उत्साह और प्रेम के साथ 'व्याहुलौ' गाते हैं। पार्वती के कन्यादान के अवसर पर भक्तलोग कन्यादान के रूप में दक्षिणा चढाते हैं। हमारे प्रसिद्ध कवि सोमनाथ ने भी 'महादेवजी की व्याहुलौ' नाम से एक पुस्तक लिखी है जिसमें ११८ पत्र हैं तथा ५ उल्लास हैं। इस पुस्तक की और 'ध्रुव विनोद'<sup>१</sup> को शैली एक-सी है। कवि को ५ उल्लास या ५ सर्गों से कुछ विशेष प्रेम प्रतीत होता है क्योंकि उनकी अनेक पुस्तकों में यह संख्या ५ ही मिलती है। इस पुस्तक की कविता कवि की कला के उपयुक्त ही है।

'महादेवजी की व्याहुलौ' संवत् १८१३ में लिखा गया—

सबत ठारैसँ वरस, तेरह पौष सुमास ।

कृष्ण सुदुतिया बुद्ध दिन, भयी ग्रथ परगास ॥

कथा का आरम्भ हिमालय की पुत्री पार्वती के वर्णन के साथ होता है—

है मैना नाम भावनी, ताकें सुत मैनाक कहायो ।

अरु हेम रंग उपजी है कन्या, छवि की वरनि बनायो ॥

पार्वती के रूप का वर्णन मर्यादा के अन्तर्गत किया गया है और कही भी पूज्य भाव को ठेम नहीं लगने दी है, साथ ही अलकारों का सुन्दर प्रयोग किया गया है। उत्प्रेक्षा देखिए—

पुनि भरी माग मुकतनि मो सुन्दर भरि सिद्ध ललाई ।

मनु उडगन पाति गगन में राजें सजुत सोम सवाई ॥

पुनि मृदु कपोल के निकट लायकें कुटिल अलक छटकाई ।

गनु इदीवर मकरद पान को सुख अजुज ढिग आई ॥

पहले उल्लास में पार्वती के जन्म का वर्णन है और दूसरे में 'भवानी शकर-सम्बन्ध वर्णन' है। प्रकृति-वर्णन का एक नमूना देखिए—

बहु शृंगें जाकी मुकट प्रभा की सरद छटा की दुति जीतें ।

शीतल जलवारे श्रवत अपारे भिरना भारे लहरी तें ॥

द्रुम पुजनि वेली जिती सुहेली पुहपनि मेली थिर थहरें ।

मकरद बटोरें पवन झकोरें जह चहु ओरें मृदु फहरें ॥

फहरें सु प्रभजन गरमी गजन षग दुपभजन धुनि बोलें ।

अरु शृगनिरुरा नचत मयूरा तषिनि हजूरान मन षोलें ॥

बहु विवि के चहरें मृग छवि छहरें आनद लहरें लाह हिये ।

तपसी तिहि कदर वसि के अदर वन फल सुदर षाइ जियें ॥

<sup>१</sup> विवरण अन्यत्र देखें ।



शिव के नृत्य का भी एक वर्णन देखे—

सुनि कें सदेम, नाच्यो महेस, विसरयो अट्ट, सिर जटाजूट ।  
गगा तरंग वाढी उमग, चमचम्यो चद, लहि दुति अमद ॥  
लगि मुंडमाल, अरु द्विरद पाल, मिलि षडपडात, गति लेत जात ।  
चवै अमृत धार, समि तें मुढार, उर परित आनि, मुडनि मिलानि ॥  
अरु जत्र टूटि, पुनि मुड कूटि, छिति गिरत पुट्टि, हस अट्ट अट्ट ।  
धुमरीय लेत, डग भूमि देत, फुंकरत सग, उद्वत भुजग ॥  
आनद लद्धि, चपि भुजनि मद्धि, फन को हलाइ, नच्चे सुभाइ ।  
डमरू डमक, सज्जति अतक, सिंगी रमाल, वाजत गाल ॥  
अनगन विहग, वोळें सुढग, मनु करत गान, ह्वै सुख निधान ॥

इस ग्रंथ में भी कवि की वर्णन-प्रतिभा अति उच्च कोटि की है। पार्वती तथा शिव दोनों के वर्णन बहुत विशद और सुन्दर रूप में दिए गए हैं।

तीसरे उल्लास में लगन-पत्रिका लिख कर भेजी गई है। इस उल्लास में पार्वतीजी की प्रार्थना बहुत ही जागरूक है—

तुही ब्रह्म की सिद्धि विद्या सयानी । तुही ज्ञान विज्ञान की वृद्धि सानी ।  
तुही चंद्र में चन्द्रिका सुद्ध जानी । प्रभा भानु में जो सर्व यो वपानी ।  
तुही वारुणी, शक्ति है लोक मानी । तुही भोग में इन्द्र की राजधानी ।  
तुही है मुघा और स्वाहा सयानी । तुही जोग ज्वालामुखी जोगधानी ।  
तुही रिद्धि औ अष्टहू सिद्धि गानी । तुही सर्वदा राजती ह्वै भवानी ।

× × ×

महिष्पासुरे मदिनी देवि चडी । जगै जग में जोति जाकी अषंडी ।  
तुही आसुरी किन्नरी नागकन्या । तुही जच्छनी अच्छनी रूपघन्या ॥

चतुर्थ उल्लास में कन्या-दान किया गया है और साथ ही वरात का आगमन तथा दावत आदि का वर्णन है। कुछ मिठाइयों का स्वाद लीजिए—

वनी असरमी सेर वडी वरफी अरु पेरा ।  
मोदक मगद मलूक और मट्टे पहसेरा ॥  
फेनी गूझा गजक भुरभुरे सेव सुहारे ।  
जोर जलेवी पुज कद सो पगे छुहारे ॥  
निकुती छोटी छाट मजु मुतिलडू बनाये ।  
सरस अमृती पुरमा सुदर वेस सजाए ॥

और साथ में—

तिनमे दई मिलाइ भंग की करि कें गोली ।

दूलह के रूप में शिवजी का वर्णन, उनके नादिया का शृंगार और वरात की तैयारी का अच्छा वर्णन मिलता है। पहले तो महादेवजी अपने-असली रूप

मे वल पर बैठे चले आ रहे थे, परन्तु नगर के निकट आने पर उन्होंने भव्य रूप धारण कर लिया, जिसे देख कर सखियो ने पार्वती से कहा—

है धन्य भागि तेरो या जगमे तिनि अँसौ वर पायी ।  
है सोरह वरस प्रमान वेस कौँ महादेव सो छायी ॥  
अरु कोटि कोटि कदर्पनि हूँ कौँ दिल की दरप दरायी ।  
है अँमी अँरे को कामिनि जाकी लपत न चित्त चुरायो ॥  
तव भेष दिगवर धारि ईसनै अँरनि की डरपायो ।  
विनु कचन मनि भूपन के अगनि उनही जु लपायो ॥

पाँचवे उल्लास मे विदा और गणेश तथा स्वामिकार्तिकेय के जन्म की कथा है । विवाह की रीति ब्रज मे प्रचलित प्रणाली के अनुसार है—

तव दूधाभाती करवाई । दूहूँ की भूठनि दुहुँनि षवाई ।  
गौने की अब रीति करावौ । गाठ जोरि केर सुष वरसावौ ॥

गणेश जन्म—

एक समय मुसिवयाइ, शिव लप्यी गौरि को रूप ।  
एक दत्त पग्गट भयो, बालक तवे अनूप ॥

स्वामिकार्तिकेय—

अरु सकर के वीज सो, पटमुख भयो प्रसिद्धि ।  
स्वामिकार्तिक नाम पुनि, तासो कह्यो सुवृद्धि ॥

सवो के वाहन—

ऊँदर वाहन गज वदन, पटमुख वाहन मोर ।  
शिव कौ वाहन वल है, देवी कौ हरि जोर ॥

और अब शिव का दर्शन कीजिये—

जरद जटानि मे फुहारै जिमि गगाधर,  
हार शेष हिरदें त्रिनेन रूप न्यारे कौँ ।  
गरल गरे मे जोर जाहर जलूस वारी,  
आधे अग तरुनी सनेह के पत्यारे कौँ ।  
सोमनाथ एरे उर अतर निहारि भव,  
पारावार पारत हकीकत हुस्यारे कौँ ।  
भसम सिगारें जो लिलार पर धारें जोति,  
चद्र की कला की वा पिनाकी प्रानप्यारे को ॥

इस पुस्तक के सम्बन्ध मे कुछ बातें—

१. काव्य के सभी उपादानो, जैसे अलंकार, प्रकृतिवर्णन, रसप्रसंग, आदि से युक्त वर्णन प्राप्त होते हैं ।

२. पार्वती और शिव का शृंगार कही भी मर्यादाहीन नहीं हुआ है ।

ऐसा प्रतीत होता है कि कवि शैव था, क्योंकि स्थान-स्थान पर इसके आभास मिलते हैं। नाम तो उनका सोमनाथ था ही, साथ ही 'शशिनाथ' नाम भी उन्हें बहुत प्यारा था।

३ पार्वती की स्तुति, ताडव नृत्य और हिमालय के वर्णन विशेष रूप से अच्छे बन पड़े हैं।

४. यह वर्णन 'पार्वती मंगल' की शैली पर नहीं है। आजकल भी जोगी लोग जिस प्रकार 'व्याहुला' गाते हैं उसी प्रकार के वर्णन, वही कथानक इसमें भी मिलते हैं। यद्यपि जोगियों की तुकबंदी बड़ी विचित्र होती है, परन्तु वर्ण-वस्तु लगभग इसी प्रकार है।

५ ब्रज में प्रचलित विवाह-पद्धति ही इस ग्रन्थ में स्वीकार की गई है। आज भी ब्रजभूमि में इस ग्रन्थ में वर्णित अनेक प्रथाएँ प्रचलित हैं।

खोज में कुछ शिव-स्तुतियाँ भी प्राप्त हुईं।

गगाजी से सम्बन्धित दो ग्रन्थ मिले — १ गगा भूतलआगमन कथा, २ गगा भक्ततरगावली।

१ गगा भूतलआगमन कथा — यह कृति भरतपुर के प्रसिद्ध कवि रस-आनन्द की लिखी हुई है। इसमें लगभग ६ पत्रों में २५ छंदों द्वारा गगाजी की कथा कही गई है। इस पुस्तक का निर्माण-काल काव्य के अन्त में लिखे गये इम वाक्य से मिलता है—

'इति श्री रसआनन्द विरचिते गगा भूतलआगमन कथा सम्पूर्णं ।  
मिति वैसाख कृष्ण २ सवत् १८६३ ।'

संभवतः यह प्रति स्वयं कवि द्वारा ही लिखी गई है क्योंकि उनकी लिखी गई कई अन्य हस्तलिखित पुस्तकों से इसकी लिखावट बहुत कुछ मेल खाती है। इस पुस्तक का पीछे का कुछ अंश किसी दूसरे व्यक्ति ने लिपिबद्ध किया हो ऐसा प्रतीत होता है। पुस्तक का आरम्भ प्रार्थना के नीचे लिखे दोहे से होता है—

विष्णु अंग सीतल सलिल, अज उज्ज्वलता वारि ।  
उठति जु गग तरंग हैं, शिवि शिवि शब्द उचारि ॥

कथा का आरम्भ अरिस्तु छन्द से इस प्रकार होता है—

एक समे श्री राग लयन दोऊ वीर हैं ।  
कौशिक मुनि सग गये सुरसरी तीर हैं ॥  
जाड दोऊ कर जोरि बंद पद पान को ।  
करि सूचील अस्तान दियो बहु दांन को ॥

दैं दान विधिवत अरपि भूसुर पूजि सनमानें सबै ।  
कर जीरि कौशिक कीं निहोरि बहोरि प्रभु बोले तबै ॥  
हे नाथ त्रिभुवन पावनी गगा त्रिपथगा है सही ।  
किहि हेत तजि निज लोक ब्रह्म सरूप द्रवि भूतल वही ॥

तब सारो कथा कौशिक म्नि ने सुनाई और अत मे कहा—

क्रीडा करहि जलजीव नाघत शैल बन अतुराइ कै ।  
चलि हरद्वार प्रयाग काशी मिली उदघहि जाइ कै ॥  
तार्यौ सकल रघुवश यह सुप देपि नृप आनद लह्यौ ।  
निज उद्धरन हित यह पवित्र चरित्र रसआनद कह्यौ ॥

इस कथा के अतर्गत सगर के पुत्रो को शाप, भगीरथ की तपस्या, गगा की प्रसन्नता और उनके भूतल पर आने की कथा को संक्षेप मे कहा गया है ।

२. दूसरी पुस्तक 'गगा भक्त तरगावली' कवि रामप्रसाद शर्मा 'प्रसाद' की लिखी हुई है । सपूर्ण पुस्तक मे कवि का भक्तिभाव लक्षित होता है । पुस्तक की रचना अलवर राज्य के सेनापति पद्मसिंहजी के लिए की गई थी ।<sup>१</sup> यह ग्रन्थ अलवर मे सवत् १९३५ मे समाप्त हुआ ।<sup>२</sup> ग्रथ को कवि ने स्वय ही लिपि-बद्ध किया था । पुस्तक मे कविता की छटा दर्शनीय है । गणेशजी की प्रार्थना देखिए—

मंगल करन हैं अमगल हरनहार ,  
दास मनरजन अदासुता दरन हैं ।  
मुनि मन मधुप लुभाने रहैं रैन दिन ,  
सुन्दर सरोज हू की सोभा निदरन हैं ।  
देवन के देव औ अदेव देव सेव करे ,  
भेव न लहत को प्रसाद सुवरन हैं ।  
सेवी कवि नायक सहायक न और असे ।  
सर्व सुखदायक विनायक चरन है ॥

<sup>१</sup> सेनापति सुंदर सकल, पदमसिंह परवीन ।  
तिन हित रामप्रसाद कवि, लिख्यो ग्रथ रसलीन ॥

<sup>२</sup> आनद गुन मंगल सकल, कल मल दलन अपार ।  
अलवर मे श्री गग को, भयो ग्रथ अवतार ॥

५ ३ ६

संवत् वाण प्रमांणिये, लोक मुनिधि उर आन । (१९३५)

१

पुनि ससि सजुत जाणिये, लिप्यो सुकवि निज पान ॥

और गंगा की प्रार्थना इन पक्तियों में देखिए—

येरे नर तेरे ये घनेरे उत्तपात मिटे ,  
दूर कटें रोग अंसो औसर न आवोगे ।  
जाके नैक नाम ही तै पापन की कोट पोट ,  
फाट जात नैक ही मे अंसो ध्यान लावोगे ।  
दीनन दयाल प्रतिपाल सब काल ही में ,  
सुकवि प्रसाद लोक लोक छवि छावोगे ।  
देवन के देव होय सुर पुर निवाम् करी ,  
गगा नाम कहिकै अभगा पद पावोगे ॥

पुस्तक में कवि रामप्रसाद ने अपने आश्रयदाता पद्मसिंह की बहुत प्रशंसा की है—

मोदभरी रंयत विनोद भरघौ देस सब ,  
राजकाज साज मे अनंत परवीनो है ।  
सुकवि चकोरन की चद सम सोभा देत ,  
दीन अरिर्विदन कौ भानु रूप कीनी है ।  
फौजदार परम प्रतापी पदमसिंघ वीर ,  
कीरत प्रताप को निवास जग लीनो है ।  
वैरिन की काल चोर चुगलन कौ ज्वालसम ,  
दीन प्रतिपाल तू विसाल विध कीनी है ॥

गगा-चरित्र में गगा की महिमा का वर्णन है कि किस प्रकार चित्रगुप्त के भेजे गये यमदूतों को मार कर हटा दिया गया, और गगा में स्नान करने वाला पापी भी विमान पर चढ़ कर स्वर्ग पहुँचा—

घाय घाय मार कै हटाय जमदूतन कौ ।  
ल्याय कै विमाण असमान बीच लै गए ॥

यमदूतों ने यमराज के दरवार में जाकर पुकार की । चित्रगुप्त उनकी फरियाद पेश करते हैं—

जोर कर करत पुकार दरवार बीच ,  
सोर कर सारे जमराज कौ मुसद्दी है ।  
हद्दी गई रावरी अषड महि मडल सौं ,  
रावरौ हुकम ताकी उठै नाहि अद्दी है ।  
कहै परसाद सब करत निसक पाप ,  
गगा को गरूर पाय छांय रही मद्दी है ।  
अंसो सूर नद्दी करै बद्दी या तिहारै साथ ,  
देखो महाराज राजगद्दी भई रही है ॥

यमराज ने गगाजी को पत्र लिखा, किन्तु गगा ने उत्तर में लिख भेजा कि—

“पैज यही पूरन प्रतग्या मन मेरै भई,  
पातकी तिराऊगी ती लोक जस पाऊगी।”

कुपित हो कर यमराज ने विष्णु भगवान को पत्र लिखा। विष्णु ने भी जवाब दे दिया—

तेरिन मेरिन औरन की कहि आछी वुरी नहि कान धरै है।

विष्णु भने जमराज सुनो नहि गग के सामने पेस परै है ॥

और शिवजी ने भी फरियाद किये जाने पर कुछ ऐसा ही उत्तर दिया—

येरे जमराज सुरसरिता के समूह गुन,  
कौन कहै ती सी तमाम के अदगा कौ।  
दावरो भयो है भूल दीरघ गयो है कैसे,  
ससै छयो है सुन कौतुक अभगा कौ ॥  
कहै परसाद हम सीस धरि राखी ताही,  
जैसे सिवराज समुभाय सुरसगा कौ।  
पावक परस अति जत्र होत भगा जिमि,  
पातिक पतगा होत नाम छेत गगा कौ ॥

और इसके उपरान्त अनेक छंदों में गगा की स्तुति और उनका महत्त्व बताया गया है।

मत्स्य प्रदेश में दुर्गा-उपासना भी अनेक रूपों में होती रही है और यहाँ के कई कवियों ने देवी की प्रार्थना विविध छन्दों में लिखी है। दुर्गा सम्बन्धी कुछ संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद भी हुए जैसे कवि कलानिधि का किया हुआ दुर्गासप्तशती का अनुवाद जो 'दुर्गामहात्म्य' के नाम से प्रचलित हुआ।<sup>१</sup> अलवर के प्रसिद्ध कवि उमादत्त 'दत्त'<sup>२</sup> ने कालिकाष्टक नाम से बहुत ही उग्र भाषा में एक ग्रन्थ लिखा। कहा जाता है कि इस अष्टक के द्वारा कवि 'मारण' योग में सफलता प्राप्त कर सके थे। दो कवित्त देखें—

तोरि डारु दशन मरौरि डारु ग्रीवा गहि,  
फौरि डारु लोचन विलम्ब न विचारिये।

<sup>१</sup> यह प्रसंग अनुवाद नामक अध्याय के अंतर्गत लेना उपयुक्त होगा क्योंकि 'दुर्गा महात्म्य' एक अनूदित ग्रंथ है।

<sup>२</sup> महाराज शिवदानसिंहजी के दरबार में इनका बहुत आदर था। यह रीढ़ रस की कविता विशेष रूप से करते थे। यह अष्टक बहुत कोशिश करने पर अलवर नरेश के सग्रहालय में ही मिल सका था।

फारि डारु उदर विदारि डारु आतें सब ,  
 पान कर शोणित अनंद उर धारिये ।  
 दत्त कवि कहै पाय पकरि पछारि डारु ,  
 छारि करि डारु वेगि विरद सम्हारिये ।  
 कष्ट हरि दास को अष्ट भुज वारी भात ,  
 दुष्ट महताव ताको नष्ट कर डारिये ॥

भेजिये खबीस खिलखिलत खुसीमों खूब ,  
 खैचि खाल आमिष खुसीसो खोजि खावै री ।  
 प्रबल पिशाच प्रेत डांकिनि चुरैल भूत ,  
 चौप करि चाटि चाटि चरवी चवावै री ॥  
 दत्त कवि कहै निज दास की पुकार सुन ,  
 सिंह पै सवार हूँ कै तुरत उठि धावै री ।  
 येरी जगदम्ब कविता की अवलम्ब तू है ,  
 मारि वेगि दुष्ट को विलम्ब न लगावै री ॥<sup>१</sup>

यह कवित्त मारण प्रयोग के लिए लिखे गए हैं । इनसे सात्विक भक्ति-भाव प्रगट नहीं होता ।

गोवर्द्धन से सम्बन्धित 'गिरवर विलास' नाम का एक अति उत्तम ग्रंथ प्राप्त हुआ । इसके रचयिता कवि उदैराम हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि गोवर्द्धन में निर्मित कुज, महल, मानसी गंगा आदि का उद्घाटन करने के समय डम पुस्तक को लिखा गया था । महाराजा सुजानसिंहजी ने इन स्थानों का निर्माण अथवा जीर्णोद्धार कराया था । इन्हीं महाराज ने भरतपुर का किला बनवाया और उसके चारों ओर खाई खुदवाई थी जो आज भी 'सुजान गंगा' के नाम से विख्यात है । मानसी गंगा का पहला रूप कुछ भी रहा हो किन्तु जिस रूप में यह सरोवर आज विद्यमान है वह महाराज सुजानसिंहजी का प्रयास है । गोवर्द्धन के महल, तालाव आदि का निर्माण उन्होंने ही कराया था, और इन्हीं महाभाग के समय में मानसी गंगा पर सब से पहला दीपदान हुआ । कवि ने स्पष्ट लिखा है—

मथुरा तें पछिम दिसा दोइ जोजन सौ ठाम ।  
 देवन को दुर्लभ कह्यौ है गोवर्द्धन नाम ॥  
 वृजमडल जदुवस मे अस कला अवतार ।  
 उदित भयो भूपति भवन सूरज हरन अध्यार ॥

<sup>१</sup> ये कवित्त जिस समय अलवर के वयोवृद्ध श्री रामभद्रजी ओझा ने सर्व प्रथम सुनाये थे तो उनका अस्मी वष का वृद्ध शरीर भी, जो चोरपाई पर था, एक विचित्र उग्रता से भर गया था ।

मजु महल मदिर किये कुज भवन वनवाय ।  
 श्रति श्रवास ऊचे श्रटा लगे घटासो जाइ ।  
 गिरि गोवर्धन भुवन की रचना कहिसक कोइ ।  
 लाजत लपि सुरपति सदन मदन मोह मन होइ ॥  
 मानसरोवर मानसी रची गग गभीर ,  
 वहा हस विलसें यहा परमहस हैं तीर ।  
 श्रव वरनहु गिरिवर गहन करत जतु जह'केलि ,  
 सप्त कोस के फेर मे सघन वृक्ष वन वेलि ।

‘गिरिवर विलास’ मे अनेक बातों का हृदयस्पर्शी वर्णन मिलता है। इस गिरि की महिमा, गोवर्धन के प्रति भरतपुर के राजाओं की भक्ति तथा यहा पर मनाये गये प्रथम उत्सव का विवरण इस ग्रंथ मे पाया जाता है। इसमे सन्देह नही कि गोवर्धन का प्रसिद्ध दीपदान इस समय से ही आरम्भ हुआ—

‘नृप सृजान के समे सौ दीपदान दुति भाइ ।’

कवि का कहना है कि यह स्थान राधा और कृष्ण की रास-भूमि है, इसी प्रसंग मे लिखे गये कुछ छंद नीचे दिए गए हैं—

१. रमित रास रस रसिक सिरोमनि , नागर नगधर नदकिसोर ।  
 धिरकत पटल पीतपट अचल , चचल चपल चलत चहु ओर ।  
 वजत वाघवर साधि सकल स्वर , मधुर मधुर मुरली घनघोर ।  
 वजत मृदग सग गिरि गुजत , सुनि सुनि छिन छिन कहुकत मोर ॥

२. राधे रमित रास रस मडल, मधुर मधुर नूपुरन ठकोर ।  
 रतन कनिक तन श्रमकन भलकत ललकत अलि अलकन की ओर ॥  
 उघरि जात वर चीर चदमुख, लपि लपि चितवत चकित चकोर ।  
 करत गान कोकल कल कुहकत, चहुतक चातक चारहु ओर ॥

३. रमित रास रस रसिक राज श्ररू , ताता थेई तथेई तत्थेई तात्थेईया ।  
 पटकत पग छुटकत लट वेनी , विलुलत वदन लेत फिरकईया ।  
 हरकत पुछ मनहु पनग सुत , ससिरथ मनहु मदन मृग छईया ।  
 नितंत नवल लाल वालन सग , राधे राधे राधे राधे कहत कन्हैया ॥

४. तोरत तान न मानत तन श्रति गति उछटति मनहु मदन मृग जोरी ,  
 नितंत नवल वाल लालन सग कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कहति किसोरी ।

गोवर्धन परिक्रमा—

गिरि परिकर्मा देत हैं नरनारी बहु भीर ।  
 मनहु मदन-रति की कला कोटिक घरे सरीर ॥



वरन विविध भूपन वसन पहरि चलत गिरि पथ ।  
 मानहु गिरिवर वाग मे फूल्यो वितन वसत ॥  
 करत गान गजगामिनी गावत गुन गोपाल ।  
 कोकिल कल केकी लजत गति पर मंजु मराल ॥  
 नदनदन कौ सदन यह गिरिवर गमन विलास ।  
 हम को दुर्लभ है अगम इनको सहज सुपास ॥

इस उद्घाटन के अवसर पर जो भारी मेला हुआ कवि ने उसका भी वर्णन किया है—

घावत चारिहु श्रोर ते, नरनारिन के वृद ।  
 सोभा सर सरिता उमगि, मनहु मिली सुपर्मिध ॥  
 कहु नचत कन्हैया करत प्याल ।  
 वाजत्र वजावत देत ताल ॥  
 कहु वाजीगर वदर बनाइ ।  
 अति करत प्याल तिनकी नचाइ ॥  
 कहु निकर नादिया व्याल भाल ।  
 बहु वरन जाति सुचि पछ पाल ॥  
 कहु कहत कवीस्वर वर कवित्त ।  
 छवि छदवध वरने विचित्र ॥  
 कहु रसिक मडली फिरति सग ।  
 रगमगे अग नदलाल रग ॥

मानसीगंगा पर किए गए सर्व प्रथम दीपदान का वर्णन इस प्रकार है—

गंगा के प्रसं 'वृज वाल दीपमाल करे,  
 घरे तज जोरि कोरि भाल जहरी है ।  
 अति ही उजास आस पास परकास होत,  
 झिलमिलात भाई जल माही गहरी है ।  
 कैसें के वरन हरन मन होत उदै,  
 देषे छवि कविहू की मति सी हहरी है ।  
 मानसीगग मानो रूप रस रग भीज,  
 नगनि की जराय जरी चुनरी पहरी है ।

श्रीर पर्वत के ऊपर दीपमाला—

घरें दीपमाल वृजवाल ग्वाल गिरिवर पै,  
 मानो गिरिराज आज मनि प्रगटाई हैं ।  
 रभा रति उमा सारदा सची सिद्ध,  
 सावित्री महित मानों मन मे ललचाई हैं ।

नगने की नारि आरु पनग कुमारि केती ,  
निपुन तन धारि वृजनारि वन आई हैं ।  
सुरन की बाला सग अगना रसाल उदै ,  
लालन की माला मानो गिरि को पहराई हैं ॥

और उद्वैरामजी का एक विचित्र युद्ध और देख लीजिए—

येक पवरि सुनि कै भई, सब ही के तन त्रास ।  
मग मे गारन कौ कहै, समर सूर सन्यास ॥

उत ही रितुराज रुप्यी रन को सुनि कें सजि आवत सत अनी ।  
इतमे करुणाइ कियौ कपू उत काम की कौपि खडी कपनी ॥<sup>१</sup>  
तबही सब वीर बुलाइ कही सजहू सबही अब आइ बनी ।  
गिरिभूमि भई हरद्वार यही जै चाहत है अपनी अपनी ॥

जुवती जन पलटनि पडी, करी जहा जनु मैंन ।  
जाके बल जीत्यौ जगत, कहा सत लघु सेंन ॥

दृग बढूक भरि भरि सकति, अजन रंजक प्याइ ।  
चित्तवनि चकमक तक लगी, अकुटी करनि चढाइ ॥

गान की कमान हासी गासी सधान तामे ,  
तीषी तान तीरन सो वीर उर वेधे हैं ।  
कुतल कटारन सो बेनी पैनी धारन सौं ,  
तारी तरिवास्न सौं मारि मारि षेदे है ।  
चिवकनि के चकृनि सो मारे परे मकृनि से ,  
भूमि भवसागर मे फेरि न उमेदें हैं ।  
भोहन चढाइ सर लाइ नैन नावक मे ,  
अजन भरि मालि व्यालि छेकि छेकि छेदे है ॥

इस प्रकार 'साति-सिंगार' के समर का वर्णन किया है । इसके पश्चात् अन्न-कूट का वर्णन है, जब दानघाटी मे भारी भीड़ हो गई थी । इसी समय महाराज सूरजमल की सवारी भी निकली और इस प्रसंग मे कवि कहते हैं—

सूरजमल मुख पर लखी सूरजमुखी महान ।  
अस्ताचल को जात जनु सध्या समय सुभान ॥  
दरसन करि हरदेव के हरसि हृदय सुख पाइ ।  
दिनमनि गत प्रापत भये नृप निज कुजै जाइ ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup> कपू, कम्पनी—फौज ।

<sup>२</sup> 'हरदेवजी का मंदिर' और 'भरतपुर की कुज' आज तक विद्यमान है । कुज तो टूटी-फूटी अवस्था मे है किन्तु नियमित पूजा-सेवा के कारण हरदेवजी का मंदिर अच्छी अवस्था मे है ।

इसी समय में किये गये भागवत, महाभारत, रामायण, दुर्गासप्तगती आदि के अनुवाद, जो भक्ति-भावना से प्रेरित होकर ही किए गए थे 'अनुवाद' नामक अध्याय के अंतर्गत ठीक रहेग, क्योंकि वे ग्रंथ अविकल अनुवाद नहीं तो छायानुवाद अवश्य है। प्रह्लाद, ध्रुव आदि की कथाएँ भी लिखी जाती थी। इस स्थान पर सोमनाथ द्वारा लिखित 'ध्रुव विनोद' का कुछ विवरण दिया जा रहा है।

'ध्रुव विनोद' में ५ उल्लास हैं। इस ग्रंथ में 'हरदेवजी सहाय' लिखा गया है।<sup>१</sup> यह पुस्तक अनेक छंदों में लिखी गई है किन्तु कथानक का अति प्रचलित रूप ही ग्रहण किया गया है। पुस्तक में मजी हुई भाषा का प्रयोग है। प्रार्थना के कुछ दोहे इस प्रकार हैं—

ध्यावतु चरनि को सुविधि, गावति गुननि मुनीस ।  
जनवत्सल श्रीवत्स नित, जय जय श्री जगदीन ॥

×

मंत्रेय जू उच्चरे, आप विंदुर सो वात ।  
ध्रुव चरित्र को भक्त लधि, अति ही हरपित गात ॥

×

कमलनाभि की नाभि तै, भयी कनक अरविद ।  
तामे कमलासन भयी, सुवरन वरन अनद ॥

तदुपरान्त कथा का आरम्भ होता है—

उत्तानपात के जुगल भाम ।  
जेठी सुनीति लघु सुरुचि नाम ॥  
ही निपट भावती सुरुचि बाल ।  
अरु नहि सुनीति सो नृप दयाल ॥

ध्रुव का अपमान होने पर माता ने उन्हें भगवान की प्राप्ति करने का उपदेश दिया—

अरुण कमल दल के छवि वारे ।  
निपट विसाल नैन अनियारे ॥

<sup>१</sup> भरतपुर के राजाओं की हरदेवजी के प्रति बहुत श्रद्धा रही है। कहा जाता है कि भरतपुर के महाराज गोवर्द्धन से हरदेवजी के पुजारी को लिवा कर भरतपुर में लाये थे और एक मंदिर भी स्थापित कराया जो अब तक विद्यमान है। पहले तो इस मंदिर की जीविका बहुत थी परन्तु धीरे-धीरे कम होती चली गई। हरदेवजी के पश्चात् राजवंश में लक्ष्मणजी की भक्ति-परंपरा चली, ऐसा अनुमान है।

रुचिर नासिका शुक लषि लार्ज ।  
 श्रवन ज्ञान के विवर विराजँ ॥  
 अमल कपोल गोल अति नीके ।  
 ललित अघर सुखदायक जी के ॥

जब पुत्र जाने लगा तो माता की अवस्था देखिए—

जानि समीप सुनीति सपूतहि नैननि बेलि विनोद की बोई ।  
 ए शसिनाथ उदार तिही छिन एकै वार विथा सब छोई ॥  
 आई उमगि तरगनि तूल हुती छतिया जु विछोह विलोई ।  
 नीकै निहारि पमारि भुजा ध्रुव अक मे धारि पुकारि कै रोई ॥

इस पुस्तक के प्रथम उल्लास मे १०३ छद, दूसरे मे ११७, तीसरे और चौथे मे क्रमशः ३५ और ३४ छद है। पाचवे उल्लास मे ५७ छद हैं। इस पुस्तक की पत्र सख्या ८७ है। ध्रुव की कथा पौराणिक आधार पर लिखी गई है। इसमे मात्रिक तथा वर्णिक दोनो प्रकार के छद पाये जाते है। इस पुस्तक की रचना-तिथि कवि के शब्दो मे ही इस प्रकार है—

सवत् ठारै से वरस, वारह (१८१२) जेठ सुकास ।  
 कृष्ण त्रौदसी वार भृगु, भयी ग्रथ परकास ॥

कवि ने पुस्तक के अन्त मे ध्रुव तथा उनकी माता दोनो को वैकुण्ठलोक मे प्रतिष्ठित करा दिया है—

बैठि विमान चलयौ सुरलोक को कचन सी तन जोति विसेषी ।  
 पथ के मध्य अचानक ही पटकी पुनि अब दशा अनलेषी ।  
 सो ससिनाथ सुनद औ नद ने जानि दई दरसाह सुमेषी ।  
 आनद मान्यो तबै ध्रुव नै जब आगे सुमाइ विमान मे देषी ॥

कुछ स्फुट कविता प्रार्थना सम्बन्धी भी मिली। जैसे—गगा की स्तुति, शिवजी की स्तुति। इनके अतिरिक्त जुगल कवि का लिखा एक 'करुणापच्चीसा'<sup>१</sup> भी

<sup>१</sup> वैसे इस पुस्तक का नाम 'सत्यनारायण करुण पच्चीसी' है। 'करुणापच्चीसा' मानने का कारण यह दोहा है—

हृदय आइ कवि जुगल के, उपजी भक्ति सुदेव ।  
 करुणा पच्चीसा लिष्यौ, सत्यनारायण वेस ॥

इति श्री सत्यनारायण भक्तिमय करुणापच्चीसा सपूर्णम् ।

मिला जिसमें अच्छी कविता प्राप्त होती है। यह पच्चीसा सत्यनारायण की स्तुति में लिखा गया है। कुल सवैयों की संख्या २५ है जिनमें से पहले सवा तीन गायब हैं। प्राप्त पुस्तक चौथे सवैये के दूसरे चरण से आरंभ होती है।

जब टेर मुनी गजराज ही की वृजराज ही वाए हे छिप्रकने ।  
 दुप मव्य सभा के पुकारी ही द्रौपदी रापी प्रभावते लाजपने ॥  
 इमि भक्त अनेक के काज सरे त्यो लिहाज की पार जगाएँ वने ।  
 क्रपा रावरी को नहिं पार अवे प्रभु सत्यनारायण तो सरनें ॥  
 कलिकाल महा विकराल रहै मो विहाल करै को उपाड ठनें ।  
 प्रन पाल्यो है ज्यो प्रह्लाद को त्यो मम रक्षा करी अब वात वनें ॥  
 इक तेरी भरोनी परी सी रहै प्रन पानिए मकट के हरने ।  
 मुनिहारि निहाल करी छिन मे प्रभु सत्यनारायण ती मरने ॥

अनुप्रास भी देखिए—

जनमे जगके जिव जतु जितेक जिने जिय जीवन जे अपने ।  
 अघ ओषन तें अति आरतवंत अवेही अनंत करौ अपने ॥

और अन्त में इस पच्चीसा का फल भी लिखा है—

सत्यनारायण वीनती, जुगल कृत्य जनहेत । -  
 जो याकूं सीपै सुनें, मन वंछित फल देत ॥

इसी युग में प्रसिद्ध महात्मा चरणदासजी का आविर्भाव हुआ। इनकी दो शिष्याएँ सहजोवाई और दयावाई अपने गुरु के समान ही काव्य-कला-मर्मज्ञ थीं। इन तीनों की कविता में निर्गुण और सगुण दोनों प्रकार की भक्ति का रूप मिलता है। चरणदासजी की वाणी का 'भक्ति सागर' नाम में प्रकाशन हो चुका है, और इनकी शिष्या सहजोवाई का 'सहजप्रकाश' तथा दयावाई के 'दया-दोष' और 'विनयमालिका' भी प्रकाशित हैं। हमने इनके हस्तलिखित ग्रन्थों को भी देखा और इसी प्रसंग में डेहरा की भी यात्रा की गई। डेहरा चरणदासजी की जन्म-भूमि है और यही इनकी दोनों शिष्याओं का भी निवास था। इस स्थान में चरणदासजी की कुछ वस्तुएँ, टोपी, खड़ाऊ आदि अब तक मिलते हैं। महात्मा चरणदास भार्गव वंश में सवत् १७६० के अतर्गत प्रगट हुये। इनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारपूर्ण कहानियाँ हैं। इनके गुरु शुकमुनि थे और उनकी ही आज्ञा से यह दिल्ली गये, जहाँ इनका स्थान है। ऐसा भी कहा जाता है—

दिल्ली में चलकर गये, वृन्दाविपिन विहार ।

और वहाँ सेवाकुंज में पहुँच कर भगवान का साक्षात् दर्शन किया। इससे यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि वे सगुणवादी थे और भगवान कृष्ण में उनकी

पूर्ण आस्था थी। उनकी कविताओं में भी उनकी भक्ति का यही रूप मिलता है। इनका देह-त्याग सवत् १८३६ कहा जाता है। वृन्दावन में इनकी बहुत श्रद्धा थी—

नन्द के कुमार ही तो कहैं बार बार,  
मोहि लीजिए उवार ओट आपनी में कीजिए।  
काम अरु क्रोध को काटो जम वेडा प्रभु,  
मागो एक नाम मोहि भक्तिदान दीजिये।  
और को छुटायो साथ संतन को दीजे साथ,  
वृन्दावन निवास मोहि फेरिहू पतीजिये।  
कहै चरणदास मेरि होय नही हासी श्याम,  
कहूँ मैं पुकारि मेरी श्रवन सुन लीजिये ॥

उन्होंने कृष्ण की अनेक लीलाओं का वर्णन भी किया है और सर्वदा यही कहते रहे—

‘वशीवारे सो लगन मोरी लाग गई ।,

इनके द्वारा लिखा कुछ उर्दू पद्य भी मिलता है—

मुझे श्याम से मिलने की आरजू है,  
शबो रोज दिल में यही जुस्तजू है।  
नही भाती हैं मुझको वाने किसी की,  
सुनी जबसे उस यार की गुफ्तगू है।  
धारावे मुहवत पिगी जिमने यारब,  
बना दोनो जग में वही सुखरू है।

चरणदासजी ने दानलीला आदि भी लिखी है। साथ ही अष्टागयोग, अष्ट प्रकार के कुम्भक, हठयोग, सतगुरु, सुमिरन का अंग, अनहद शब्द की महिमा, माया आदि का भी वर्णन निर्गुण सतो की तरह किया है। कुछ उदाहरण देखें—

१. भेदबानी—

गुरु दूती विन सखी पीव न देखो जाय।  
भावै तुम जप तप करि देखो भावै तीरथ न्हाय ॥  
पाच सखी पन्चीस सहेली अति चातुर अधिकाय।  
मोहि अयानी जानि कै मेरी बालम लियो लुकाय ॥  
वेद पुरान सबै जो हूँ स्तुति इस्मृति सब धाया।  
आनि घर्म औ क्रियाकर्म में दीन्ह मोहि भरपाया ॥

२. करम-भरम का निषेध—

सब जग ममं भुलाना ऐसे।  
ऊट की पूछ से ऊट बघ्यो ज्यो भेडचाल है जैसे ॥

खर का सोर मूस कूकर की देखा देखी चाली ।  
 तैसे कलुआ जाहिर भैरो सेढ मसानी काली ॥  
 दूध-पूत पाथर से मागे जाके मुख नहि नासा ।  
 लपसी पपडी ढेर करत हैं वह नहि खावँ मासा ॥  
 वाकँ आगे बकरा मारें ताहि न हत्या जाने ।  
 लँ लोहू माथे सौँ लावँ ऐसे मूढ अयाने ॥

### ३. अनहद शब्द—

नौ नाडी की खँचि पवन लँ उर मे दीजँ ।  
 वज्जर ताला लाय द्वार नौ वद करीजँ ॥  
 तीनो वद लगाय अस्थिर अनहद आराधँ ।  
 सुरति निरति काम राह चल गगन अगाधँ ॥  
 सुन्न सिखर चढ़ि रहै दृढ जहा आसन मारे ।  
 भव चरनदास ताली लगे राम दरस कलमल हारे ॥

### ४. सतगुरु शब्द—

सतगुर मेरा सूरमा, करै शब्द की चोट ।  
 मारे गोला प्रेम का, ढहै भरम का कोट ॥  
 मै मिरगा गुरु पारधी, शब्द लगायी वान ।  
 चरनदास घायल गिरे, तन मन वीधे प्रान ॥

### ५. कबीर वाला जल-कुभ प्रकरण—

जैसे जल मे जल कुभ वसै जल भीतर बाहर पूरि रह्यो है ।  
 तैसे जल मे जल पाला बध्यो जब फूटि गयो जल आय भयो है ॥  
 ऐसे वह जग मे व्यापि रह्यो किनहूँ कर लोचन नाहि गह्यो है ।  
 चरणदास कहै दुई द्वरि करौ सगरौ जग एकहि डोर गुह्यो है ॥

### ६. तीर्थ—

मकर तजै तो मथुरा मन मे, कपट तजै तो कासी ।  
 और तीर्थ सबही जग नाथा, नाहि छूटि जम फासी ॥

इनके अतिरिक्त मुद्रा, अष्टकमल, निरंजन, साहब, नाम, शब्द आदि निर्गुण सतो की सभी वाते इनके ग्रथो मे मौजूद है ।

सहजोवाई और दयावाई दोनो सदा गुरुदेव की सेवा करती रही । इनका जन्म १७७५ के आसपास हुआ होगा । इनके ग्रन्थो मे से 'विनय-मालिका' को कुछ लोग चरणदासजी के किसी अन्य शिष्य, दयादास का लिखा मानते है ।

सहजोवाई की कविता भी निर्गुण की दृष्टि से उसी प्रकार की है ।

### १. गुरु—

हरि किरपा जो होय तो, नाही होय तो नाहि ।  
 पै गुरु किरपा दया विनु, सकल बुद्धि नहि जाहि ॥

राम तजुं पै गुरु न विमारू । गुरु के सम हरि कू न निहारूँ ॥  
हरि ने जन्म दियौ जग माही । गुरु ने आवागमन छुडाही ॥  
चरनदास पर तन मन वारू । गुरु न तजू हरि को तजि डारूँ ॥

२ ब्रह्म—

निर्गुण सगुण एक प्रभु, देख्यो समझ विचारि ।  
सतगुरु ने आंखी दई, निस्चै कियो निहारि ॥

३. काया नगर—

वावा काया नगर बसावौ ।  
ज्ञान दृष्टि सू घर मे देखी सुरति निरति लौ लावो ।  
पाच मारि मन बस कर अपने तीनो ताप नसावो ॥

४. साथ हो सगुण भी—

मेरे इक सिर गोपाल और नही कोऊ भाई ।

.....

जाति हू की कान तजी लोक हू की लाज भजी ।  
दोनो कुल माहि की कहा करै सोई ॥

[ 'मेरे तो गिरधर गोपाल' के अनुसार ]

दयाबाई ने भी इसी प्रकार की कविता की । गुरु की महिमा इन्होंने भी बहुत गाई है—

गुरु विनु ज्ञान ध्यान नहि होवै ।  
गुरु विनु चौरासी मन जोवै ॥  
गुरु विनु रामभक्ति नहि जागै ।  
गुरु विनु असुभ कर्म नहि त्यागै ॥

साधु वर्णन—

साध साध सब कोउ कहै, दुरलभ साधु सेव ।  
जब सगत हूँ साध की, तब पावै सब भेव ॥

आत्म ज्ञान—

ज्ञान रूप को भयो प्रकास ।  
भयो अविद्या तम को नास ॥

दयाबाई का जन्म भी डहरा<sup>१</sup> में ही हुआ । 'दयाबोध' की रचना १८१८ की बताई जाती है । इनके द्वारा कोमलता, मधुरता, प्रेम आदि की प्रशंसा की गई है ।

<sup>१</sup> डहरा — अलवर जिले में एक गाव जो अलवर के राजमहल 'विजय पैलेस' से लगभग एक मील की दूरी पर है । यहा चरनदासजी का आश्रम है, और एक महत उसके अधिकाारी हैं ।



दयाबोध में भी अनेक प्रसंग 'अग' नाम से लिखे हैं, जैसे—गुरु-महिमा का अग, सुमिरन का अग, सूर का अग, प्रेम का अग, वैराग का अग, साध का अग, अजपा का अग ।

चरनदामजी ने 'श्री ज्ञान स्वरोद' भी लिखा है, जिसमें २२७ छंद हैं । जिस हस्तलिखित प्रति को मैंने देखा उसमें ३८ पत्र हैं ।<sup>१</sup> यह एक आध्यात्मिक तथा दार्शनिक ग्रन्थ है । इसमें स्वरो के भेद भी बतलाये गए हैं और उनका ज्ञान कराया गया है—

भेद स्वरोद बहुत हैं, सूक्ष्म कष्टी बनाय ।  
 ताकू समझ विचार ले, अपनी चित मन लाय ॥  
 धरन टरै गिरवर टरै, ध्रुव टरै पुन मीत ।  
 वचन स्वरोद ना टरै, मुरली सुत रनजीत ॥  
 इडा पिंगला सुपमना, नाडी कहिये तीन ।  
 मूरज चद विचार कै, रहे स्वास ली लीन ॥  
 स्वास दाणवै क्रोड की, अरव जान नर लोय ।  
 वीत जाय स्वासा सर्व, तव ही मृतग होय ॥  
 इकीस हजार छप्सो चले, रात दिना जो स्वास ।  
 तीसा सौ जीवै वरस, होय अघन की नास ॥  
 पावक और अकाम तत, वाम नत्र जो होय ।  
 कछू काज नहीं कीजिये, इनमें वरजू तोय ॥  
 दहनो स्वर जब चलत है, वहा जाय जो होय ।  
 तीन पाव आगे धरे, सूरज सो दिन होय ॥  
 गर्भवती के गर्भ की, जो कोई पूछे आय ।  
 बालक होय के बालकी, जीवै के मर जाय ॥  
 बावै कहिये छोकरी, दहनें वेटा होय ।  
 वाको मयौ स्वर चले, जीवत ही मर जाय ॥

उनकी 'बानी' में यह स्पष्ट है कि वे पंडे पुजारियों द्वारा प्रचलित अवतारो को नहीं मानते थे किन्तु वैसे 'अवतारवाद' का प्रतिपादन करते थे । कर्म-कांड और मूर्तिपूजा की निंदा स्पष्ट रूप से की गई है । प्रचलित देवी-देवताओं के नाम पर चलाए गए पाखण्ड से भी जनता को आगाह किया गया है । परन्तु कबीर, दादू आदि सत्तो की बातें भी इन चरनदासियों में उसी तरह से पाई जाती हैं । दार्शनिक दृष्टि से चरनदासी निर्गुणी कहे जा सकते हैं, परन्तु व्याव-

<sup>१</sup> इस ग्रंथ का बहुत प्रचार था । राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान में ही इसकी तीन (ह० लि०) प्रतिया हैं ।

हारिक दृष्टि से वे सगुण को ही मानते हैं। ये सगुणमार्गी होते हुए भी योग और साधना को ग्रहण करते हैं। सब कुछ मिला कर इनका भुकाव सगुण की ओर अधिक है किन्तु इनके सगुण में आडवर की मात्रा कम है।

इस प्रदेश में और बाहर भी महात्मा चरणदासजी के पदों का बहुत प्रचार था और उस समय की प्रचलित पद्धति के अनुसार जो पद-संग्रह किए जाते थे उनमें इनके पद स्थान-स्थान पर मिलते हैं। राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान में उपलब्ध दो संग्रहों में इनके कुछ पद मिले। ये संग्रह दो सौ वर्ष पुराने हैं<sup>१</sup> और तुलसी, सूर, नददास, अग्रदास आदि के पदों के साथ चरणदासजी के पद भी मिलते हैं। उनमें से दो तीन पद नीचे दिए जा रहे हैं—भाषा का जो रूप इन हस्तलेखों में मिलता है, वही दिया जा रहा है।

ऊधो के प्रति गोपियों का कथन —

ऊधो का जानै हमारै जीव की ।

चात्रग वृंद चकोर चद कू, असे हमको पीव की ॥

नेह के मानवी घर करि खँची, मार गये हरि ति[ती]र की ।

भाल वियोग हीये बीच खडको, सुव न लहे या जीव की ॥

चरनदास सखि निसदिन तरफै, जो मछरी वीन नि[नी]र की ।

कहै कछु ओर करै कछु ओर, आखर जात अहीर की ॥

अहीर जाति के होकर कृष्ण की 'कथनी' और 'करनी' में अंतर होना ही चाहिए।

एक और पद देखिए जिसमें चरणदासजी का सन्तमतानुगमन स्पष्टतः परिलक्षित होता है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि चरणदासजी के काव्य में निर्गुण और सगुण दोनों दिखाई देते हैं।

अबै जम का करेगा रे ।

अनहद सुरती रगीलो लागी, जिह चद पवन नहीं ॥

... .. पानी जहा जाय घर छाया ।

जामै आवागमन नेरा ज्ञान का कल्प लगाया ॥

पुरन ब्रह्म सकल विधि पुरा जिहा किया हम बेरा ।

सील सुरत दा<sup>२</sup> घरघा अरावा इसट आवै नेरा ॥

<sup>१</sup> क्र० सं० १८८२ और १८९० पर ये संग्रह-ग्रथ मिले। इनमें से पहले का संग्रह सवत् १८१९ है और दूसरे का १८२७। इसका अभिप्राय यह हुआ कि चरणदासजी के जीवन काल में ही ये पद-संग्रह किए गए थे और उनकी ख्याति दूर-दूर फैल चुकी थी।

<sup>२</sup> 'दा'—सवधसूचक यह प्रयोग सोमनाथ के 'प्रेम पचीसा' में भी मिलता है, यथा—'दिल अदर दा परदा'।

जहा सकल जग मर मर जोहै, जहा हम जीवत जाई ।  
बलिहारी सतगुर आपकी, अँसी ठोर बताई ॥  
जो कोही बसै आगमन जाकी, येकमयेक कहा होई ।  
चरनदास हर कृष्ण सखी का, दूजा रूप न होई ॥

अब चरणदासजी के 'स्याम' का दर्शन भी कर लीजिए जो कभी 'इजार', 'पटुका' और 'वागी' पहन कर और कभी 'पाग', 'उपरैना' और 'घोवती' में आपको कृतकृत्य कर रहे हैं। मैंने कृष्ण के कई मदिरो में देखा कि अक्षय तृतीया के दिन भगवान का शृंगार चदन से ही होता है। संभवत उसी दिन का दर्शन डम पद में वर्णित है—

[राग सारंग]

स्याम अंग बन्यो चदन को वागी ।  
चदन इजार चदन को, पटुका चदन को सिर पागी । टेक  
रायवेलि की माला पहरे, बीच मुरग रग लागी ॥

[राग सारंग]

चदन पहरे राजत श्री गोपाल ।  
हरष भरे मुख वरष महा सुषमा, धुरी मूरति रसाल ॥ टेक  
सेत पाग सेत उपरैना, सेत घोवती<sup>१</sup> उज्जल मोतिन माल ।  
चरनदास प्रभु ए छवि निरपत, ब्रज जीवनि नंदलाल ॥

चरणदासजी का व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली प्रतीत होता है। एक ओर जहाँ उन्हें सन्तमत का पूरा ज्ञान है वहाँ उनकी भक्ति-भावना भी उच्च कोटि की है पर साथ ही वाह्याडम्बर से उनकी बुद्धि मेल नहीं खाती। उनकी कृतियों से उनकी काव्य-प्रतिभा उच्च कोटि की सिद्ध होती है, उन्हें रागों का ज्ञान है, साथ ही सुन्दर पद-लालित्य का भी। व्यगमय उक्तिया कहने में भी वे नहीं चूकते। उनकी भाषा वैसे तो ब्रजभाषा है किन्तु खड़ी बोली का पुट भी स्थान-स्थान पर मिलता है, संभवत दिल्ली प्रवास के कारण।

कुछ समय पूर्व इस प्रात में एक प्रसिद्ध महात्मा लालदास ने भी निर्गुण की बातें कही थीं। इनके शिष्य लालदासी कहलाते हैं। अहमद नाम के एक अन्य कवि की कुछ कविताएँ मिली जिनसे उनकी विचारधारा भी निर्गुण के अन्तर्गम मान्य होती है—

काहे भरमता डोलै रे योगी, तू काहे भरमता डोलै ।  
देह घोष माजे क्या पावे, मन को क्या ना घो लै ॥  
ज्ञान की हाथ तराजू तेरे, फिर क्या कमती तोलै ।  
अहमद हीय कहा पछिताये, अब क्या काकर रोलै ॥

<sup>१</sup> 'घोनी' के स्थान में ब्रजमंडल और राजस्थान में आज भी 'घोवती' का प्रयोग होता है।

क्या पडि सोवै उठ अलबेली ।  
 आज रच्यौ तेरो व्याह नवेली ॥  
 सब सखिया तोहि दुलहन बनावें ।  
 मिलजुल के तोहि विदा करावे ॥  
 द्वार बरात खडी घन प्यारी ।  
 तू सोई सुख नीद अनारी ॥

इस प्रकार के अनेक कवि हुए जिन्होंने इस संसार की असारता तथा उस संसार को जाने की तैयारी पर जोर दिया । खोज में दास नाम के एक निर्गुण संत का 'गोपीचन्दजी का वैराग' भी मिला—

'करै बदगी घरणि अकास'  
 'पीर पन्न वर सिधि अरु साध'  
 'नाम कबीर जपै रंदास'  
 'दास कह्यौ वैराग बोध'

प्रेममार्गी शाखा के अतर्गत गुलाम मोहम्मद द्वारा लिखे 'प्रेमरसाल' की बात कही जाती है । यह ग्रन्थ सूफी प्रेममार्गियों के अनुकरण पर है । इन प्रेममार्गी कवि के पिता का नाम अब्दालखा कहा जाता है और इनके आश्रयदाता भरतपुर के महाराज रणधीरसिंह कहे जाते हैं । यह पुस्तक काफी खोज करने पर भी प्राप्त नहीं हो सकी । एक अन्य पुस्तक 'मधुमालती' है जिसके रचयिता चतुर्भुजदास निगम कायस्थ है । इस पुस्तक की कई प्रतियाँ हमें उपलब्ध हुईं जिनमें दो प्रतियाँ सचित्र भी थीं । यह ग्रन्थ मत्स्य प्रांत से अधिक सम्बन्ध नहीं रखता, अतः इसका विशेष विवरण इस स्थान पर उपयुक्त प्रतीत नहीं होता ।

मत्स्य के भक्ति-काव्य को देखने पर हमें इस प्रदेश की भक्ति-परम्परा में कुछ विशेष बातें दिखाई देती हैं—

१. निर्गुण की अपेक्षा मत्स्य प्रदेश में सगुण का अधिक प्रचार रहा । निर्गुण की प्रवृत्ति हमें चरणदासियों के साहित्य में मिलती है और सिद्धांत रूप से उनका उस ओर झुकाव भी मालूम पड़ता है । व्यवहार में ये लोग भी सगुण को अधिक मानते थे ।

२. राम और कृष्ण दोनों अवतारों की उपासना हुई । साहित्य की दृष्टि से कृष्ण-साहित्य की रचनाएँ अधिकता से मिलती हैं । जैसे तो हमें विचित्र रामायण जैसे सुन्दर प्रबन्ध काव्य भी मिले हैं किन्तु राम सम्बन्धी साहित्य की ओर लोग कम आकर्षित हुए । सयोग और वियोग दोनों की दृष्टि से कृष्ण सबंधी साहित्य की ओर कवियों का ध्यान अधिक गया है । राम और कृष्ण सबंधी साहित्य में शृंगार बहुत ही सयत रूप में मिलता है ।

३ प्राप्त पुस्तको मे प्रबध काव्य भी मिलते है—जैसे विचित्र रामायण, राधामंगल आदि, परन्तु उल्लब्ध ग्रथो मे अधिक रचनाएँ मुक्तक है । अनूदित पुस्तको मे महाभारत, रामायण, भागवत आदि सम्मिलित है ।

४ प्राप्त साहित्य मे मत्स्य प्रदेश की परम्परा और प्रचलित पद्धति का विशेष ध्यान रखा है जिसके सुन्दर उदाहरण—महादेवजी की व्याहृली, राधामंगल आदि है । लीलाओ मे भी प्रचलित प्रणाली का अनुगमन किया गया है और उन्हे जन-साधारण के निकट की वस्तु बनाया गया है ।

५. भक्ति-सम्प्रदाय से सम्बन्धित कुछ मुसलमान भक्त भी है, जैसे लालदास, अलीबख्श, अहमद आदि । पुरुषो के अतिरिक्त स्त्रियो की कविता भी प्राप्त हुई जिनमे दयावाई और सहजोवाई के नाम विशेष उल्लखनीय हैं ।

६ गिरवर विलास, राधामंगल और व्याहृली इस प्रदेश की विशेषताएँ हैं । इनका सम्बन्ध इसी प्रान्त से है, किसी अन्य प्रान्त मे सम्भवत इनका इतना अधिक महत्त्व न हो । किन्तु इन ग्रन्थो मे जो उत्कृष्ट कोटि का प्रकृति-वर्णन मिलता है, उसका आनन्द सभी प्राप्त कर सकते है ।

यह कहा जा सकता है कि मत्स्य प्रदेश के कवियो द्वारा भक्ति के अनेक अगो का प्रतिपादन किया गया और उनकी रचनाएँ काव्य तथा भावुकता की दृष्टि से सम्मानपूर्ण स्थान की अधिकारिणी है ।



## नीति, युद्ध, इतिहास सम्बन्धी तथा अन्य

मत्स्य प्रदेश में नीति सबधी अनेक दोहो का प्रचलन रहा जिनका मौखिक रूप तो उपलब्ध होता है किन्तु यहां के साहित्य में कोई अच्छा संग्रह नहीं मिल सका। हा, हितोपदेश, नीतिगतक आदि के अनुवाद अवश्य मिले, और आईने अकवरी के आधार पर लिखी कुछ राजनीति। इन नीति-पुस्तको का प्रणयन राजपुत्रो को पढाने के लिये किया गया था। नीति-सबधी कुछ कहानिया भी प्रचलित थी जैसे विक्रमादित्य से सर्वाधत बत्तीस पुतलियो की बत्तीस कहानिया। सामान्य ज्ञान और नीति के लिए अकलनामे भी बनाये गए जिनमे सामान्य व्यावहारिक बातो का अच्छा वर्णन किया गया। इन अकलनामोमे बहुत सी ऐसी बातो भी हैं जिनका जानना न केवल राजपुत्रो को ही वरन् सभ्य समाज मे सभी को आवश्यक होता है।

नीति के अतिरिक्त युद्ध-सबधी साहित्य भी उपलब्ध हुआ है जो उस समय के राज्यो के उपयुक्त ही है। वह समय घोर सघर्ष का था। मुसलमान, मरहठे, जाट, अंग्रेज, मुगल आदि शक्तियो अपने-अपने उत्थान मे लगी हुई थी और अपनी स्थिति को दृढ बनाने की चेष्टा कर रही थी। कभी-कभी दो या अधिक शक्तियो के गठबन्धन भी हो जाते थे। मत्स्य के अतर्गत चारो राज्यो मे कभी-कभी आपसी लडाइयां भी हुआ करती थी। उदाहरण के लिये प्रतापसिंह भरतपुर राज्य मे जवाहरसिंहजी के आश्रित रह चुके थे परन्तु उन्ही के राज्य से अलवर का दुर्ग प्रतापसिंहजी ने भ्रष्ट लिया। और भी कई बार इस प्रकार के सघर्ष हुए। जाट राजाओ का मुसलमानो के साथ घनघोर युद्ध हुआ और मुगल भी भरतपुर का लोहा मानते थे। दिल्ली मे जाटो की घाक बैठ गई थी और उन्होने मुगलो की इस राजधानी को खूब लूटा। एक समय तो जाटो के राज्य का विस्तार अत्यधिक हो गया था। आगरा, मथुरा, दिल्ली तथा आस-पास का बहुत सा हिस्सा भरतपुर राज्य का अंग बन गया। करौली और धौलपुर के वर्तमान नव-निर्मित राज्य अंग्रेजो से दानस्वरूप प्राप्त हुये थे, यद्यपि इन राज्यो की परम्परा अलवर और भरतपुर से पुरानी है। भरतपुर और अलवर के राजाओ मे युद्ध की दृष्टि से दो राजाओ के नाम बहुत प्रख्यात है। एक सुजानसिंह (सूरजमल) जिनकी वीरता का जो वर्णन 'सुजान चरित्र' मे

किया गया है उसकी समानता का अन्य ग्रथ प्राप्त करना हिन्दी में कठिन है। दूसरे अलवर के प्रतापसिंहजी जिनके यश और पराक्रम तथा साहसिक कार्यों का वर्णन करते हुये जाचीक जीवण ने 'प्रतापरासो'<sup>१</sup> नाम से एक पुस्तक लिखी। इनके अतिरिक्त मत्स्य के राज्यों में समय-समय पर छोटे-बड़े बखड़े भी हो जाया करते थे। भरतपुर में सिनसिनी पर लड़ाई हुई थी, और अलवर के एक गजा ने भी एक बार अपने सभी सरदारों से जागीरे छीनने का निश्चय किया था। उस समय की एक रचना 'यमन विध्वंस प्रकास' है। भरतपुर राज्य से संबंधित वीर-साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है। यहाँ की वीरता का क्रम बहुत समय तक चला। सुजानसिंह और जवाहरसिंह की वीरता भारतीय इतिहास में स्वर्णक्षरो में अंकित है। एक छोटे से राज्य का अधिपति दिल्ली के सुलतान को भयभीत कर दे और मनमानी लूट मचा कर सम्पूर्ण दिल्ली में अपना आतंक जमा दे, इससे अधिक वीरता का और क्या प्रमाण हो सकता है? कहने को भरतपुर के इन जाट राजाओं को कुछ लोग डाकू कहते हैं और इनके पूर्वपुरुष चूरामण को तो डाकूओं के सरदार से कुछ भी अधिक नहीं कहा गया है। गिवाजी को भी लोग पहाड़ी चूहा कहते थे किन्तु उनकी वीरता का साक्षी भारतीय इतिहास है। इन डाकू कहे जाने वाले जाट राजाओं ने भी मुल्क जीतने के पश्चात् राज्य-शासन सभाला, विखरी हुई शक्ति को संगठित किया, महल, मंदिर, तालाब और किल बनवाये तथा कवि और विद्वानों का सत्कार किया। सूरजमल को ही लीजिए। डीग के भवन स्थापत्य-कला के सुंदर नमूने हैं। इनमें मुगल कला का प्राधान्य है। गोपाल-भवन बहुत ही सुंदर है। और यहाँ के फव्वारे तो देखते ही बनते हैं। कोई समय था जब, कहा जाता है, रगीन फव्वारे चलते थे। मैसूर के वृन्दावन उद्यान में चालित रगीन फव्वारे तो विद्युत् प्रकाश का परिणाम है, किन्तु यहाँ डीग में रगीन पानी की ही व्यवस्था की जाती थी। थोड़ी मात्रा में मामूली पानी के फव्वारे आज भी चलते हुए देखे जा सकते हैं। डीग के भवनो का गिलान्यास, डीग और भरतपुर के किलों का निर्माण, गोवर्द्धन को उसका वर्तमान वैभव प्रदान करना, उदयराम, शिवराम और अखैराम जैसे काव्य-मर्मज्ञों का सत्कार करना, दिल्ली पर सफल आक्रमण करना आदि किसी भी प्रतिभाशील राजा के लिये गौरव की बात है।

<sup>१</sup> प्रताप रासो एक उत्तम काव्य ग्रथ है जिसका ऐतिहासिक एवं साहित्यिक महत्त्व अत्यन्त मूल्यवान है। प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा इस पुस्तक को प्रकाशित करने का प्रयत्न हो रहा है। पुस्तक 'अलवर म्यूजियम' में मिलती थी।

युद्ध सबधी साहित्य के अतिरिक्त दो तीन प्रकार की सामग्री और मिलती है, जैसे अकलनामे, राजाओं के मनोविनोद सबधी वर्णन, इतिहास, विवाह आदि के वर्णन । उस समय अकलनामे लिखने की परम्परा-सी प्रतीत होती है । हमारी खोज में दो तीन अकलनामे मिले । इनमें अनेक प्रकार की सामान्य ज्ञान-संबंधी सामग्री होती थी । इन पुस्तकों को यदि सामान्य ज्ञान का कोष भी कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी । किन्तु अध्ययन करने पर पता लगता है कि इन अकलनामों में सुनी सुनाई बातों का ही उल्लेख किया जाता था—अनुभूत सामग्री की कमी रहती थी । वैसे इनमें ऐतिहासिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक तथा जीवन संबंधी बहुत सी सामग्री उपलब्ध होती है ।

कथा-साहित्य के अन्तर्गत दो प्रकार का साहित्य मिलता है—एक तो पौराणिक कथाओं से संबंधित जिसमें राम, कृष्ण, शिव, गंगा आदि के आख्यान हैं । इनके साथ ही कुछ भक्तों की कथाएँ भी मिलती हैं जैसे ध्रुव, प्रह्लाद आदि । दूसरे प्रकार के कथा साहित्य में हितोपदेश की कहानिया ली जा सकती हैं । उस समय मिहासनवत्तीसी का बहुत प्रचार था और मत्स्य के कई कवियों ने इस ओर भी ध्यान दिया । ये कहानिया गद्य और पद्य दोनों में मिलती हैं । हमारी खोज में हिन्दी-गद्य के अतिरिक्त नागरी लिपि में लिखी उर्दू-गद्य की भी एक पुस्तक प्राप्त हुई ।

हस्तलिखित पुस्तकों में वैद्यक और ज्योतिष के बहुत से ग्रन्थ मिलते हैं । इनका एक अच्छा संग्रह हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर में है । इन विषयों को, साहित्य से दूर होने के कारण, हमने छोड़ दिया है । अधिकांश हिन्दी पुस्तकों तो प्रसिद्ध संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद मात्र ही हैं ।

राजाओं के मनोविनोद से संबंधित कुछ पुस्तकों प्रत्येक दरबार में पाई गईं । इन पुस्तकों को राजाओं के व्यक्तिगत जीवन का प्रत्यक्षीकरण कह सकते हैं । इन पुस्तकों की विशेषता वर्णन की उत्कृष्टता है जो राजाओं द्वारा शेर आदि की शिकार का वर्णन, होली के दरवार का वर्णन, लाल लडाने के अवसरों का वर्णन, यात्राओं का वर्णन आदि प्रसंगों में देखी जा सकती है । दो 'विवाह-विनोद' भी मिले । इनमें एक लडके की शादी और दूसरे में लडकी की शादी के वर्णन हैं ।

इतिहास नाम से केवल एक ही हस्तलिखित पुस्तक मिली जो अलवर के वारहट शिवबख्श दान गूजू की लिखी हुई 'अलवर राज्य का इतिहास' नाम से प्रसिद्ध हुई । इसमें अलवर राज्य की कुछ ऐसी बातें भी लिखी हुई हैं जिनसे



इतिहासकार का पक्षपातपूर्ण होना लक्षित होता है। वैसे मत्स्य के युद्ध साहित्य में ऐतिहासिक तथ्यों का ही प्रतिपादन किया गया है और उस समय की प्रचलित प्रवृत्ति अतिशयोक्तिपूर्ण कथन से बचाया गया है। सूदन का लिखा 'सुजान चरित्र' उस समय के इतिहास के लिये सुन्दर सामग्री प्रदान करता है और इसी प्रकार जाचीक जीवण का लिखा 'प्रतापरासो'। इन ग्रन्थों की यह विशेषता है कि वर्णन करते समय सैनिक, घोड़े आदि की सख्याओं को भी जैसा का तैसा बताया गया है।

अकबर की राजनीति बहुत प्रसिद्ध और सफल रही है। उनके 'आईन' का कई भाषाओं में अनुवाद हो गया है। मत्स्य में भी इस ओर कुछ प्रयास किये गये। 'अकबर कृत राजनीति' नाम से एक पुस्तक अलवर राजभवन पुस्तक-शाला में मिली। यह पुस्तक ब्रजभाषा से प्रभावित गद्य में लिखी गई है। इसमें राजाओं के उपयोग की बहुत सी बातें बनावी गई हैं। उदाहरण के लिए इस पुस्तक में कहा गया है कि जब कोई फरियादी आवे तो उसका 'केस' नोट कर लेना चाहिये और उन केसों को नम्बर से निबेटना चाहिये ताकि पहले पीछे होने की स्थिति न होने पाये। दंड के भी दर्जे बताये गए हैं। जैसे पहले १-उपदेश और तरकीब से काम लेना, २-दंड देना, ३-अगभग करना, और ४-मृत्यु दंड, जब कोई भी अन्य उपाय काम न दे सके। राजाओं के लिए अनेक उपयोगी बातों का संकेत किया गया है, जैसे १-किमान के साथ बहुत रियायत करनी चाहिये, २-हसी-मजाक अधिक नहीं करना चाहिये, ३-किसी को बुराई करने से दूर रहना चाहिये, और ४-जो काम करना हो सोच-विचार कर करना चाहिये। इस पुस्तक में बताया गया है कि न्याय किस प्रकार किया जाय, राजा की चर्चा किस तरह की होनी चाहिये, राज-नियम कैसे होने चाहिये, आदि। इसका अधिक वर्णन इसी पुस्तक के अनुवाद तथा गद्य प्रकरण में मिल सकेगा।

राजनीति की एक पुस्तक देवीदास ने भी लिखी है। ये कविराज करौली के आश्रित थे। इनका निवास-स्थान तो आगरा था किन्तु ये अकबर रियासतों में चक्कर लगाते रहते थे। 'राजनीति' नाम होने पर भी इस पुस्तक में सामान्य नीति का ही वर्णन है।

कवि ने 'नीति' (सामान्य नीति) की बड़ी प्रशंसा लिखी है—

नीति ही तें धरम धरम ही तें सकल सिद्धि,  
नीति ही तें आदर समाज बीच पाईये।  
नीति तें अनीत छूटें नीति ही तें सुख लूटै,  
नीति लिये बोलै भलो वक्ता कहाईये ॥

नीत ही ते राजा राजै नीत ही तें पातसाही ,  
नीत ही को जस नवखड माहि गाईये ।  
छोटेनि को बडे करै बडे महाबडे करै ,  
तातें सबही कौं राजनीति ही सुनाईये ॥

कवि द्वारा वर्णित यह नीति उनके व्यक्तिगत अनुभव पर आधारित है ।  
इसका एक उदाहरण और देखिए जिसमें कुछ बातों के उत्कर्ष का वर्णन किया  
गया है—

सूम की उदारताई दाता की ऋपनताई ,  
क्रोध की तपन ताह कहो को बखानि है ।  
मागन की हलुकाई गुन की सुभगताई ,  
घोडा की तुताई ताहि कैसे उर आनि है ॥  
मीत मिले की सिलाई अरु मान की रषाई ,  
और बोल की मिठाई देवीदास सुषदानि है ।  
कुच की कठोरताई अघर की मधुराई ,  
कविता की सरसाई जानि है सु जानि है ॥

और देखिए 'क्या करना चाहिये और क्या न करना चाहिये'—

(अ)—आरभत जाय बहु लोकनु सीं वैरु होय ,  
दूसरें करत जाहि घम्मं ठहरे नही ।  
करत करत जाहि उपजै कलेस बहु ,  
फलु असो लागे जासीं पेट हू भरे नही ॥  
अति षोटो काम जैसी कुल मे कियो न होय ,  
अति ही दुरत कै तु पूरो ऊपरै नही ।  
देवीदास जामे लाभ परच वरावरि है ,  
बुद्धिमान हूँ कै असी कारजु करै नही ॥

(आ)—जासो अति प्रीति सब जगत मे विदित होय ,  
जासो पुनि वैरु होय दसै दाम दीजिये ।  
देवीदास कहै जो जिहाज को बनिजु करें ,  
धूरतु कहावै ताकी वाते नही कीजिये ॥  
जिन कहूँ पहलें कदापि चोरी करी होय ,  
कुल सील रहित विचार कर लीजिये ।  
सुष चाहे आपको तो सब को सदा को सीष ,  
इतने मनुष्यन सौ सगति न कीजिये ॥

'संपदा' की सार्थकता—

ऊजरे महल नाहि पालिकी बहल नाहि ,  
चहल पहल नाहि होम की ध्वनि सी ।

मति गजराज नाहि मागने की लाज नाहि ,  
 कवि को समाज नाहि दीसै अरवन सी ॥  
 देह नाहि पाह नाहि जोरत अघाय नाहि ,  
 देवीदास कहै वह वसु है वमनसी ।  
 घने दुख जोरी घने दुपनि सो राषतु है ,  
 यह जो पै सपदा तो वह जोक वनसी ॥

इस पुस्तक का नाम 'राजनीति' अवश्य है किन्तु वास्तव में इस पुस्तक की सामग्री जनसाधारण के लिये नीति का सुन्दर उपदेश है । कवि के अनुभव पर आधारित यह सामग्री बहुत ही मूल्यवान है । काव्य और वर्ण्य-विषय की दृष्टि से यह एक उत्तम पुस्तक है । इसमें राजा-प्रजा, धनी-निर्धन सभी के काम की बातें सुगम रीति से वर्णित हैं । दुःख इस बात का है कि मत्स्य प्रदेश में लिखी इतनी अनुभवपूर्ण पुस्तक का भी प्रचार नहीं हो पाया, जैसे गिरधर कविराय या घाघ का । यह पुस्तक अनेक प्रकार की सामग्री से सुसज्जित है और इसमें प्रत्येक व्यक्ति के लिये कुछ न कुछ उपयोगी बात मिल सकती है ।

हितोपदेश के कई अनुवाद प्राप्त हुए । यह बात निर्विवाद है कि हितोपदेश नीति-शास्त्र का एक अत्यन्त उत्कृष्ट ग्रन्थ है । मत्स्य में इस पुस्तक का अनुवाद करने वालों में देविया खवास और रामकवि के नाम उल्लेखनीय हैं । यद्यपि नीति की दृष्टि से यह पुस्तक जगत्-प्रसिद्ध है किन्तु मत्स्य प्रदेश के साहित्यकारों ने इसके अनुवाद किये हैं अतः इस प्रसंग को अनुवाद के अतर्गत लेना अधिक युक्तिसंगत होगा ।

नीति सर्वंधी एक अन्य ग्रन्थ 'विनयविलास' है जो महाराज विनयसिंह के राजकवि हरिनाथ का लिखा हुआ है । पुस्तक का समय, नाम, कविनाम, आश्रय-दाता के नाम इस प्रकार हैं—

सवत सर मुनि वसु ससि । (१८७५)  
 पौष शुक्ल दसइनि समुभायौ ॥  
 सादर कवि हरिनाथ वनायौ ।  
 विनयसिंह को सुजस सुहायौ ॥  
 परम कृपा कर यह फुरमाई ।<sup>१</sup>  
 कहिये राजनीति सुपदाई ॥

<sup>१</sup> 'फुरमाइये' के लिये आज तक 'फुरमाओ' का प्रयोग होता है । सवासौ, डेढसौ वर्ष बीतने पर भी यह प्रयोग अभी तक उसी प्रकार है । 'फुरमाइये' से तो आओ, जाओ, खाओ, गाओ, आदि के सादृश्य पर 'फुरमाओ' बन गया परन्तु 'फुरमाओ' में 'फ' उकारान्त कैसे हो गया । क्या 'सूनाओ' आदि से प्रभावित होकर ?

इस ग्रन्थ का प्रयोजन इस प्रकार लिखा गया है—

कीर्ती विनैविलास मे सपति सुषमा घाम ।  
राजनीति या ग्रथ को पूषन भूषन नाम ॥

यह पुस्तक उस राजनीति से सबधित है जिस राजनीति की व्यवस्था श्री रामचन्द्र तथा वशिष्ठ के बीच हुई थी और जो रामराज की सुन्दर भूमिका प्रस्तुत करती है । इससे स्पष्ट है कि राजाओं तथा उनके आश्रित कवियों का ध्यान राज्य की सुन्दर व्यवस्था की ओर भी रहता था—

राम-वशिष्ठ प्रबोध मे वरनी मति अनुमार ।

और इसी प्रकार पुस्तक के अंत में भी—

‘इति श्री महाराव राजा वहादुर विनेसिह बलवत विरचिताया कवि हरिनाथ कृते श्री रामचन्द्र वशिष्ठ सवादे विनैविलासे राज श्री दूषन भूषन वर्ननं सपूर्ण । संवत १८७५ माघ शुक्ला १० गुरुवार ।’

स्पष्ट है कि यह पुस्तक मौलिक नहीं है किन्तु इस उपयोगी प्रसंग को भाषा में प्रस्तुत किये जाने का सपूर्ण श्रेय कवि को ही है ।

नीति-सवधी बहुत सी बातें अकलनामों में भी मिलती हैं । उनका प्रधान उद्देश्य बहुत सी जानने योग्य बातों का एक स्थान पर संग्रह करना प्रतीत होता है । हम यहां केवल दो अकलनामों की चर्चा कर रहे हैं—

१— अलवर के संग्रहालय में प्राप्त ‘अकलनामा’ एक ‘बादशाही किस्सा’ समझिये जैसा ग्रन्थ के आरंभ में लिखा हुआ है—

‘श्री गणेशाय नम । अथ अकलनामा पातसाही पिस्सा लिष्यते ।  
बात’

इस पुस्तक में पत्र संख्या ५१ है किन्तु प्रति अपूर्ण है । बहुत कुछ देखभाल करने पर भी रचयिता का नाम नहीं जाना जा सका, किन्तु इसमें सदेह नहीं कि यह पुस्तक अलवर में ही लिखी गई, जैसा कि इसकी भाषा से स्पष्ट विदित हो रहा है । इसमें अकल की बातें, कहानियाँ और वीरवल की कहानियों के रूप में ‘बात’ शीर्षक से लिखी गई हैं । बात—

पातसाह तहमुर साह समरकद की फतह करी । तहा येक लुगाई अघी कंद मे आई । जदी पातसाह नै कही तेरो नाव क्या है ? तव लुगाई ने कही, मेरा नाव दौलत है । तव पातसाह नै कही, क्या दौलत अघी होनी है ? तव लुगाई नै कही, अंघी थी जब लगडे के घर आई । और पिसा-पातसाह अकवर वीरवल सु कही—

‘बिसा’, ‘षीसा’, ‘कीसा’ तीनों रूप मिलते हैं। अनेक स्थानों से उपयुक्त किस्से इकट्ठे किए गए हैं जिनमें अनेक वीरवल से सबधित हैं। अकबर, जहागीर, नूरजहां, शाहजहा आदि के भी किस्से हैं। इस पुस्तक में ‘रामकिसन और उसकी लुगई’ का किस्सा काफी विस्तार से दिया गया है। इसको ‘अकलनामा’ इसी दृष्टि से कहा जा सकता है कि इसमें ऐसी कथाएँ हैं जिनसे हम दुनिया की बहुत सी बातें जान कर शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

दूसरी पुस्तक है ‘अक्कलनामा’। इसके लेखक (लिपिकार) महाराज बलवर्तसिंहजी के प्रसिद्ध लिपिकार जीवाराम हैं। पुस्तक की समाप्ति सवत् १८६६ में हुई।<sup>१</sup>

इस पुस्तक के दो भाग हैं— (१) वार्ता प्रसंग (२) सामान्य ज्ञान प्रसंग। वार्ता प्रसंग में १६३ वार्ताएँ हैं और लगभग ६६ पत्रों में लिखी गई हैं। इसके उपरान्त निम्न प्रकरण लिए गए हैं—

(१) सूवा प्रमान— बगाल, आसाम, बिहार, इलाहाबाद, अवध, आगरा, मालवा, पानदेस, वाराणसी, गुजरात, अजमेर, दिल्ली, लाहौर।

(२) मनोरथ की सिद्धि— (1) उद्योग (11) भवतव्यता

(३) फिर ‘सब्द समुदाय’ हैं— (1) दो दो के— निरपेक्ष, विचार—दो काम राजाओं के, राज्य के मूल दो—नीति, सौर्य।

(11) तीन तीन के— राज्य के सहायक—सघ, सुभट, दक्ष अधिकारी, उत्तर होते दुख—माता, पिता, गुरु

<sup>१</sup> पुस्तक के अ में इस प्रकार लिखा है—

“इति श्री अक्कलनामा संपूर्ण शुभ।”

दोहा— दमरथ सुत रघुवम मनि, व्यंकटेश तिहि नाम।

श्री वृजेन्द्र बलवत के, करी सदा मन काम ॥

श्री जी नदा सहाइ सवत १८६६। लिखित चौबे जीवाराम। लेपक सरकार की वासी ताल फरे की। लिपि नुभस्थान भरघपुर मध्य किले में श्री श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ १

(111) चार के जोड़े आदर के पात्र-विद्वान्, हाकिम, वृद्ध, तपस्वी । चार प्रकार के मनुष्य—विरक्त, चोर, सतुष्ट, मूर्ख ।

- (४) वस्त्रो के भेद ।  
 (५) आभूषणो के भेद ।  
 (६) सोलह शृंगार ।  
 (७) कुछ रहस्य प्रभात ही उठना, इष्टदेव का सुमरन, देहचिंता मिटा-उना. दातनि करनी आदि ।  
 (८) राजन कू विचार करने योग—जमा, जमी, जालिम, जिहान, जिम्मी-दार, जमीयत, जमान ।  
 (९) नवरस ।  
 (१०) छंदो के लक्षण ।  
 (११) मासो के नाम ।  
 (१२) राग-रागनो ।

इस प्रकार इस पुस्तक मे ऐसी बहुत सी सामग्री एकत्रित कर दी गई है जिसका जानना सबके लिये उपयोगी हो सकता है किन्तु उस सामग्री मे भी बहुत से वृत्तान्त सुनी-सुनाई बातो पर हैं । 'वगाल के वर्णन' का कुछ अवतरण यहा दिया जा रहा है—

मुलक कामरु याही सूवा मे है । तहा रूप अरु मत्र विद्या बहुत है । कोई रूप आदमी वरावर होय । सो फल सुन्दर देता है । वास [के] घर हैं । और आम की बेलि होती है ।  
 ... सब एक जाति है । हिंदू मुसलमान बहनि कू परने हैं । एक माता से नाता है ।  
 ... मरद लुगाई स्याह रग होते है । लुगाई कैई भरतार रषै और गगा जमुना सरस्वती तीन्यो ही समुद्र मे जाइ मिलती हैं । मरद लुगाई नगे बहूत रहते है । लुगी पहनते हैं । केती स्त्री रूप के पात पहरती है.....मृगराज जनावर स्याह रग है । लाल आष का है । गज-गज की पर है । सब जानवर की बानी बोलै ।

इस ग्रंथ मे खड़ी बोली के भी अनेक प्रयोग आये है, विशेष रूप से क्रियाओ के । इस वृत्तान्त मे कही गई बातो की सत्यता पर हर कोई सहज ही अपना मत दे सकता है ।

### वीर-काव्य

मत्स्य प्रान्त के राजाओ द्वारा किये गये युद्ध, आक्रमण तथा अन्य साहसिक कार्यों के अनेक विवरण मिले जिनमे से कुछ उत्कृष्ट पुस्तके तथा कवित्त-संग्रह

निम्नलिखित हैं—

- (१) प्रताप रागो [सो]— जाचीक जीवणकृत ।
- (२) सुजान चरित्र— सूदन कृत ।
- (३) यमन विध्वंस प्रकास— दत्त कृत ।
- (४) विजय संग्राम— पुसाल कृत ।
- (५) फुटकर कवित्त— सोमनाथ, परसिद्ध, जसराम आदि द्वारा ।

### (१) प्रताप रागो [सो]

प्राप्त प्रति अलवर नरेण विनयसिंहजी के शासन काल में लिपिवद्ध कराई गई थी । इसमें उनके पूर्वज तथा अलवर राज्य के संस्थापक प्रतापसिंहजी के साहसिक कार्यों और युद्धों का सुन्दर एवं प्रामाणिक वर्णन है । इस पुस्तक की पत्र संख्या ४४॥ है और इसमें ६ प्रभाव हैं ।

प्रथम प्रभाव - वंश वर्णन
२ - ग्रामेर पहुंचना
३ - मावडाजुध वर्णन
४ - युद्ध वर्णन
५ - नजभखा का वर्णन
६ - सेना का वर्णन
७, ८, ९ - युद्ध वर्णन ।

यह पुस्तक पीप कृष्णा ६ स० १९०४ में लिपिवद्ध हुई । पुस्तक के अन्त में लिखा है—

‘इति प्रताप रागो जाचीक जीवण कृत नमो प्रभाव पूर्णम् मोति फुम वदी ६ समत् १९०४ ।’

इस पुस्तक के अन्त में ‘वपतेम’ (वस्तावरसिंहजी) के राजतिलक का वर्णन है । वस्तावरसिंहजी का शासन-काल सवत् १८४७ से १८७१ वि० है । पुस्तक निर्माण का समय इस प्रकार है—

अठारमै सैंतीस साप मवत् सो ह्वैयत ।

पीप मास वदि तीज वार विमपत गुरु कहियत ॥

प्रतिलिपि सवत् १९०४ में की गई थी । पुस्तक की समाप्ति राजतिलक वपतेम’ के साथ होती है—

वपतेम रावराजा नरेस । तप वडो राज राजत देस ॥

नर नरु पाटपनि कुलनिधान । किरवान दान दृष्टी प्रवाण ॥

इसमें वस्तावरसिंहजी के राज्य का वर्णन वर्तमानकाल में किया गया है

अतएव इसमें संदेह नहीं रह जाता कि इसकी समाप्ति इन्हीं के समय में हुई।

कवि का नाम, छंद-रचना आदि के संबंध में निम्न कथन देखने योग्य है—

चौपैई छंद दोहा छपै कवि जाचिक जीवन नाम है।

जुगम जोय वरनन करूँ जो कूरमकुल ठाम है ॥

राजा के वंश का वर्णन करते समय कवि ने उनका संबंध 'राम' से स्थापित करने का प्रयास किया है। राम द्वारा किये गये अश्वमेध यज्ञ का वर्णन इस प्रकार दिया हुआ है—

सुनत राम रिष के वचन, सावकरण सजकीन।

गयो वाज बनवास में, ते लव कर गह कीन ॥

और वंश की यह परम्परा मुहव्वतसिंहजी के पुत्र तक चलाई गई है—

धज वधी घम धारिये, जोरावर जग जाप।

उपजे मोवतसिंह सुत, तप पूरण परताप ॥

प्रथम प्रभाव में राजवंश का वर्णन करने के उपरान्त कवि ने प्रतापसिंहजी का 'थाना'\* छोड़ना बताया है—

तज थान चले ततकाल ही।

इसके पश्चात् प्रतापसिंहजी भरतपुर के महाराज की राजधानी में पहुँचे—

मुकाम दो मझ कीन। ब्रज निकट डेरा दीन ॥

घर पवर पहौची जाय। को भूप उतरे आय ॥

ये डीग<sup>१</sup> पहुँचे जहाँ राजा सूरजमल निवास करते थे। प्रताप के साथ इनके मंत्री छाजूराम<sup>२</sup> थे।

\* अलवर राज्य का एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। राजा के पुत्र न होने पर इसी ठिकाने से उत्तराधिकारी लिए जाते रहे हैं। वर्तमान महाराज भी यहीं के हैं।

<sup>१</sup> डीग का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है—

तहा इन्द्रपुर सो ठाव। तननगर दीघ सुनाम ॥

<sup>२</sup> छाजूराम खडेलवाल वैश्य थे। इनका जन्म हल्दिया परिवार में हुआ था। हल्दियावंश का अलवर तथा जयपुर दोनों राज्यों में बड़ा मान-सम्मान था। किसी समय जयपुर राज्य के मंत्री और सेनापति जैसे महत्त्वपूर्ण पदों पर हल्दिया ही थे। छाजूराम हल्दिया इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्ति हैं और सरकार आदि इतिहासकारों ने भी इनका उल्लेख किया है। बनारस निवासी श्री दामोदरदास खडेलवाल ने 'खडेलवाल जाति का इतिहास' (अप्रकाशित) लिखते समय छाजूराम हल्दिया के व्यक्तित्व का प्रामाणिक चित्रण किया है। प्रस्तुत प्रबन्ध के लेखक ने भी इस विषय से सर्वाधिक सामग्री 'खडेलवाल जाति' के 'जाति का इतिहास' नामक विशेषांक में प्रकाशित कराई थी। 'हल्दिया वंश' के प्रमुख व्यक्तियों पर हाथरस से प्रकाशित 'खडेलवाल हितैषी' में एक लेखमाला प्रकाशित हुई थी—लेखक का नाम है श्री नरसिंहदास हल्दिया, जिनका कहना है कि उनके पास प्रकाशित सभी बातों के प्रमाण उपलब्ध हैं।



मन्त्री छाजूराम सो, बूझत बोलै बैन ।

मुनि अवाज वृजराज ही आये पातिल लैन ।

राजा ने प्रतापसिंहजी को सिरोपाव दिया और—

नगर सु डहरा<sup>१</sup> नाम ठाम कहियत अति भारिय ।

महल वाग बाजार ताल तर सुगढ सुधारिय ॥

प्रतापसिंहजी कुछ दिनों तक भरतपुर के राजा के यहा रहे, अत मे जवाहर-सिंहजी से अनबन हो जाने के कारण ये भरतपुर छोड कर आमेर चले गये । वहा जयपुर-नरेग के साथ मावडे के युद्ध मे प्रतापसिंहजी ने अपने आश्रयदाता जवाहरसिंहजी का सामना किया । इस युद्ध मे जवाहरसिंहजी की हार हुई । कवि के शब्दो मे युद्ध का वर्णन देखिये—

उर उर सो नर सोह उछारु । नर नर नेम लियो षग वारु ॥

मर मर माचि रही दल दोय । सर सर सेल पडै भड होय ॥

कर कर कायर रोम सुकप । पर पर मर लई सिर चपि ॥

छर छर होय छडाल सपार । जर जर जोय वहे षगधारि ॥

रण रण रुचिर होइ रण जंग । तर तर तोग<sup>२</sup> बहत अभाग ॥

इसी प्रकार घर घर, फर फर, थक थक, पर पर आदि की आवृत्ति के साथ युद्ध का वर्णन है । एक और वर्णन—

थके सूर सोही भरै छोरु छोह । परै रुड मुड गरकैस लोह ॥

वहै तेग वानै कमाने वरछी । वहै गोल गोला लगै तोव अछी ॥

फूटै कटै सीस होय टूक टूक । गिरे लोथ लोथ परे पेत कूक ॥

डीग पर नजफखां द्वारा की गई चढाई का वर्णन 'नजव' नाम से किया है । महाराव प्रतापसिंह के युद्ध, माहसिक कार्य, आक्रमण आदि का विस्तृत विवरण दिया गया है । सूदन के सुजान चरित्र के सदृश ही इस पुस्तक का भी ऐतिहासिक महत्त्व है । इसमे दी गई बातो की पुष्टि अलवर तथा भरतपुर के इतिहास भी करते है । 'सुजान चरित्र' तथा 'प्रताप रासो' के वर्णनो को मिलाने से उम समय का एक प्रामाणिक तथा ऐतिहासिक चित्र उपलब्ध हो सकता है ।

<sup>१</sup> यह डेहरा अलवर के डहरा से अलग है । भरतपुर का डेहरा डीग के पास है और अलवर का डहरा अलवर से पाच मील दूर । अलवर वाले डहरा मे ही श्री स्वामी चरणदासजी का जन्म हुआ था और वहाँ अत्र तक भादो शुक्ला तीज को चरणदासजी का जन्मोत्सव मनाया जाता है । यहाँ के वर्तमान महन्त का नाम पूर्णदामजी है । भरतपुर का डेहरा नामरिक महत्त्व लिए हुए था । आज तक बहावन मशहूर है—'डहरे की डाडन' ।

<sup>२</sup> 'तेग' का राजस्थानी प्रयोग ।

सूदन का 'सुजान चरित्र' तो प्रसिद्धि पा सका, किन्तु 'प्रतापरासो' का नाम अलवर में भी नहीं सुना जाता। मैंने जब इस वीर-काव्य का वर्णन अलवर के विद्वानों तथा ठिकानेदारों से किया तो उन्हें बड़ा आश्चर्य सा लगा कि इस प्रकार का कोई युद्ध-काव्य भी कभी लिखा गया था। इसमें सदेह नहीं कि सूदन की कविता के सामने जाचीक जीवन की कविता हल्की पड़ती है, किन्तु एक प्रामाणिक वीर-काव्य का इस तरह नितान्त लुप्त हो जाना निःसदेह खेद की बात है।

इस पुस्तक में वर्णित डींग के वृत्तान्त से भरतपुर राज्य के इतिहास पर भी बहुत प्रकाश पड़ता है क्योंकि कवि ने डींग की अनेक बातों का वर्णन बहुत विस्तार के साथ किया है। नजफखा के लिये लिखा है—

दिल्ली दल आमैरि दल, अरु दिखणौ दल सग ।  
ले चढिय बल नजब नर, गज वाजि सुचग ॥

एक प्रभाव में प्रतापसिंहजी द्वारा अलवर ग्रहण करने का वृत्तान्त दिया गया है। लिखा है—

पत वचत चलिए कटक, लिये वादि क्यौ राज ।  
उतरे जा अलवर किलै, मिल मत्री बधु समाज ॥

इस पुस्तक में प्रतापसिंहजी के जीवन का पूरा विवरण मिलता है, यहाँ तक कि नायक का स्वर्गारोहण भी दिखाया गया है—

रावराज यौ वचन कह, धर्यी चरन निज ध्यान ।  
पहर प्रात वैकुंठ घर, पातिल कियो पयान ॥

इसके उपरान्त बख्तावरसिंहजी का राजतिलक हुआ। यहाँ तक की कथा इस ग्रन्थ में दी गई है। इस अवधि में निम्नांकित बातें उल्लेखनीय हैं—

१ इस पुस्तक में सूदन की शैली का अनुगमन किया गया है। निश्चय ही सुजान चरित्र, प्रताप रासो से पहले लिखी गई पुस्तक है, और बहुत कुछ संभव है कि प्रतापरासोकार को सुजान चरित्र से कुछ प्रेरणा मिली हो। हो सकता है उस समय वीर-काव्यों को लिखने की यही प्रणाली हो। उस घोर श्रृंगारी युग में ऐसे काव्यों द्वारा ही वीर-काव्य का वाङ्मयीय स्रोत प्रवाहित होता रहा।

२ प्रताप रामो में प्रतापसिंह के लगभग सभी साहित्यिक कार्यों का वर्णन है जिनके आधार पर उनकी एक प्रामाणिक जीवनी तैयार हो सकती है।

३ इस पुस्तक से उस समय की अनेक ऐतिहासिक घटनाओं की पुष्टि होती है ।

४ भाषा और छंद की अनेक त्रुटियाँ हैं । इसका एक कारण लिपिकार की अज्ञता कही जा सकती है ।

५ पुस्तक में प्रतापसिंहजी के जीवन से मरण तक का पूरा विवरण होने के कारण इसे वीर-काव्य के अतिरिक्त एक प्रबन्ध-काव्य भी कहा जा सकता है क्योंकि इसमें प्रतापसिंहजी के सघर्षमय जीवन का आद्योपान्त वर्णन है ।

६. इस ग्रन्थ में केवल ४४॥ पत्र हैं और काव्य-गुण स्थान-स्थान पर दिखाई देते हैं ।

७. पुस्तक का नाम बहुत उपयुक्त है । यह उस समय की याद दिलाता है जब हिन्दी का वीरगाथाकाल था और जब हिन्दी में अनेक 'रासों' लिखे गए थे ।

८ हिन्दी में 'वीर गाथा' कहे जाने वाले काल की लगभग संपूर्ण पुस्तकें सदिग्ध हैं, उनकी रचना कब हुई, किन कवियों ने की, कितनी सामग्री ऐतिहासिक है, कौनसे अंश प्रक्षिप्त हैं—इन बातों का भी कोई ठीक पता नहीं चलता । कुछ लोग तो इन पुस्तकों में से अनेक को दो-तीन सौ वर्ष पहले की ही कृतियाँ बताते हैं । 'पृथ्वीराज रासो' नामक वीर-काव्य का आज तक भी कुछ निर्णय नहीं हो सका है—न कोई प्रामाणिक प्रति है, न कवि का निर्णय और न उसमें वर्णित घटनाओं की ऐतिहासिकता । इस दृष्टि से मत्स्य का वीर-काव्य बहुत ही महत्वपूर्ण है—

- ( 1 ) उनके रचयिता का पता है ।
- ( II ) सामग्री इतिहास से प्रमाणित होती है ।
- ( III ) एक ही कवि की लिखी पूरी पुस्तक है ।
- ( IV ) प्रक्षिप्त अंश नहीं हैं ।
- ( V ) भाषा से भी रचनाकाल की पुष्टि होती है ।
- ( VI ) नाम, तिथियाँ, सेना की संख्या और युद्धों के वर्णन सभी इतिहास-समत हैं ।

९ कवि के जीवन से संबंध रखने वाली सामग्री बहुत कम मिलती है । अपनी 'अज्ञता' का वर्णन कवि ने अवश्य किया है जो कवि के आर्जव

तथा गील का परिचायक है—

मैं सिष हों तुम चरन कौ, आठौ जाम अघीन ।  
 परू पाय परनाम करि, कवि पडित परवीन ॥  
 वरन-हीन कुल-हीन जाति आघीन लीन अति ।  
 उर विचार यो धारि अक ये किए जोर वित ॥

१०. पुस्तक का विभाजन 'प्रभाव' नाम से किया है ।

## (२) सुजान-चरित्र

सूदन<sup>१</sup> कृत । सूदन भरतपुर के एक उत्कृष्ट कवि है । इनका लिखा यह ग्रथ हिन्दी साहित्य में काफी प्रसिद्ध है । 'सुजान चरित्र' एक प्रबध काव्य के रूप में है और इसमें सवत् १८०२ से १८१० तक की घटनाओं का वर्णन है । यह ग्रथ ऐतिहासिक महत्त्व रखता है । इसमें दिए गए सवत् और घटनाओं का अनुमोदन इतिहास द्वारा होता है । इस ग्रन्थ के सबध में शुक्लजी ने कुछ आक्षेप किये हैं—

१. वस्तुओं की गिनती गिनाने की प्रवृत्ति बहुत है ।

२. भिन्न-भिन्न भाषाओं और बोलियों के साथ खिलवाड किया है—  
 भाषा के साथ मनमानी की है ।

३. चरित्र-चित्रण में गाभीर्य नहीं है ।

उस समय का ध्यान रखते हुए इनमें से एक भी आक्षेप गभीर नहीं है । वस्तुओं की गिनती गिनाना उस समय की एक प्रथा थी जिसका तात्पर्य केवल विविधता से था । यदि घोड़ों की गिनती गिनाई है तो उसका यही अभिप्राय है कि युद्ध में विविध प्रकार के घोड़े थे । इसी प्रकार शस्त्रों तथा सैनिकों के बारे में भी कहा जा सकता है । साथ ही पंडित-प्रवृत्ति तो चलती ही थी । भाषा को अच्छी तरह देखने पर पता लगता है कि भाषा के साथ इतना खिलवाड नहीं है जितना आचार्य शुक्ल समझते हैं । मुसलमानों से खड़ी बोली का प्रयोग कराना कोई बुरी बात नहीं है, और ग्रन्थों में भी यह बात मिलती है और उनकी बोली हिन्दुओं से बराबर भिन्न रही है—आज भी है । वर्णन को वास्तविकता प्रदान करने हेतु, विशेषतः युद्ध-वर्णनों को, शब्द की तोड-

<sup>१</sup> मथुरा निवासी चौबे । ये भी महाराज सूरजमलजी के आश्रित थे । कुछ लोग सोमनाथ और सूदन के माथुर चौबे तथा सूरजमल के आश्रित होने से हम बात की कल्पना करते हैं कि दोनों व्यक्ति एक थे ।

मरोड मिलती है जो अनुकरण वृत्ति को ध्यान में रखते हुए धर्म्य है। चरित्र-चित्रण के गाभीर्य का प्रश्न तो आता ही नहीं। ये तो लडाईं और मुठभेड को बाते है जिनमें विजय ही एकमात्र लक्ष्य रहता था। फिर भी पुस्तक के नायक सूरजमल के चरित्र की उत्कृष्टता स्थान-स्थान पर लक्षित होती है। एक प्रकार से तो पुस्तक का ध्येय चरित्र-चित्रण न होकर युद्ध-वर्णन है।

इसमें विभागों का वर्गीकरण "जग" नाम से हुआ है। पुस्तक की कई हस्तलिखित प्रतिया मिलती हैं।

१ मिरजा सफदरअली के सफदरी छापाखाना भरतपुर में छपी हुई प्रति।

२ राधाकृष्णदासजी के सम्पादकत्व में 'इंडियन प्रेस' द्वारा मुद्रित। पहली पुस्तक काफी प्रामाणिक है जैसा कि प्रकाशक की टिप्पणी से ज्ञात होता है -

'जानो चाहिए कि चतुर सुजान परतापवान अतसुभट वडे धीर रड जीत महावीर महेंद्र बलदेव नल ब्रजराज श्री महाराज आध्राज ब्रजेंद्र सवाई बलवंतमिह बहादुर बहादुरजग वैकुंठ वासी ने वडी चाहना और बहुत अवलाप से यह पोथी पवन सुजान चरित्र छपानी करी थी और विशेष करके इसके छपाने में यह अवलाषा थी कि हमारे बाप दादा और पुरषाओ की बहादरी और साखे मुल्कगीरा का हाल सब छोटी और बड़ी पर जश प्रकाशत होइ..... ।'

इस पुस्तक पर राज्य के प्रमुख व्यक्तियों के हस्ताक्षर भी हैं जिससे इसकी प्रामाणिकता घोषित होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'सुजान-चरित्र' के अनेक पाठ मिलते होंगे, अथवा वर्णनों में कहीं आमक बातें रही होंगी। उन सब की छान-बीन की गई और सफरदजग छापाखाने से जो मुद्रित प्रति मिली उसे प्रामाणिक मानना चाहिए। किन्तु प्रस्तावना की भाषा पढ़ने से विदित हो गया होगा कि प्रचलित पुस्तक में लिपि सम्बन्धी अनेक अशुद्धियाँ थी, साथ ही यह भी मालूम होता है कि इसमें पुस्तक का मूल रूप सम्भवतः सफरदजग वाली प्रति से ही तैयार किया गया है, क्योंकि दोनों प्रतियों में पाठ भेद बहुत कम हैं।

इस पुस्तक में ८ जग (विभाग) हैं।<sup>१</sup> प्रत्येक जग के अंतर्गत कुछ अंक भी

<sup>१</sup> पंडित शुक्ल ने ७ जंग लिखे हैं। पुस्तक में आठवा जग भी है जो प्रारम्भ तो हो जाता है समाप्त नहीं होता।

है। प्रत्येक अक के अत में एक छंद है, जिसकी तीन पक्तियां तो सब में एक सी हैं जो नीचे दी जा रही हैं, चौथी पक्ति अक विशेष के विषय से सम्बन्ध रखती है—

भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नद मुजान है ।  
जाने दिली दल दपिषनी कीने महा कलकान है ॥  
ताकी चरित्र कछूक सूदन कह्यौ छंद बनाइ कै ।<sup>१</sup>

कवि की इस रचना से उसके बृहद् ज्ञान का पता लगता है। कविवर सूदन काव्य एवं सांसारिक ज्ञान दोनों में ही प्रतिभाशील थे। इनका शब्दकोष आश्चर्यजनक है। जब वे शस्त्र, अनाज, मसाले, पेड़, फल, मिठाई, बर्तन, आभूषण आदि गिनाने लगते हैं तो वस्तुओं की पूरी सूची समाप्त कर देते हैं, और वह भी बड़े काव्यमय ढंग में। यह ठीक है कि इस प्रकार की वस्तुओं को गिनाने की प्रणाली उच्च काव्यत्व से नीचे की चीज है किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय वस्तुओं को गिनाने की प्रणाली पद्धति विशेष बन गई थी। और कवि समुदाय भी अपनी बृहत्ता का प्रदर्शन काव्य-कला के अतर्गत ही समझता था।

युद्ध का वर्णन बहुत ही उत्तम रीति से किया गया है।

ध्वन्यात्मक शब्दों की आवृत्ति पुनः पुनः हुई है। एक अवतरण देखें—

घडघडर घडघडर भडभभरं भडभभर ।  
तडततर तडततर कडकक्कर कडकक्कर ॥  
घहघघरं घहघघर भडभभर भडभभर ।  
अरररं अरररं सरररं सरररं ॥

घनननननन, सनननननन आदि शब्दों की आवृत्तियां भी पाई जाती हैं। अस्त्र-शस्त्रों, गोला-बंदूकों के शब्दों की ध्वनि द्वारा प्रदर्शित करने की चेष्टा की गई है। कवि ने युद्ध में भाग लेने वाले दोनों दलों के साथ न्याय किया है। अतिशयोक्ति द्वारा वर्णनों को काल्पनिक बनाने की चेष्टा नहीं की है। सेना आदि की सख्या बताते समय वास्तविकता की ओर ध्यान दिया गया है। ऐसा मालूम होता है कि कवि को सेना सबंधी वास्तविक सख्याओं का पूरा पता रहता था। उसने निश्चय के साथ बताया है कि किसी युद्ध विशेष में कितने घुड़-सवार थे, कितने पैदल, कितना तोपखाना आदि थे। साथ ही इस पुस्तक में जितने भी नाम आये हैं वे सब सच्चे हैं, निश्चय रूप से इन लोगों ने राजा के साथ युद्ध में भाग लिया था। सूदन के वर्णन में ऐतिहासिक महत्त्व का गौरव है—

१ युद्धों की जो तिथियां दी गई हैं उन्हें इतिहास में दी गई तिथियों

<sup>१</sup> इसके पश्चात् चौथी पक्ति में वर्णित विषय का उल्लेख होता है।

से मिलान करने पर ठीक पाया गया है जैसे अठारह सौ चार (१८०४) में मरहठो को हटाना, १८०५ में सलावतखा को परास्त करना, १८०६ में पठानों पर चढाई करना, दिल्ली लूटना आदि ।

२. युद्ध में भाग लेने वाली हर प्रकार की सेनाओं की संख्या ठीक दी गई है ।

३. पुस्तक में दिए गए नाम सब ऐतिहासिक हैं । जिन मुसलमान मरहठों, जाट आदि ने युद्धों में भाग लिया उनके नाम इतिहास द्वारा प्रमाणित हो चुके हैं ।

४. पुस्तक में पाए हुए नगरों के नाम जैसे डीग, कामा, पथैना, नोह सभी उन्हीं स्थानों पर आज भी हैं जिन स्थानों का वर्णन सुजान-चरित्र में मिलता है । उनमें बताए गए किले भी मौजूद हैं, यद्यपि आज वे खण्डहर हुए जा रहे हैं ।

५. ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने युद्धों को स्वयं देखा था । पुस्तक में दिए गए वर्णन एक प्रत्यक्षदर्शी की कृति जैसे विदित होते हैं । कुछ लोगों का अनुमान है कि यह पुस्तक इन युद्धों के दस-बारह वर्ष बाद लिखी गई होगी किन्तु पुस्तक पढ़ने पर ऐसा आभास मिलता है जैसे घटनाओं को प्रत्यक्ष देखने के उपरान्त उन्हें शीघ्र ही वर्णित किया गया हो ।

६. अपनी इस रचना में सूदन ने कुछ कवियों की नामावली दी है जिसकी संख्या लगभग १७५ है । यद्यपि यह तो नहीं कहा जा सकता कि नामावली कालक्रमानुसार ही है किन्तु यह मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती कि इसमें उन्हीं कवियों के नाम हैं जो सूदन के पूर्ववर्ती हैं । इन्हीं नामों में एक नाम सोमनाथ भी आता है । यदि यह सोमनाथ वही है जो सूरजमल के दरवार में था तो सोमनाथ और सूदन को एक मानना कैसे सम्भव हो सकता है । इसके अतिरिक्त यह भी समझ में नहीं आता कि जब सोमनाथ ने अपने सभी ग्रन्थों में अपना नाम सोमनाथ ही रखा है तो फिर केवल 'सुजानचरित्र' में ही सूदन नाम क्यों ग्रहण कर लिया । इन बातों को देखते हुए इन दोनों कवियों को एक मानना युक्तिसंगत नहीं ।

७. पुस्तक में कवि अपना, अपने राजा का तथा अन्य व्यक्तियों का वर्णन भी देता है ।

८. इस पुस्तक में मुसलमानों की वार्ता खड़ी बोली में लिखी गई

है, वह भी बहुत साफ और चलती हुई—

‘इस वास्ते तुम से अरज बहु भाति कीजत है वली ।  
अब हाथ उम पर रक्खिये तब लेइ जग फतेअली ॥’

खडी बोली और व्रजभाषा का साथ-साथ प्रयोग ही कुछ आलोचको की भाषा की गडबडो के रूप में अखर सकता है ।

पंडित शुकदेव विहागी मिश्र ने पटना विश्वविद्यालय में ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास पर प्रभाव’ नामक एक भाषणमाला दी थी जो पुस्तक रूप में प्रकाशित है । इसमें सूदनकृत ‘सुजानचरित्र’ द्वारा प्रस्तुत जो १८०२ से १८१० वि० तक का विवरण है, उस पर विस्तारपूर्वक विचार किया है । अपने भाषण के उपसंहार में मिश्रजी का कहना है—

‘सूदन का वर्णन १७४५—१७५३ ई० का है और है बडा सजीव । इनका साहित्य बुरा नहीं है, परन्तु ग्रन्थ का ऐतिहासिक मूल्य बहुत बढ़िया है, क्योंकि कवि ने उस काल का सजीव चित्र सामने उपस्थित किया है । १७३६ में नादिरशाह ने दिल्ली पर अधिकार कर के लूट एव कत्लेआम किया था । बादशाह दिल्ली का बल १७१७ से ही मृतप्राय था, और नादिरशाह के आक्रमण से और भी ध्वस्त हो गया । प्लासी का युद्ध १७५७ में हुआ और पानीपत का तीसरा युद्ध १७६१ में । अतएव उस काल तक अग्नेजो की शक्ति नहीं चढी थी, न महाराष्ट्रो की घटी थी । ऐसे समय का सजीव चित्र उपस्थित करने से सूदन कवि धन्यवादार्थ है । सूदन तथा ऐसे अन्य कवियों ने हिन्दू शूर-वीरो का सजीव वर्णन कर के उस काल के हिन्दू समाज में सामरिक शक्ति एव उत्साह-वर्द्धन किया । इस प्रकार भारतीय इतिहास के एक अंग का इन लोगो ने न केवल चित्र खींचा, वरन् हिन्दू शक्ति अथच् उत्साहवर्द्धन द्वारा इतिहास पर भी भारी प्रभाव डाला ।’

यह पुस्तक पूर्ण नहीं है । हो सकता है सूदन का शरीर न रहा हो, अथवा वे भरतपुर को छोड़ कर कहीं अन्यत्र चले गए हो । पुस्तक अवश्य ही अधूरी रह गई । इस पुस्तक में निम्नलिखित प्रकरण हैं—

- १ असदखान हतनो नाम प्रथम जग ।
- २ मगलडूगरी-युद्ध-विजय नाम द्वितीय जग ।
- ३ सलावतखा समर विजय ।
४. पठान युद्ध उभय वर्णन ।
५. अन्य युद्ध ।
- ६ घासहरो विजय ।
- ७ दिल्ली विध्वंसिनो नाम ।
- ८ यह जंग अधूरी रह गई है ।



यदि यह ग्रन्थ बराबर चलता तो निश्चय रूप से हमें सूरजमल के समय का पूरा हाल मिल जाता। सूरजमल सन् १७६३ ई०, (१८२० वि०) तक रहे।<sup>१</sup>

१. विजय सग्राम—षुमाल कवि। इस पुस्तक को पत्र सख्या २२ है। पुस्तक का प्रणयन काल सवत् १८८१ है—

१ ८ ८ १  
सवत ससि वसु अष्ट विघु प्रन जय सग्राम ।  
माघ वदी दममी सुतिथि मुक्कनार विश्राम ॥<sup>२</sup>

आरम्भ में गणेश स्तुति है—

सु पुसाल हिय नाम (सरस) धरि अति अनूप सोभा सहित ।  
वर विनय सिंह कूरम कलस करौ सदा सुषसार नित ॥

सर्व प्रथम राजवश का वर्णन सूर्य, मनु, इक्ष्वाकु से किया है। इसी प्रकार आगे बढ़ते बढ़ते—

तिनसुत जोगवर भये राजकाज सिरताज ।  
मुहवतसिंह तिनके भये करो जगत मुभराज ॥  
प्रगट भये परताप मुत्त फँलो जगत प्रताप ।  
राज करो बहू देस लै वीर रूप धरि आप ॥  
वपतावर तिनके भये . . . . .<sup>३</sup>  
वपतावर कें सुत भयो विनयसिंह महाराज ।  
सूरवीर रन घोरवर सब राजनि सिरताज ॥

विनयसिंह की कीर्ति का वर्णन—

चहचही चद ऐसी चरचि चार चादिनीनी ,  
चदन सी चवर सी चारु छवि धारी है ।  
छोर के सील हरि छहरि गई छिति छोर ,  
छोरनिधि छीहर हू की छकि छवि हारी है ॥

<sup>१</sup> इस प्रकार का प्रयाम कवि उदयराम द्वारा 'सुजान सवत' नामक पुस्तक में किया गया है। यह पुस्तक १८२० वि० तक चलती है।

<sup>२</sup> इसी प्रकार पुस्तक के अंत में लिखा है—

'इति श्री श्री महाराव राजा श्री मवाई विनयसिंहजी बहादुर विजयसग्राम मपूर्णम् । श्रीरस्तू । सवत् १८८१ माघ शुक्ला तिथयी १३ भौमवासरे लिपित भगवान् । श्रीरस्तू । शुभभूयात् ।

<sup>३</sup> 'तिनके भये' का अर्थ यही लगाना चाहिये कि उनके पश्चात् राजा हुए—चाहे दत्तक हो अथवा श्रीरम पुत्र ।

वह वही वास वेस वनक बनाय वनी,  
वरनत पुसाल वलीपुर हू विहारी है।  
घाई सुरलोकन सुहाई ओक ओक चहू।  
राजा विनैसिह छाई कीरति तुम्हारी है ॥

और भी—

कपत दुर्जन दुरत सिंह सिहनि सग छुट्टिय।  
वृक वराह विकराल वाधिनी छन तरु तुट्टिय ॥  
मद गयद दलमलत सेस सीसन फन फुकत।  
कहत पुसाल दिगपाल घरा भूषर हलि हुकत ॥  
चढते तुरग वर पगग कर घौसा होत धुकार तब।  
वपतेम-नद अरवतस मनि साजत सहज सिकार तब ॥

पुस्तक रचने का कारण—

विनैसिह महाराज ने अग्या करी बुलाइ।  
कवि पुसाल रासो सुघरि करिये मन चित लाइ ॥

सग्राम का हेतु इस प्रकार दिया है—

बहुत प्रपच रच्यो सबनि बली प्रभू करि हेत।  
मिलि जयकिसन नवाव अरु टामी फाटन नेत ॥  
टामी फाटन नेत कियो सुष दीरघ घरिकै।  
राज विगारन काज लाज नेकी कहि करिकै ॥  
पौरुष बल बहु करै ठौर ठौर मत्रै रहत।  
रातघोस दुगि दुरि फिरत वकत पूछत बहुत ॥  
बलवत सिंह<sup>१</sup> कौ दोस नहि, इन सबहुन को जानु।  
बुद्धि कौन की थिर रहत, सगति दोस प्रमान ॥

इस युद्ध मे कुछ मुसलमानो ने भी भाग लिया था। इस लड़ाई का वर्णन

<sup>१</sup> वस्तावरसिंहजी ने थाना ठिकाने के विनयसिंहजी को अपना उत्तराधिकारी चुना। उधर उनकी प्रेमिका से उत्पन्न बलवन्तसिंह अपने को राज्य का अधिकारी बताता था। बहूत भगडा हुआ और उसी का वर्णन इस 'विजय सग्राम' मे दिया हुआ है। इस भगडे का अन्त सवत् १८८३ मे अग्रेजी द्वारा कराया गया। जब राज्य का उत्तरी भाग बलवन्तसिंह को दे दिया गया तो उन्होने तिजारे को अपनी राजधानी बनाया। १९ वर्ष राज्य करने के उपरान्त वे निस्सन्तान देवलोक मिधारे और तिजारा का राज्य फिर अलवर राज्य मे मिला लिया गया। कवि ने इस सारे वखेडे मे बलवन्तसिंह को दोषी न मान कर उनके साथियो का दोष बताया है।

वहुत बढाचढा कर किया गया है—

मुसल्ला जुरे सब हल्ला ददे औरल्ला कौ बहु गल्ला बजाइके ।  
 यहल्ला की दाढी श्री छल्ला करे सुपल्ला सवारि मुकल्ला उठाइके ॥  
 विनैसिह प्रताप के तेजही सौ मुल्ला नवाव भये अकुलाइके ।  
 अल्ला करे बहु भल्ला वचैत अरल्ला दये सब मल्ला घुडाइके ॥

फरकि फरकि गिरि परत घाड । कुइ चलत भाजि अरु लटपटाइ ॥  
 कुइ चलत धार लोणित अनत । कुइ दुहमि परे बोलत नवत ॥

गोला गोली परत है, जो वर्षा के मेह ।  
 मानस की कह वात है, पक्षी पपन देत ॥

दोऊ ओर अनि वनी फौजन की जुरी जहा ,  
 छुटत अराविन कै गोला भय भीत के ।  
 उमडि उमडि आये घुमडि चहू ते वीर ,  
 छत्रिय सरूप धारि जानत सुभीत के ॥  
 कहत पुसाल कवि विनयसिह महाराज ,  
 आगे लरे सुभट सुहाये नित नीत के ।  
 बड़े बड़े दाहीवारे सामुहे न ठाडे भये ,  
 गाढे लरे वीर मन बाढे जय जीत के ॥

इनकी कविता सामान्य श्रेणी की समझिये । इतिहास से पता लगता है कि यह एक छोटा सा मामला था जिसमे बलवत्सिंह ने डधर-उधर से सहायता प्राप्त कर राज्य पाने के लिए झगडा किया था । थोड़ी बहुत लडाई भी हुई और अन्त को अग्नेजो ने बीच-बचाव करा कर राज्य का बटवारा करा दिया था । कवि इस घटना को सधि हुआ कहते हैं और इसे विनयसिंहजी की विजय के रूप में मानते हैं—

मोदत बैठ ममद पर, विनयसिंह महाराज ।  
 जैसे सुरपुर लोक में, राजतु है सुरराज ॥

इस युद्ध में रामू षवाम, ठाकुर अषयसिंह, बलदेव दीवान और कुवरमल्लजी ने राजा का साथ दिया था । युद्ध के समाप्त होने पर राजा की ओर से इन्हे सिरोपाव दिए गए—

सिरोपाव बहु देत आज । यह विनयसिंह सुभ राजु साजु ॥  
 मव सिरोपाव ले कै पवास । पहुचि आय अलवर मवास ॥

यद्यपि एक छोटा सा ही प्रसंग था किन्तु कवि ने इसे बढा कर एक बडा युद्ध खडा कर दिया है । परिणाम भी राजा के विपरीत ही था किन्तु कवि ने उसे एक 'विजय' माना है । इस पुस्तक का ऐतिहासिक महत्त्व

कम ही मानना चाहिए । सुजानसिंह और प्रतापसिंह से सम्बन्धित ग्रंथ—‘सुजान चरित्र’ और ‘प्रतापरासो’ अपेक्षाकृत कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण हैं और मत्स्य-प्रदेश की ऐतिहासिक काव्य-परम्परा के वास्तविक प्रतीक हैं । इसी प्रकार एक अन्य ऐतिहासिक काव्य ‘यमन विध्वंस प्रकाश’ भी इतना उत्कृष्ट नहीं ठहरता ।

४. यमन विध्वंस प्रकाश— इसके रचयिता हैं उमादत्त ‘दत्त’ । ये महाराज शिवदानसिंहजी के समय में थे । इस पुस्तक के पढ़ने से पता लगता है कि एक बार शिवदानसिंहजी ने यह विचार किया कि सभी राजपूतों को उनकी जागीरों से हटा दिया जाय और उन्हें राज्य में मिला कर अपने काबू में कर लिया जाय । मंत्रियों ने ऐसा न करने की बार-बार प्रार्थना की किन्तु राजा न माना । अन्त में सारा मामला पोलिटिकल एजेंट के पास गया और ‘केडल’ साहब को भेजा गया । कवि ने लिखा है—

जाते छाये तुरक तमाम अलवर बीच ,  
ठौर ठौर अधिक अनीति अनुसरते ।  
छूट जाते करम घरम नेम आचरण ,  
वरन विवेक कीड घोरज न धरते ॥  
दत्त कवि कहै प्रजा पीडित विकल हूँ कै ,  
सत्ति होडि पातक पयोधि बीच परते ।  
साहब सुजान वली कैडल अजट वीर ,  
या विधि सपूती मजवूती जो न करते ॥<sup>१</sup>

इसके पहले शिवदानसिंहजी ने कहा था—

जेते गढ जगी जगी गव्वर गनीम जेते ,  
जुद्ध करि मारो सबै जेर करि राखी मे ।  
भूमिया जितेक छीन लेहू मव ही की भूमि ,  
छार करि छिन मे सुजस अभिलाखी मे ॥  
दत्त कवि कहै यौं कहत सिवदान भूप ,  
सभु की दुहाई वैन सत्य करि भाषी मै ।  
छोटे बडे वीर धीर साहसी जागीरदार ,  
जाति रजपूत नरु खड मे न राखी मै ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup> केडल साहब के नाम पर स्थापित अलवर का केडलगंज विख्यात है ।

<sup>२</sup> केडल साहब सवत् १६२७ में अलवर आए ।

<sup>३</sup> कहा जाता है यह सारा झगडा मुशी अम्मुजान के कारण हुआ । इनके वहकाने पर ही राजा ने ऐसी नीति की घोषणा की । राजा के भाई, बेटे, जागीरदार आदि सभी ने उनका विरोध किया और ‘रामदल’ नाम से अपना सगठन किया । विशेष वर्णन अन्यत्र देखें ।

केडल साहब ने अच्छी नीति ने काम किया और राजा को तथा रामदल के लोगो को काफी समझाया । अन्त में राज्य का मारा कार्य अपने जिम्मे ले लिया । कवि ने साहब के गन्दो को खडी बोली में लिखा है—

### साहब का वचन

कौन विगार महीप गीयो केहि कारन फौज घनी भरते ही ।  
 हृद मच्यो सब देन विवे सत्र सेम कलेमन नयो करते ही ॥  
 आप कही सो करै हम न्याय, निमक मृष्टीरन जी धरते ही ।  
 बंधु विरोध बढाय वृथा अब जुद्ध कही तुम बयो करते ही ॥

वास्तव में शिवदानसिंह बहुत जिद्दी था और इसी कारण उसके भाई-बेटे सब उसके खिलाफ हो गए थे । उसकी 'हठ' के बारे में कवि ने लिखा है—

मानस अत्रिक अध्याय चन्द्रमा चार प्रकाशे ।  
 उलटि गंग वर बहै कामरितु प्रीति विनाशे ॥  
 तजै गवरि अर्धग अचल ध्रुव आपन चलने ।  
 शकर फन फुकरें काल हूकरें उतल्लै ॥  
 मजादि छोड नातो गमद दौरे दसहु दिसान को ।  
 छूटे न तदपि कविदत्त कहि हठ महीप शिवदान को ॥<sup>१</sup>

<sup>१</sup> दत्त के कुछ अन्य कवित्त देखिए जिनने उनकी उग्रता दिखाई देती है—

- १ खाट खटूल भई महेंगी अति फाल कुदाल तमाम भडंगो ।  
 मेख विदूक मिदूक विवाड सो दातरी वाकरी दाम हडंगो ॥  
 हे करुणानिधि कीनी कहा यहि मोचे विना नहि पूनी पडंगो ।  
 खाती लुहार भये मुनशी अब मादरी फादरी कौन घडंगो ॥
- २ गूजरमल स्वामी भये, भगिन के सिग्दार ।  
 करे सफाई शहर की, मृष्टा खाय अपार ॥  
 भिष्टा खाय अपार मूत मीरिन को पीवै ।  
 भये जात ते भ्रष्ट विप्र तिनकी नहि दीवै ॥  
 कहै दत्त कविराय भये भूतल तें ऊजर ।  
 कुपठ कलकी कूर कुटिल ये स्वामी गूजर ॥
- ३ जाट जुलाहे जुरे दरजी मरजी मैंचक और चमारो ।  
 दीनन की सुधि दीनी विसार सो येकहु वार न लेत बुहारो ॥  
 को शिवलाल की बातें कहैं दिनरात रहै इनही को श्रवारी ।  
 ये ते बडे करुणानिधि को इन पाजिन नै दरवार विगारी ॥

[ शेष पृष्ठ १६३ पर देखिए ]

[ शेष पृष्ठ १६२ का ]

४. भीर भरी रहै भाडन की नित आवै घनी गनिका गुनवारी ।  
 चारन भाट कलावत टोली मचावत द्वारै कोलाहल भारी ॥  
 मागन वारै पराव करै कवि दत्त बडे जस के अदिकारी ।  
 दारी बडो दुख तदे अजी हमे च्यार दिना ते मिली सिरदारी ॥

इस कवि से उग्रता, व्यग्य, भाषा-पटुता, साथ ही अवसरवादिता आदि बातें पाई जाती हैं। अवसर को देख कर शिवदानसिंह, महतावर्मिंह, कायस्थ आदि की प्रशंसा भी करते रहते थे। इनकी कविता सुन्दर और सशक्त है तथा भाषा स्वच्छ और अलंकृत। दो एक उदाहरण देखिए—

हीरा—

षानि ते कढ्यो है परसान पै षड्यो है फेरि ,  
 कचन मढ्यो है त्यों अनूप ज्योति जाग्यो तै ।  
 कीमत बढ्यो चढ्यो कर मे प्रवीनन के ,  
 आदर अपार पाय प्रेम रस पाग्यो तै ।  
 दत्त कवि कहै लग्यो मुकट महीपन के ,  
 हार वनि कामनि हिये मे अनुराग्यो तै ।  
 ये ही सुन हीरा भयो जगत जहीरा मूढ ,  
 ताहू पै नैक ना कठोरपन त्याग्यो तै ॥

तगादगीर—

धर धर कापे देह देखत तगादगीर ,  
 सिथिल सरीर, बुद्धि धीर न गहत है ।  
 कामनी कलेश करै घर मे हमेशा हाय ,  
 सेवा करिथै कौं चित नैक न चहत है ॥  
 दत्त कवि कहै जाके सिर पै करज होत ,  
 दस कर छाती निसिवासर दहत है ।  
 चोरन मे गनती करत सब लोग, ताही  
 सौं साहूकारन मे साखी ना रहत है ॥

झाली महारानी की मृत्यु—

प्यारी भूप भारी डुलारी भूप भारे की सु ,  
 भारी गुन मडित दुनी के ओक ओकन मे ।  
 भारी सनमान सान सीतलता सुजानपनो ,  
 भारी दान दोलति लुटावति अरोक मे ।  
 दत्त कवि कहै घन्य झाली महारानी जग ,  
 जाकी प्रभुताई सौं समाने शत्रु शोक मे ।  
 छाजी छवि सुमति दराजी कलि कीरति कै ,  
 राजी करि राजहि विराजी देवलोक मे ॥

घमासान लडाई—

चली चारु वदूग्य चार्गे दिमा तें ।  
 परे वीर ह्वी वीरता की निमा तें ॥  
 कढी सूत्र मममेर हे दामिनी भी ।  
 लखी खेत में काल की कामिनि भी ॥  
 कटे केतकी केतकी वीर तज्ज ।  
 धरा छोडि पाजी मुसलमान तज्ज ॥

इस युद्ध में तोपखाना छीन लिया गया, और आग लग जाने के कारण बहुत से लोग मारे गए । वर्णन की उत्कृष्टता और युद्ध की भयानकता स्थान-स्थान पर लक्षित है ।

५ वीरता सवधी कुछ स्फुट छंद— अनेक कवियों के युद्ध नम्वन्धी छंद स्थान-स्थान पर विखरे हुए पाए गए । इनमें जहा राजाओं की वीरता का वर्णन है वहा उम समय के सघर्षमय वातावरण का भी एक चित्र मिलता है । उदाहरण-स्वरूप कुछ छन्द दिए जा रहे हैं—

१ कवित्त वत्तीमा असदखा की जग की—

उद्धत असदखा युद्ध की निघान जान ,  
 लैन उनमान फतेअली ने पठायो हूत ।  
 कहियो नवाव सो सलाम में भी हाजर हो ,  
 जानत न थोल दर पुस्त इह मेरा कृत ।  
 इघर न आवी तो महर फुरमावी मुझे ,  
 वदे हम साहि के हमेसा हमे तुम्हें सूत ।  
 पातर न आवै तो सु वाही वंदा वदगी में ,  
 मौला जिसे देहिगा रहैगा घेत मजबूत ॥

१ इस युद्ध में राजा ने मुसलमानों से सहायता ली, किन्तु यह सहायता मिलने पर भी राजा को हार खानी पडी । चारों और वदअमनी फैली और राजा ने राज-काज छोड दिया । उसी के परिणामस्वरूप केडल साहब आये । इस झुझट को बढ़ाने वाले मुशी अम्मूजान की हवेली अभी तक राजगढ में मौजूद है । इन मुन्शीजी के सम्बन्ध में एक जनोक्ति प्रसिद्ध है—

अम्मूजान की वाकरी, चर गई सारी खेत ।  
 लखजी के पाले परी, खाग्यौ खाल समेत ॥

‘लखजी’ रामादल के एक प्रसिद्ध वीर थे

२. दिल्ली की लूट के कवित्त—

लाल दरवाजे पर सूरज सुभट गाजे,  
ताते ताते वीर हथ्य आयुध दराजे हैं।  
भाजे पुर लोगन कपाट दरवाजे दीने,  
अरघ भुमडिनु के उद्धत अवाजे हैं ॥  
वहू सरवाजे छरवाजे लम छर वाजे,  
वाजे वाजे भाठिन सीं फौरें सिरसाज हैं।  
जग के लराजे उमराजे लहि छाजे ओट,  
केते लोट पीट मिले आजे पर आजे है ॥

वरनो कहा लीं भुवलोक मे जहा लीं भई,  
दिल्ली मे तहा लीं वानी सूरज-प्रताप ते।  
मुगल मलूकजादे सेप वे सलूक प्यारे,  
सैयद पठान अचसान भूले लापते ॥  
आया रोज कामत मलामत सै पाक हुवे  
रहेगे सलामत पुदाई आप आप ते।  
जार जार रोती वयो वजार मीरजादी यारों  
जिनका छिपाउ महताव आफताव ते ॥

३. महाराज रणजीतसिंह श्रीर फिरगी—

(अ) सुरपुर भवन भरधपुर देवन की,  
काहे काज आये हो फिरगी सूरछत्ता मे।  
घरि कै नसैनी चढ्यी कुरसी तमूर लियो,  
कीये मन मोरे गोरे सुरत चकत्ता मे।  
उठे वृजलाला हकारि हाथ हाथर लं,  
हिम्मत करस लोह लगर लरत्ता मे।  
कहत परसिद्ध महाराज रणजीतसिंह,  
घाय वाय धामे पग आगे ही घरत्ता मे ॥

‘परसिद्ध’ द्वारा लिखे ऐसे अनेक छंद मिले। इन छंदो मे निम्नलिखित एक पांचवी पंक्ति और पाई जाती है—

भेजी फोरि पटक पछार खाती वमन सीं,  
रेजी अगरेजन की रोवें कलकत्ता मे।

(आ) पेलत फुलता मता जोर जसमत्ता के,  
पिनारे निदारि कलकत्ता रौर पारेंगे।  
सुजार मीरषान से पठान जठे तुम्हारे प्रान,  
लैन का कृपान वान मारेंगे ॥



कपि कपि कपिनी पुकारत अगरेजन पै ,  
अग अग अग सौं त्रिभग करि डारेंगे ।  
हल्ला मे हारेंगे फिरगी हजार भाति ,  
जालम जटा के कटा करि डारेंगे ॥

- (इ) घायी कलकत्ता ते भरत्ता भारी फौजन कौं ,  
पूरव को दानी आय वज मे भल्लूकरा ।  
चाँके द्रगपाल छत्रभारी महि मंडल के ,  
जैपुर उदंपुर उठाय आयी लूगरा ॥  
माचोरी कौ राव<sup>१</sup> सो तो जग मे जनानी भेप ,  
करि पहिरें कर चूरी अनवट घूषरा ।  
कहत परसिद्ध महाराज रनजीतसिंह ,  
सत्रै हजार दल मारे भट भूगरा ॥

इसके बाद पांचवी पंक्ति यह है—

तेगनते तोड डारे मूड अंगरेजन के ,  
परे रहे पेत में भिखारी के से कूनरा ॥

- (ई) माची घमसान कोस तीन लो लोधि परी ,  
भरि गये सूर माचे मुहरा अगार तौ ।  
वाई यो भुजा ते मार कीनी जसवत राव ,  
परे रहे रुंड मुंड लंगि वे मलाहि ते<sup>२</sup> ॥  
कहत जसराम अगरेज जग हारि गए ,  
चीते जदुवसी सूर लरत उछाह ते ।  
दोळ दीन जानी महाराज रनजीतसिंह ,  
हारि मे फिरगी फन पट क्यो मिलावते ॥

- (उ) अरे फिरंगी अग्यान, यहा ते उठि जा रे गुलाम ,  
ह्या फने नही पावेगा ।  
ये है गढ भारा, जैसा दूसरा सितारा ,  
या का राम रखवारा, गीदी हाथ नही आवैगा ।  
ये हैं जदुवम, इनमे राजन की अंस ,  
इन मारचौ मथुरापति कंस, गीदी तोहू कू नवावेगा ।  
यो मति जानै जट्ट है थोरें इनके,  
धु दछिन बुलाय तेरे डेरे लुटवावेगा ।

<sup>१</sup> भरतपुर के महाराज रणजीतसिंहजी का शासनकाल सवत् १८३४ से १८६२ वि० है ।  
इस समय अलवर मे विनयसिंहजी का शासन था ।

<sup>२</sup> 'मलाह' नाम का एक छोटा गांव भरतपुर नगर से बिलकुल लगा हुआ है ।

(ऊ) गोरेन की वीवी डकराय के पुकार करे,  
भागो हो कथ जसमत चढि मारेगा ।  
आनि परे वृजभूमि भोरे काहू और ही कै,  
वही वृजवारा तेरी भुजा कू उखारैगा ॥  
अडे सूरवीर तेरे गोलान कू गिनत नाहिं,  
लं के समसेर जोधा जोधन कू पछारैगा ।  
उरक तिलगी चपरासी सब हारि गए,  
जसमत श्रौतार कलकत्ता लौ रौर पारैगा ॥

#### ४ दिल्ली-दुल्हन—

आगे ते सरस साजे सबल जडाऊ साज,  
वाजै दीह दुदभी अवाजै जीति वासे कौ ।  
तेज मुप मरवट से हटौ परताप पुज,  
श्रोज कर ककन है षग रग रासे कौ ।  
लगन बसत-पाचे उलभत दौनो दिसा,  
नृपति बराती सर्व सहर तमासे कौं ।  
दुलहन दिल्ली पौर तोरन की मार,  
वृजदूलह बलवत आये डेरा जनवासे कौं ॥

इन कवित्तो मे रणजीतसिंहजी के समय मे अग्रेजो द्वारा भरतपुर का किला जीतने के लिए किए गए युद्धो से सम्बन्धित प्रसंग है । इतिहास मे सुविख्यात है कि भरतपुर किले का घेरा अग्रेजो को बहुत मँहगा पडा । चार-चार बार आक्रमण करने पर भी जब किला किसी प्रकार सर नही हुआ तो कूटनीति और छलबल से इस किले को लिया गया ।

युद्ध-साहित्य मे कुछ पुस्तके वास्तव मे उत्कृष्ट है इनमे सूदन का लिखा 'सुजान चरित्र' तथा जाचीक जीवन का 'प्रतापरासो' विशेष उल्लेखनीय है । इन दोनो का ही ऐतिहासिक महत्त्व है और इनमे वर्णन-विविधता भी मिलती है । इस युग मे कुछ साहित्य ऐसा भी रचा गया जिसमे अतिशयोक्ति है, इनमे 'विजयसग्राम' और 'यमनविध्वंसप्रकास' के नाम लिए जा सकते है । स्फुट छंदो मे जाटो के आतक का वर्णन है । जाट और अग्रेजो की लडाई न केवल इतिहास मे एक महत्वपूर्ण पृष्ठ है वरन् साहित्य मे भी उस समय की वीर तथा रौद्र रस पूर्ण कविताएँ अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है ।

मत्स्य प्रदेश मे कुछ कथा-साहित्य भी उपलब्ध होना है । भक्ति से सवधित कथा-साहित्य का वर्णन अन्यत्र हो चुका है तथा हितोपदेश आदि की कथाओ को वर्णन अनुवाद के प्रसंग मे होगा । महाराजा विक्रमादित्य से सम्बन्धित बहुत

सी कथाए प्रचलित थी जिनमें सिंहासन वत्तीसी तथा पंचदण्ड कथा बहुत ही प्रसिद्ध हैं। अनेक कवियों ने इस दिशा में प्रयास किया। इन कहानियों द्वारा नीति और वीरता दोनों का ही प्रतिपादन हुआ जिनके लिए विक्रमादित्य का नाम विश्व में विख्यात है। एक प्रकार से विक्रम-साहित्य विद्व-साहित्य में नीति और न्याय का प्रतिनिधित्व करता है।

प्राप्त सामग्री में से कुछ का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है—

- १ सिंहासन वत्तीसी — अखैराम कृत
- २ विक्रम चरित्र — वैद्यनाथ कृत
- ३ विक्रम विलास — अखैराम कृत
४. विक्रम विलास — गंगेम (विक्रम-त्रेताल) कृत
५. सुजान विलास — सोमनाथ कृत

सिंहासन वत्तीसी- विक्रम-विलास और सिंहासन-वत्तीसी लगभग एक ही कृतियाँ हैं। सिंहासन वत्तीसी में अखैराम ने अपना परिचय आदि नहीं दिया है किन्तु 'विक्रम-विलास' के नाम से इन्हीं की लिखी जो हस्तलिखित प्रति मिली उसमें कवि के जीवन से सम्बन्धित कुछ बातों का पता लगता है। अखैराम द्वारा लिखी सिंहासन वत्तीसी की अनेक प्रतियाँ पाई गईं जिनमें पाठ भेद के अतिरिक्त और भी कुछ घटा-बढी मिलती है। सिंहासन वत्तीसी में कवि ने अपने सम्बन्ध में कम लिखा है—

गणपति सुमिरो सान्दा, श्री वल्लभ सिर नाय,  
राधा मोहन ध्यान करि, विक्रम यमहि बनाय।  
श्री विक्रम नरनाह की, सुजस कथा वत्तीस,  
भाषा करी बरनो तिनहि, कृष्ण चरण धरि सीस ॥

यह काव्य 'दीर्घ' (डीग) में लिखा गया था—

मथुरा मडल देश में, निज वृज मध्य सुधान।  
अति ही दीर्घ सुहावनो, अमरपुरी अनुमान ॥

डीग (दीर्घ) का विस्तृत वर्णन किया गया है—

चहु ओर सघन सुवास। जगमगत जोति प्रकास ॥  
अति ही ललाम सुग्राम। चहुघा विचित्रित घाम ॥  
अलकें अमद अवास। जुत चद्र लाज प्रकास ॥

डीग के वाग का सुन्दर वर्णन मिलता है। भवनो के पास का यह वाग काफी अच्छा था। अब उसके स्थान पर पेड़ों को कटवा कर लॉन लगवा दिया

गया है। इस वाग में पहले फल-फूल वाले अनेक प्रकार के पेड़ थे और कवि ने भी लता, वेलि, फूल, फल, वृक्षो आदि का वर्णन किया है। वर्णन करते समय कवि को ऋतु-कुऋतु का ध्यान नहीं रहता। यह उस समय की प्रचलित प्रणाली थी जिसका आभास कभी-कभी अब भी मिल जाता है, जैसे—अयोध्यासिंहजी के 'प्रिय प्रवास' में। एक वर्णन देखिये—

तिहि नगर कूल । वह वाग फूल ॥  
 केतकि गुलाब । चमेलि दाव ॥  
 करुना तुही सु । करवीर ही सु ॥  
 सौगध राय । गुलपैस जाय ॥  
 गुल्लाल जाल । रविमुष नाल ॥  
 गुडहर सुचेत । सत गर्व घेत ॥  
 नरगस नवीन । करना सु कीन ॥  
 भुकि रामनेलि । चम्पा सुहेलि ॥  
 नागैस चारि । फूली निवारी ॥  
 हरिचक्र भूप । मजरिय रूप ॥  
 नारिंग नार । कटहर सुठार ॥  
 श्रीफल करौंद । जह नूत गौद ॥  
 पुगी फलानि । लीची इलानि ॥  
 वल्ली सनाग । लौगनि सुहाग ॥  
 जामिनि रसाल । इमली विसाल ॥  
 अश्वत्थ कूल । वट वृक्ष मूल ॥

डोंग के 'तालाब' का भी अच्छा वर्णन है। यह तालाब आज भी उसी तरह पूरे साल पानी से भरा रहता है और डोंग-निवासियों के स्नान का सुन्दर साधन है।

मकरद वरषत जेंन । घुमडें अवीर सुभैन ॥  
 वहु मीन तरल तरग । रवि किरनि परसि परग ॥  
 चहु ओर वाग विसाल [विळास] । कृत कोकिला कलहास ॥  
 तिहि देपि कें सुष होत । उपजें सु आनद स्रोत ॥<sup>१</sup>

नगर-वर्णन के उपरान्त राजवंश का वर्णन है और भगवान विष्णु से भरत-पुर के राजाओं की वशावली आरंभ की गई है—

नारायन की नाभि तें, चतुरानन अवरेषि ।  
 अत्रि भयो ता दृगन तें, ता द्रग चद विसेषि ।

<sup>१</sup> डोंग के भवन, तालाब आदि की सुन्दरता सर्वदा से रमणीय रही है। वर्तमान सरकार का ध्यान भी इस ओर गया है और इसे पर्यटकों का विश्राम केन्द्र बनाने की दिशा में प्रयत्न जारी है।

ताही जदुकुल वम मे, कितिक साप के अत ।  
प्रगट भये जदुवम मे, श्रीपति श्री भगवत ॥

उसके उपरान्त प्रद्युम्न, अनिरुद्ध आदि—

ताके कुल मे भूपति, किते भये, गए मुरलोक ।  
ब्रज भगवत ता वस मे, उपजे सुष के नोक ।  
ता ब्रजराज के सुत प्रगट, भावसिंह नरनाह ।  
ताके भए वदनेस सुत, अनगन गुननि अथाह ॥

× × × ×

ज्यौ वदनेस पवित्र घर सूरजसिंह कुमार ॥

इस पुस्तक मे सूरजमलजी की बहुत कुछ प्रशंसा लिखी गई है । इनकी प्रशंसा में कवि ने एक अन्य पुस्तक 'सुजान विलास' भी लिखी है जिसकी ओर कवि ने इस पुस्तक मे संकेत किया है—

प्रथम सु ताहि अपीस करि, उपज्यौ हिये हुलास ।  
सूरजमल के नाम कौ, रच्यौ सुजान विलास ॥

इसके पश्चात् कथा का आरंभ होता है ।<sup>१</sup> पुस्तक समाप्त होने का समय १८१२ वि० है—

ठारह से बारह गनी, सवत्सर घर सूर ।  
सावण वदि की तीज कौ, कियौ ग्रथ परिपूर ॥

प्रत्येक कहानो के पश्चात् निम्न चार पत्रितया दी गई है—

वदनेस श्री जदुवस भूपति सकल गुणनिधि जानियै ।  
जिहि अरिन क वल पड कीने कृष्णभक्ति बषानियै ।  
जिहि सुवन लाल सुजानसिध विलास कीरति छाड्यै ।  
कवि अपराम सनेह सौ पुतरी सिधामन गाड्यै ॥

इस प्रकार के वत्तीस अध्याय है । पुस्तक के अन्त मे लिखा है—

'इति श्री सिधामन वत्तीसी कवि अपराम कृते नाम द्वात्रिंशतमो ध्यायः ३२ मिति  
फागुन वदी १० मे समाप्त भयो ॥'

जो हस्तलिखित प्रतिया मिली वे अनेक व्यक्तियों के लिए लिखी गई हैं । उदाहरण के लिए एक के अन्त मे लिखा है—

'पुस्तक लिखी चिरंजीव लालाजी श्री कलूरामजी के पठानाथंम् सुभचितक गुसाई  
बालगोविंद के हस्ताक्षर शुभ भूयात् । श्री श्लोक सत्या २००० पत्र सत्या २५० ।'

<sup>१</sup> इस स्थान पर किसी ने हाशिये पर लिखा है 'अन्य प्रतियों मे कवि परिचय भी है'। इसका विवरण 'विक्रम विलास' के अन्तर्गत दिया जावेगा ।

‘श्लोक’ का अर्थ ‘छंद’ ग्रहण करना उचित होगा ।

सिंहासन की मूर्तियों ने बत्तीस कहानिया कही—

पुतरी बत्तीसो कही, प्रगट कथा बत्तीस ।  
जो तू अँसो भोज नृप, करै कृपा जगदीस ॥  
कहि के कथा प्रगट भई सिगरी ।  
सजि सजि देव लोक को डगरी ॥  
घनि घनि भूप हमे सुख दयो ।  
तुम परताप साप मिटि गयो ॥  
भूपति वचन उचार्यो अँसै ।  
को तुम साथ भयो है कँसै ?

यह एक ऋषि के शापवश हुआ था, क्योंकि ये पुतलियाँ उसके ऊपर हँस गई थी ।

यह हस्तलिखित प्रति बहुत पुरानी है परन्तु अक्षर बड़े सुन्दर हैं । डीग और वैर के दरवारो मे कवियों का बड़ा सत्कार होता था और राजा के ज्ञान तथा मनोविनोद की वृद्धि करते हुए ये कवि साहित्य-सृजन मे लगे रहते थे । कवि का ज्ञान बहुत विस्तृत है, साथ ही उसको सख्या गिनाने का भी शौक है । मिठाई, पकवान, वृक्ष, फल आदि के वर्णन बहुत विस्तार के साथ किये गये हैं । इस ग्रन्थ से अखैराम की बहुत प्रसिद्धि हुई ।

प्रत्येक अध्याय के बाद सुजानसिंहजी की प्रशंसा लिखने की वही प्रणाली इस पुस्तक मे भी है जो सूदन रचित सुजानचरित्र मे मिलती है । अन्तर केवल इतना ही है कि सुजानचरित्र मे उस छंद की चतुर्थ पंक्ति मे वर्ण्य-वस्तु का वर्णन होता है और सिंहासन बत्तीसी मे ये चार पक्तिया ज्यो की त्यो दी गई है ।

३. विक्रम विलास—मे कवि ने अपने सबध मे भी कुछ वाते लिखी है—

भोज नगर जमुना निकट, मथुरा मडल माझ ।  
तहां भए भीषम सुकवि, कृष्ण भक्ति दिन साझ ॥  
ताकें मिश्र मलूक पुनि, श्रुति सुन्दर सब अग ।  
खोजत वेद पुरान सब, कियो नही चित भग ॥

उनके गोविंद, पुन क्रमशः दामोदर, नाथूराम, जगतमणि और उनके—

अपैराम ताके भयै, सहिस कविन अनुसार ।  
जो कछु चूक्यो होइ तो, लीजै सुकवि सुधार ॥

अपने आश्रयदाता के बारे मे भी लिखा है—

जदुकुल भार धरिवे को भयो सेस जँसे ,  
प्रबल प्रहार करिवे को द्विजराज सो ।

रामकुल दीपक सौ असुर विहडवे को ,  
 दुष्ट अरि षडिवे को गरुड समाज सो ।  
 दानगुन गायवे को, दिनकरनद जैसो ,  
 अरि गज राजनि को सिंहन की गाज सो ।  
 वदनेस-नदन सुजान 'अपैराम' कहै ,  
 कविन-रिक्कायवे को भोज भयो लाज सो ॥

अपैरामजी की आगीर्वाद देने की प्रणाली देखिए—

चित्त धरि अष्ट सु अक वाह वत्तीस गुनीजै ।  
 दुगुन करौ पुनि ताह त्रगुन पुनि ताह भनीजै ॥  
 अरध अक कर हीन शेष सो त्रगुन फलावहु ।  
 वेद अंक सग धरहु भाग अष्टम चित्तवावहु ॥  
 ऊपर अंक जो चित्त रहत, कविता गुन सो तिनहि धर ।  
 आठो सिद्ध बसो तहा, फिर सुजान निज तूव धर ॥

इन अंको को यदि कवि के कहे अनुसार रखते हैं तो इस प्रकार आता है—

$$\frac{5 \times 32 \times 2 \times 3}{2 \times 3 \times 4 \times 5}$$

इसको हल करने से ८ आना है ।

'आठो सिद्ध' बसाने की यह एक बड़ी ही विचित्र प्रणाली है ।

अब एक वर्णन भी देखिए—

कोल के पाछे लग्यो नरनाथ, गयो वोह कोल सुवेल बटावें ।  
 कदर अंदर द्वारे के वार, उहाई घस्यो सु अध्यायी घटावें ॥  
 हानन सों वृक टोड़ नरेस, क्यो पुनि और ई लोक छटावें ।  
 ऊचे अवास परे भनकें, ललके मनि मोतीन लाल अटावें ॥

पुतलियो की कहानी मे मुहूर्त मोघने की बात वार-वार आती है—

और महरत मोघिके, पुनि पग धरत भुवाल ।  
 जैसे नाइक पूतरी, बोनी वचन रमाल ॥  
 जो तू विक्रम की सम आहि । वैठि मिहासन पै अवगाहि ॥  
 नैसो विक्रम भयो नरेस । अमनि मव्य जानो अमरेस ॥

और फिर कहानी शुरु हो जाती है—

एक समै इक जोगी आयो

उन्दादि ।

इसी पुस्तक की एक अन्य प्रति तुह[ल]सीरामजी<sup>१</sup> के लिये लिखी हुई और पाई गई। अलवर में भी इसकी कई प्रतियां मिली। डीग के बारे में लिखा है—

रजधानी जदुवस की, ब्रजमडल सरसाति ।  
इदुपुरी अमरावती, तिहि सम कही न जाति ॥

अपने सबध में कवि लिखते हैं—

श्री विक्रम नरनाह की, सुजस कथा वत्तीस ।  
भाषा करि वरनो तिन्हें, कृष्ण चरण धरि सीस ॥  
जितियक मेरी बुद्धि है, तिहि सम कही बनाइ ।  
छिमित होउ कविराज सब, चूक्यौ लेउ बनाइ ॥

३. एक अन्य विक्रम विलास मिला है जिसके रचयिता 'गगेस' हैं। यह ग्रन्थ बहुत पहले लिखा गया था, इसका निर्माणकाल सवत् १७३६ है—

सवत सत्रह सँ वरस, बीते उनतालीस ।  
माघ वदी कुज सप्तमी, कीनो ग्रन्थ नदीस ॥

और अन्त में लिखा है—

'विक्रम विलास गगेस कृत, तब लग या जग थिर रहै ।'

इसमें 'विक्रम-वैताल' की कथाओं का उल्लेख है। यह पुस्तक अलवर राज्य की स्थापना से पहले लिखी गई है और इसे श्री बलवतसिंहजी के पठनार्थ माचाडी में लिखा गया था।<sup>२</sup>

४. विक्रम चरित्र पचदड—कथा को सोमनाथ के वशज वैद्यनाथ ने लिखा। इस पुस्तक का समय लेखक ने इस प्रकार दिया है—

ठारह सँ चौरासिया, भादा शुक्ल सुपक्ष ।  
मगलवार चतुर्दसी, भयौ ग्रथ प्रत्यक्ष ॥

श्रीमाथुर-कुल-मुकुट-मणि सोमनाथ कवि-वस वैद्यनाथ कवि विरचितो विक्रम दड प्रसग ॥

इस पुस्तक के प्रथम चार पत्र नहीं हैं। २१वे छंद से पुस्तक का आरम्भ होता है। इसमें उन पचदडों की कथा है जो विक्रम की सास दमनी के कहे अनुसार विक्रम द्वारा प्राप्त किए गए थे—

१. विजै दंड, २ सिद्ध दड, ३. तमहरन दड, ४. काम दड, तथा ५ विषहर दड ।

<sup>१</sup> पुस्तक लिषायतं लालाजी श्री धर्ममूर्ति धर्मावतार हरि गुरु सेवा परायण श्री तुहसीरामजी ने। सवत् १९११ ।

<sup>२</sup> 'श्री श्री श्री श्री श्री बलवतसिंहजी लिषत शुभस्थाने माचाडी अलवर मध्य देवा वागवान माली ।' इस माली ने अनेक पुस्तकें लिपिवद्ध की ।



दमनी अपनी पुत्री का विवाह विक्रमादित्य के साथ उसी अवस्था में करने को तैयार थी जब पाचो दड जीत लिये जाये । दमनी के प्रोत्साहन पर विक्रम ने ऐसा ही किया और दमनी को सन्तुष्ट किया । अन्त में—

दमनी ने कियौ है तिलक सीस विक्रम के ,  
दीनी है असीस यो अनेक साल जीजिये ।  
पढि कै विरद कही अति ही प्रताप होउ ,  
सूरज तपै ज्यो तपो आनद में भीजिये ॥

नृपति विक्रमादित्य कौं, जयमाला लै साथ ।  
विषहरदड समेत पुनि, रत्न-डवा लै हाथ ॥  
अपनी दमनी सास ढिग, ठाडी भयो सु आय ।  
कृपा तुम्हारी तै इहा, पाचो दड मिलाय ॥

इस पर दमनी ने विक्रम को उपदेश दिया था—

“बडी वह छोटी यह दोउ एकसीनि घरि ।  
इनपे कृपालु हूँ घनेरी कृपा कीजिये ॥”

इन दडो के जीतने में विक्रमादित्य को अनेक कठिनाइयो का सामना करना पडा था । सिद्ध दड की कठिनाई देखिये—

तौ महाराज सुनौ षमाइत देस माहि इक नगर वरन में ।  
सौ पारापुर नगर सिंधु के पार तहा नृप सोमपाल है ।  
ता पुर माहि सोमसर्मा इक द्विजवर सौ अति बुधि विसाल है ॥  
तिहि ग्रहणी को नाम उमादे तेके त्रैसठि शिष्य पढत है ।  
श्रीरहु एक शिष्य की इच्छा तनके चितमें भाव चढत है ॥  
तहा होय चौसठवे शिष्यों तुम करी सिद्ध कारन संपूरन ।  
राजा कही भले यो करियो दमनी निज ग्रह गमनी तुरपुर ॥

प्रत्येक दड के प्राप्त करने में ऐसी ही कठिनाइयां थी, किन्तु विक्रम ने अपनी चतुराई से पाचो दडों को प्राप्त किया । इन दडो को प्राप्त कराने में दमनी का बहुत योगदान रहा, उसी ने विक्रम को उपयुक्त स्थानों में जाकर दड प्राप्त करने के लिये प्रेरित किया । पाचो दड प्राप्त करने पर ही दमनी प्रसन्न हुई और अपने हाथों से विक्रम के सिर पर टीका किया ।

प्रत्येक दड को प्राप्त करने पर विक्रम दमनी को बुलाता और अगले दड को प्राप्त करने का उपाय पूछता ।

जवै नृप जीतिय चारिहु दड । उजैन पुरी मधि आय प्रचंड ॥  
सभा रचि बैठि सिंहासन मध्य । उछाह भयो हिय मे हित सध्य ॥

बुलाय तवै दमनी निज सास । जुहार कियो कहि वैन प्रकास ॥  
जहो दमनी तु कृपा तुव पाय । विजै किय चारिहु दड जु आय ॥  
अवै जिमि जीतहु पचम दड । उपाव जु मोहि वतावहु चंड ॥

तवै दमनी नृप को बहु भाँति । दई बहु आसिष ही हुलसाति ॥  
तवै दमनी जु कहै समुभाय । वतावहु पचम दंड उपाय ॥  
है समुद्र पार मे, एक षमाइच देस ।  
तामे नगरी एक है, पाच नाम तिहि वेस ॥

और उसके पाच नाम—

चपावती नगरी कहे सीलवती कहियै अही ।  
अमरवती पुष्पावती भोगावती कहियै सही ॥  
इहि भाति ताके नाम पाचहु तहा आप पधारिये ।  
जैकन नाम सुभूप ताको करत राज निहारियै ॥  
ता नृपति के सिद्धषचा इक भरयो रसननि कौ लसै ।  
ता माहि विपहर दड है तिहि लेहु तुम लहि कै जसे ॥  
नृपति को अग्याहि दै दमनी गई निज धाम कौ ।

५. सुजान विलास—सोमनाथ कृत ।

ग्रन्थ कारण— सभा मध्य इक दिन कही, श्री सुजान मुसिवथाइ ।  
सौमनाथ या अथ की, भाषा देहु बनाइ ॥  
हुकुम पाड ससिनाथ हर, चतुर सुजान विलास ।  
जामैं विक्रम गुन कथ, हैं बत्तीस (३२) प्रकास ॥

अथ कथा प्रारभ लिष्यते—

गुरु गनपति गोपाल के, पग अरविदन घ्याइ ।  
रचतु सुजान विलास कौ, सौमनाथ सुख पाइ ॥  
वसति वसुमति मध्य है, धारा नगरी नाम ।  
प्रगट मालुवे देस मे, सुष सपति को धाम ॥

सुजान विलास एक बृहद् ग्रन्थ है जिसमे बत्तीस प्रकाश है । अखैराम की तरह उन्होने भी प्रत्येक अध्याय के बाद चार पक्तियां लिखी है । चौथी पंक्ति बदलती रहती है । प्रथम प्रकाश के बाद की ये चार पक्तिया इस प्रकार हैं —

श्री वदनसिंघ भुवाल जटुकुल मुकट गुनन विशाल है ।  
तिहि कुमर सिंघ सुजान सुदर हिंद भाल दयाल है ॥  
तिहि हेत कवि शशिनाथ ने रचिय सुजान विलास है ।  
पुतरी सिंघासन की कथा किय प्रथम भइय प्रकास है ॥

यह पुस्तक अपने पूर्ण रूप में विद्यमान है । इसके अन्त में लिखा है—

सनमान दें वरदान दें इमि आन पैं अति पाइकैं ।  
सूर नागरी गुन आगरी सब गई स्वर्ग लुभाइकैं ॥

कवि ने अपने सबध में भी कुछ जानकारी दी है—

मिश्र नरोत्तम नरोत्तम, भये छिरोरा वस ।  
रामसिंघ के मत्र गुरु, माथुर कुल अवतस ॥

सोमनाथ के पिता 'नीलकंठ' मिश्र भी अच्छे कवि थे । सोमनाथ तीन भाई थे—अनदनधि, गगाधर और ये स्वयं । ग्रन्थ-समाप्ति का समय इस प्रकार है—

तानें सूरजमल्ल को, हुक्म पाइ परकास ।  
रच्यो कथा बत्तीस मय, ग्रथ सुजानि विलास ॥  
सहस गुनी शशिनाथ की, विनती उर में धार ।  
चूक भई कछु होइ तो, लीजौ सुकवि सुधार ॥  
सवत् विक्रम भूप को, अट्टारह सैं सात ।  
जेठ शुक्ल तृतिया रवौ, भयो ग्रंथ अपरात ॥

इस समय सूरजमल युवराज थे—

'ब्रजराज यह जुवराज सूरजमल्ल राजहु नित्य ही ।'

विवाह सबधी दो पुस्तके मिली—१ विनयसिंहजी की पुत्री का विवाह : रामलाल कृत, २ बलवतसिंहजी का विवाह . गणेश कृत ।

१ विवाह विनोद—कवि रामलाल कहते हैं—

वदि भवानी पदकमल, भूपसुता को ब्याह ।  
वरणो मति मेरी जिती, तिह को चरित अथाह ॥  
रामलाल सुकवि समस्त गय हय पाय ,  
अति हरपाय गाय कीरति कहावनी ।  
जाके जन्म लेत भूप विनय निकेत आई ,  
इदरा समेत अति परम सुहावनी ॥

पुस्तक से पता लगता है कि राजा अपने सरदारों से परामर्श करते थे । जैसे दशरथजी ने राम को युवराज बनाने के लिये पांच आदिमियों से परामर्श चाहा था । उसी प्रकार—

जुरे सकल सिरदार, तब भूपति अंसे कही ।

कहौ सुमंत्र विचार, वाई के सनमध की ॥

और निश्चय हुआ कि—

राठ्यौर सिंह सरदार<sup>१</sup> नाम । वाकौ गढ़ बीकानेर घाम ॥

राजा ने सबध निश्चय कर दिया और विवाह की तैयारियाँ होने लगी ।

‘विवाह विनोद’ की कविता साधारण कोटि की है—

अमो सुभ साजिके समाज श्री विनेस भूप ,  
उपमा अनूप कविराजन जताई है ।  
वसु है सुवासव है विस्त्रदेव की विभूति ,  
विश्वपति परम प्रवीन नै बनाई है ॥

उमगि समद् सरहद् आपनी पै जाय .  
सुजन समाज सनमाने सिध्य पाई है ।  
मिलि सिरदारसिध जु कौ सग लाए भए ,  
वाछित सफल देस देस मे बडाई है ॥

विनय बाग मे बरात ठहराई गई और बहुत अच्छा प्रबन्ध किया गया—

‘श्री सिरदार कौ फौज-विषै छिन एक मे वाटी सुधारस भीनी ।’

इस विवाह मे नेग आदि मे काफी दान-दक्षिणा दिए गए । बारहठ गोपाल को एक नेग मे एक हाथी मिला था—

सिंह गज पै असवार है, श्री सरदार उदार ।

सौ वारंठ गुपाल को, दियो सुनेग मभार ॥

विवाह वेदविधि से सम्पन्न हुआ—

वेदन मे विधि जो वरणी सग लै तिय कूरम नै वह कीनी ।  
जेवर लाषन के धरणीघर धेनु धराधिप कोटि नवीनी ॥  
ले जलु अजुली मे हर कौ घर ध्यान सौ साषानुचारि प्रवीनी ।  
श्री सरदार महीपति कौ अति हर्षित हूँ तनया निज दीनी ॥

२. दूसरे विवाह-विनोद मे गणेश कवि लिखते हैं—

‘श्री वृजेंद्र बलवत की वरन्त व्याह-विनोद ।’

बलवंतसिंहजी का यह विवाह विछोह निवासी सरूपसिंहजी की लड़की के साथ हुआ था । विवाह सपन्न कराने के लिये सरूपसिंहजी को डींग के ‘कटारे चारे महल’ बता दिए गए थे—

<sup>१</sup> सरदारसिंहजी के नाम पर ही ‘सरदारशहर’ नाम का नगर बसाया गया ।

कीनी श्री दिमान सनमान लै हुकम कही,  
 दीघ मे कटारे वारे महल बताए हैं।  
 मदति मरमति कराय कें तयारी लाय,  
 भूपति सरूप सकुदुवित बुलाए हैं।  
 आए दीघ नृपति विछोह के सरूपसिंह,  
 वधुन समेत हेत हियै सरसाए हैं ॥

विवाह की तिथि १८८६ वि० वैसाप सुदि १० थी—

आई पीतपत्री छत्री वस अवतस श्री,  
 वृजेंद्र छत्रपति महा उत्साह है।  
 सवत् १८८६ मे वैसाप सुदि,  
 दस बुधवार को भली तिथि विवाह है ॥

काम करने वाले अफसरो के नाम भी दिए गए हैं—

तहा कारषाने नाना पतिराम है। बकसी वालमुकद निहारे काम है ॥  
 दयाचद सुत जैन लाल दीवान है। मुतसद्दी मुपिया लाल हरध्यान है ॥

नगर मे फैला हुआ आनंद देखिए—

सकल सहर मे वटे हैं गुड गाढा भरे,  
 गलिन गिरारे चौक जैसो जहा चहिये।  
 जो है वा महल मे सु चहल पहल मे ही,  
 फूले फले भले मनमानी मौज लहिये ॥  
 नित्य वटे विरहा<sup>१</sup> अनेक भोरी भर भर,  
 जैसे ई सुहार वरवाई<sup>२</sup> जेती कहिये।  
 व्याह श्री व्रजेंद्र महाराज वलवत केमे,  
 ठौर ठौर आनंद समूह माह रहिये ॥

साथ मे धाऊ ग्यासीराम, दीवान भोलानाथ, नंदलाल आदि सभी सरदारों को लेकर मोरछल लगाये हुए महाराज की सवारी चली जा रही है। भरतपुर के राजाओं मे आज भी यह प्रथा है कि जब कोई पुनीत अवसर होता है तो पहले विहारीजी की और उसके उपरान्त वेकटेश महाराज की 'भाँकी' करते हैं। दगहरा पूजन के अवसर पर जब महाराज की सवारी फौज पलटन के साथ निकलती थी तो धाऊ, दीवान आदि राज्य के विगेष अधिकारी भी मोरछल लगा कर साथ में होते थे। उस समय भी किले मे स्थित विहारीजी की भाँकी पहले करते थे और उसके उपरान्त वेकटेश महाराज की।

<sup>१</sup> भीगे चने।

<sup>२</sup> दाल की बनी।

करी है प्रथम श्री बिहारीजी की भाकी ।  
वेस पूजे व्यकटेश महाराज भले भाय के ॥

बरात के पहुचने पर फव्वारे चला दिये गये—<sup>१</sup>

छुटत फुहारे न्यारे न्यारे सब भीनन मे ।

गुलाल का वर्णन

किस्ती हैं अनेक सग रोरी श्री गुलाल लाल ,  
ललकि ललकि लेत हेत सो उडाते हैं ।  
लाल लाल भई अरवनी अकास आस पास ,  
लाल लाल है दिवाल रग घुमडाते हैं ॥  
लाल ही लाल हाथी लाल ही सकल साथी ,  
लाल ही बराती लाल रग उमडाते है ।  
लसटीन साहब की लाल मुष लाल भयी ,  
लाल लाल बादल की छवि को छुड़ाते हैं ॥

‘लसटीन साहब’ विशेष रूप से शामिल हुए थे । विवाह के समय महाराजा के दोनो मथुरा-पुरोहित भी थे—

‘रसिक लाल जी स्यामजी अति आनदत चित्त ।’

और कवि गणेश के दो पुत्र भी उपस्थित थे—

कवि गणेश-सुत दोइ हैं, हाजर ताई ठाम ।  
लक्ष्मीनारायन जु इक, दूजौ सालिगराम ॥

स्त्रियो का समारोह—

आछी आछी नवल बधूटी ते भरोका लागी ,  
देषि श्री ब्रजेंद्र की आनद बरसाती हैं ।  
नामे लेत गारी देत हेत सो हंसावें सबै ,  
सकल बरात की सिरात जात छाती है ॥  
गाती हैं गुमानभरी गोरी गोरी गोरी सबै ,  
सीठना सुनाती देषि दूल्हे मुसकाती हैं ।  
रग बरसाती हैं अनंग सरसाती है ,  
नैन षजन नचाती मीठे बचन सुनाती हैं ॥

इस कवित्त मे खडी बोली के प्रयोग देखने योग्य हैं । अन्तिम पवित्त तो एक-दम खडी बोली है । भरतपुर के कवियो मे इस प्रकार यदा-कदा खडी बोली का

<sup>१</sup> डीग के भवनो मे लगे हुए ‘फव्वारे’ बहुत प्रसिद्ध हैं । इनको विशेष अवसरों पर अब भी चलाया जाता है । यह फव्वारे रग-बिरगे भी हो सकते हैं । महाराजा के समय मे यह छटा देखने योग्य होती थी ।

दर्शन भी मिल जाता है। इस विवाह में बलवत्सिंहजी ने बहुत दान दिया। कवि-समुदाय के ऊपर तो विशेष कृपा की—

कारे कारे काची के से वारे मतवारे प्यारे,  
जोरदार मारे घूमे नृप के निकेत हैं।  
नहत द्विरद नभ गजगत जलद् मानो,  
थल थल थलकत भूतल सचेत हैं ॥  
जिनके चलत मद छल छन छनकत,  
भल भल भलकत सुड मुष लेत हैं।  
श्रीमत वजेंद्र बलवत के अनद होन,  
श्रीसे गजराज कविराजन को दंत हैं ॥

और इसी प्रकार के घोड़े भी दिए।

यह बलवत्सिंहजी के प्रथम विवाह का वर्णन है—

महामोद वरसे विविध, दीर्घ दुग्ग के माह।  
श्री वृजेन्द्र बलवत वी, भयो सुप्रथम विवाह ॥

कवि का आशीर्वाद—

सपति देस विदेमन की सवै आय वसी बलवत के गेह मे।  
सुदरता सुप राज दराज गनेस कहैं विलसो नित देह मे ॥

और अंत में लिखा है—

‘बलदेव नद श्री वृजेन्द्र बलवत्सिंह चिरजीव होउ मारकडे की उमर के।’

इस पुस्तक की पत्र-संख्या ७७ है और इसमें विविध प्रकार के २२४ छंद हैं। यह पुस्तक विलायती कागज पर लिखी हुई है जिसमें वाटरमार्क है

‘जी विलमोट मेड इन १८३४ ए. डी.।’

इतिहास-सवधी दो पुस्तकें और मिली—१ सुजानसंवत्, जो यद्यपि पद्य में है किन्तु उसका महत्त्व ऐतिहासिक है। २ अलवर राज्य का इतिहास। यह पहले कहा जा चुका है कि मत्स्य प्रदेश में लिखे वीर-काव्यों में भी बहुत कुछ ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। यह देखा गया था कि प्रतापरासो प्रताप-सिंहजी के संपूर्ण जीवन का एक प्रामाणिक वर्णन उपस्थित करता है और इसी प्रकार यद्यपि सुजानचरित्र प्रधान रूप से युद्ध-काव्य है फिर भी उसमें अनेक ऐतिहासिक बातों का उल्लेख है जो सूरजमलजी के समय में पटित हुईं। सुजान-सवत् में सूरजमलजी के शासनकाल का पूर्ण विवरण है और शिवबख्शदान के बनाये हुए ‘अलवर राज्य का इतिहास’ में मगलसिंहजी के समय तक का इतिहास

है। इसीलिये ये दोनो पुस्तके इतिहास-प्रकरण मे ली गई हैं।

१ सुजान सवत--उदयराम<sup>१</sup> कृत। कवि ने अपना नाम एक विचित्र प्रकार से दिया है--

प्रात मूर सो होत है, ताके आगे राम।

द्वै जुग अछिर चारि करि, सौ कविता कौ नाम ॥

इससे पता लगता है कि 'उदैराम' कवि का 'कविता कौ नाम' अथवा उपनाम है। उनका असली नाम कुछ और रहा होगा जो बहुत खोजने पर भी मालूम नहीं हो सका। उपर्युक्त दोहे के उपरान्त लिखा है--

यह बरनन जाने कीर्यो, नाम धर्घो निज नाहिं।

जानि लेहु नर वर चतुर, पिछले दोहा माहि ॥

पिछले दोहे मे मूर का 'उदै' होना बताया गया है और उसके आगे 'राम' रखने को कहा गया है। इन 'द्वै जुग' अर्थात् दो जोडो के चार अक्षरो से कवि का कविता नाम 'उदैराम' बनता है। आरभ मे भी कवि के नाम का कुछ आभास मिलता है, जब वे स्तुति करते है--

वाक्य विनाइक नाइ सिर, सुमरि विप्र सुर संत।

गुर-पद प्रेम प्रताप बल, वानी विमल फुरत ॥

सुंदरि प्रवीन रूप जीवन नवीन सो है,

लीये कर वीन 'उदै' अषिल अवगाहनी।

चदन चढायें तन कुंदन सुगधन सो,

सोधे वर चीर चारु चचल दृग चाहिनी ॥

सोहत सुकुमार उर फूलन के हार वार,

वेनि सो सुढार मोती जोती हस वाहिनी।

वसो उर आइ मेरे कठ सुष पाइ सदा,

सहाय रहे कविन कुल दाहिनी ॥

पुस्तक-निर्माण का समय इस प्रकार दिया गया है--

षास [पौस] मास एकादसी, सवत ठाहरु वीस,

नृप लीला करि लै भये, कान सुजान नहीस ॥

मनमति कौ सवाद यह, सत्रत् स्याम सुजान।

कवि यासै उरधार कछु, कीयी कवित बखान ॥

<sup>१</sup> उदयराम (उदैराम)--भक्ति-काव्यो मे इसके तीन नाटको का उल्लेख हो चुका है।



संवत् १८२० सूरजमलजी का निधन-संवत् है। इससे यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि इस पुस्तक में सूरजमलजी के शासनकाल का पूर्ण विवरण है।

इस पुस्तक में वारह विलास हैं और इस काव्य को वीर-काव्य तथा इतिहास का मिश्रण नमस्कृत चाहिए। इसमें सुजान-चरित्र से आगे की घटनाओं का भी वर्णन किया गया है। सरस्वती की वन्दना के उपरान्त कवि अपने इस काव्य का आरम्भ करता है—

भारती भमानी जगरानी वाक वंनी वैठि,  
कविन के फंठनि कमलासन विद्याइये।  
लंके कवीन सो प्रवीन सुर तान मान,  
करिकें सयान पै मुजान गुन गाइये ॥<sup>१</sup>

पुस्तक के १२ विलास इस प्रकार हैं—

१. सुजानसंवत् वरननो नाम प्रथमो विलास,
२. जटुवम-वर्नन,
३. जगमोहन वर्णन । सूरजमलजी के जन्मोत्सव का वर्णन,
- ४ परताप वीर वरनन,
५. सुराज वर्नन,
६. विविध,
- ७ गिरिवर लीला,
८. गढवर वरनन,
९. छह रितु-राज-वर्नन,
१०. वृज वृन्दावन फाग,
- ११ विज विवाह वरनन (यूद्धों के वर्णन सहित),
- १२ उपसहार (मृत्यु) ।

मुजान संवत् की जो प्रति हमें प्राप्त हुई वह संवत् १८७६ की लिखी हुई है—

'मोति चंद्र मुदि १४ भृगुवासरे संवत् १८७६ आ० १७१७ लीपतं  
बहामन तुहीगन पारामर । लीपीयतं फौदार हरदे फौदार । पत्र

<sup>१</sup> यह एक दुर्लभ प्रमाण है कि अज्ञान के कवि इन पूर्ववर्ती कवियों की रचना की अपनी मौलिक रचना बना कर उनको भ्रम में डालते हैं। यह कवित्त में नव्य एक श्रेष्ठ कवि ने अपनी रचना के अन्त में गुना गा।

संख्या १२४ भरतपुर मध्य राजस्थान<sup>१</sup> मध्ये । श्रीरामजी ॥’

इस पुस्तक को आरम्भ करने की आज्ञा स्वयं ‘मति’ ने ‘मन’ को दी थी । इसीलिए यह मन-मति का सवाद कहा गया है ।<sup>२</sup>

येक समै सुष सोवतें, सुमन रेंनि अक्सेस ।  
अकस्मात् काहू कही, अहै सुजान नरेस ॥

और फिर मति एक साधु के रूप में आकर बोली—

‘मधुर मंद बोले बिहसि, करि जदुवस बखान ।’

इसी प्रसंग ने कवि को लिखने की प्रेरणा दी । कवि ने अपना यह विचार अपने गुरु से भी निवेदन किया था और गुरुजी ने इस विचार को श्रेयस्कर बताया—  
नृपति सुजान सुजान समाना । और न कोई नृप नर नाना ॥

और कहा—

तिनमे जो यह बदन कुमारा । केवल कान्ह कला अवतारा ॥

इस पुस्तक में सुजानसिंहजी के संपूर्ण जीवन और उनके शासनकाल का वर्णन है । पहले दो विलासों में वश का वर्णन है और तीसरे में जन्मोत्सव का । इसके पश्चात् अगले दो विलासों में सूरजमलजी के प्रताप, वीरता और राज्य का वर्णन किया गया है । फिर गिरिवर (गोवर्द्धन) तथा किले आदि बनवाने का प्रकरण है । ‘छह रित्तु’, व्रज आदि के वर्णनोपरान्त विजय और विवाह का वर्णन किया गया है । यह विलास बहुत बड़ा और महत्त्वपूर्ण है क्योंकि सूरजमलजी के लगभग सभी युद्धों का प्रसंग इसमें आ जाता है । अन्तिम विलास में कवि सुजानसिंहजी के स्वर्ग पधारने तक का वर्णन कर देता है । इस प्रकार यह ‘सुजान सवत्’ सुजानसिंहजी के जीवन का पूरा वृत्तान्त है और उनके जीवन से सम्बन्धित लगभग सभी बातें आ गई हैं ।

सुजानसिंहजी का दिल्ली, जयपुर आदि सभी जगह बहुत ‘रौब’ और ‘दब-दबा’ था । इनके बल और प्रताप को सभी मानते थे—

येक समे आभेर-पति, दिल्ली-पति के पास ।  
सुधि कर सूरजमल्ल की, उर में अधिक हुलास ॥

<sup>१</sup> आज से १५० वर्ष पूर्व तुहीरामजी ने भरतपुर को ‘राजस्थान मध्ये’ लिख कर एक विचित्र भविष्यवाणी की । राजस्थान शब्द भी पुराना है ।

<sup>२</sup> प्रत्येक विलास के अन्त में लिखा है—‘सुमन सुकवि रचिताया’

दुलवायी जँसिंग जब, सिंहसुजान कुमार ।  
त्यारी करि तवही गयी, जँपुरपति-दरवार ॥

इम पुस्तक मे मुजानसिंहजी के साहसिक कार्य, युद्ध, शासन, धार्मिक उत्सव, त्यौहार आदि के वर्णन है। इस ग्रन्थ से उस समय की राजनैतिक तथा सांस्कृतिक परिस्थिति का सुन्दर विवरण मिलता है। इममे अलवर वाले प्रताप-सिंहजी का भी वर्णन मिलता है जब उन्हे डींग के पास ठहराया गया था। डींग के लिए लिखा है—

अति दुर्घट वंका निकट, निपट कठिन कमठान ।  
दीरघपुर गढ गढनि मे, सबके गढ़त गुमान ॥

इतना कहने मे कोई भी अत्युक्ति नहीं कि यह पुस्तक उम समय का इतिहास है। सिनसिनी का निकास इस प्रकार बताया है—

‘तीन जाति जादवन की, अंधक, विस्नी, भोज ।  
तीन भाति तेई भये, ते फिर तिनही पेज ॥

पूर्व जन्म जे जादव विस्नी । तेई प्रगटे आइ मिनसिनी ॥

दूसरी इतिहास सम्बन्धी पुस्तक वारहठ शिववक्षदान गूजू की<sup>१</sup> लिखी अलवर राज्य का इतिहास है। यह इतिहास छन्दोबद्ध है पुस्तक दो भागो मे है। इस पुस्तक के सम्बन्ध मे शायद ही कुछ लोग जानते हो। मैंने इसे अलवर-नरेश की व्यक्तिगत लाइब्रेरी मे खोज कर निकाला था। पुस्तक प्रामाणिक मालूम होती है किन्तु पुस्तक मे ही कुछ ऐसे कारण है जिससे यह ग्रन्थ प्रकाश मे नहीं लाया गया। यह पुस्तक अनेक प्रकार के छदो मे है—छद-सख्या १४१६ है। कुछ फारसी के छद भी हैं। एक सामान्य प्रवृत्ति के अनुसार इस पुस्तक के प्रथम भाग मे अलवर के राजाओ की वंश परम्परा महाराज रघु से दिखाई गई है और प्रथम भाग के अन्तिम अंग मे—

‘राजगढ के राव प्रतापसिंहजी’

<sup>१</sup> वारहठ कवि शिववक्ष (१६०१-५६ वि०) डिगल के भी कवि थे। इन्होंने ब्रजभाषा में वन्दान्न ग्रन्थ और ‘पद ऋतु’ भी लिखे हैं। ये महाराज मंगलसिंहजी के साथ रहते थे। कहते हैं निम्न दो मोरटो पर महाराज ने इन्हें ५००) ६० का पारितोषिक दिया था—

नडुवँ लघ वत्याह, भडवँ चख आतस भळाह ।  
हाग्लि नव हत्याह, मारे निज हत्या मगल ॥  
रोसायल जम रूप, अजकायल साम्हा उडे ॥  
भने विलाला भूप, मारँ मिह डाला यथा ।

का वर्णन आता है। दूसरे भाग में प्रनापसिंहजी तथा उनसे आगे होने वाले राजाओं का वर्णन है। पुस्तक के प्रथम भाग में ब्रजभाषा प्रयुक्त हुई है, किन्तु दूसरे भाग में खड़ी बोली और साथ ही उर्दू के छंद, जैसे—

अवल इष्ट अपने का धरि चित्त ध्यान ।  
करु मसनवी मस्तसिर मे वयान ।  
दिया हुक्म कप्तान पीलिट सहाव ।  
बहादुर वो पीडिल्लु<sup>१</sup> जिनका खिताव ॥  
दिया हुक्म मुझ पं यह होके खुशहाल ।  
करो मुस्तसिर राज अलवर का हाल ॥

तात्पर्य यह है कि पुस्तक एक अंग्रेज अफसर के कहने पर उन्नीसवीं सदी के अंत में लिखी गई। इसमें सन् १८६४ ई० तक का वर्णन मिलता है। महाराज मंगलसिंहजी का देहान्त सन् १८६२ में हुआ था और उनके उपरान्त जयसिंहजी गद्दी पर बैठे। प्रथम भाग के कुछ अवतरण—

लसत बाल विभु भाल मे, मुडमाल विष व्याल ।  
या छवि सो मो मन बसौ, पशुपति परम कृपाल ॥

कवित्त—

असन घतूरा भाग वसन बधवर के,  
भूषन भुजग प्रभा पूरिय अपारा है ।  
ओढे गजखाल कर कलित कपाल मूल,  
घरें मुड माल उर उदित उदारा है ॥  
कवि शिवदत्त पुडरीक से बदन पाच,  
शमु को रुचिर रूप तीनी पुर तरा है ।  
लोचन विशाल भाल चन्द्रमा विराजै चारु,  
चन्द्रमा के निकट विराजी गगधारा है ॥

इस पुस्तक में प्रमुख घटनाओं की वास्तविक तिथियां दी गई हैं। यथा—

‘राजा सोरठदेव गद्दी विराजै। मिती कातिक वदी १० साल  
१०२३ के।’

‘बीजलदेवजी देवलोक हुआ मिती सावण सुदी ४ सवत् १३०६।’  
पुस्तक में स्थान-स्थान पर गद्य भी है—

<sup>१</sup> कवि का संकेत Captain P.W. Powlett की ओर है जो १८७४ ई० में अलवर के स्थानापन्न पोलिटिकल एजेण्ट थे। इन्होंने अलवर, करौली और बीकानेर के गजेटियर लिखे थे।

‘जब ते रावराजा प्रतापस्यध जन्म पायी । तब ते राजगढ मे आनद अधिकायो । समत सत्रासै पूरन समय सवाई जयसिंह सुरगवासी भये । उरु इनके पीछे महाराज इसुरीस्यधजी वरजोर जैपुर गद्दी ब्राज गये । ता कारन इनते छोटे बधु महाराज माधो-स्यध पिता के लेप प्रमान राज्य को दावा करि आमेर पै आए.....’

काव्य की दृष्टि से इस पुस्तक को वृहत् अच्छा नहीं कहा जा सकता, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि इसमें दी हुई घटनाएँ ऐतिहासिक हैं । अलवर का ऐसा अच्छा इतिहास शायद ही कोई और हो । कवि अपने सम्बन्ध में लिखता है—

इलाकं जो अलवर के गूजूफी गाम ।  
कि है वारहठ कौम शिववत्स नाम ॥

प्रतापसिंहजी के बारे में लिखा है—

दिया उसको ईश्वर ने खुद अस्तित्पार ।  
किये मौजे ढाई सँ ढाई हजार ॥<sup>१</sup>

अलवर, भरतपुर प्रकरण में जब प्रतापसिंह सूरजमल के यहा पहुँचे, तो लिखा है—

कहा कौन इरशाद आये यहा ।  
कहा के हैं सरदार जाते कहा ॥  
इन्होंने कहा राव परताप नाम ।  
कि है राजगढ माचहेडी मुकाम ॥  
दिया भेज के हलदिया छाजूराम ।<sup>२</sup>  
किया जाट से<sup>३</sup> जाके इसने सलाम ॥  
हुआ जब कि जवहार<sup>४</sup> मसनद नशीन ।  
वमूजिव हुकुम फौज थी लाख तीन ॥<sup>५</sup>

जब प्रतापसिंह के बाद वस्तावरसिंह को गद्दी मिली तो लेखक ने लिखा है—

वस्तावर पाट परताप के विराजै ।  
वावन किलों के बीच सादियाने वाजे ॥

वस्तावरसिंहजी के विषय में वाग्हठजी का कथन है—

हुस्र जहा ही होसला, है व्हां ही भगवान ।  
खलक टटोलत साक में, वखत टटोलत जान ॥

उनके साथ में भी हल्दियावशोत्पन्न नन्दरामजी रहते थे । शिववत्सजी

<sup>१</sup> ढाई गाव इम प्रकार थे— १ माचहेडी, २ राजगढ, ३ आधा राजपुर—कुल ढाई गाव ।

<sup>२</sup> छाजूराम हल्दिया प्रतापसिंहजी का मंत्री था ।

<sup>३</sup> सूरजमल जाट—भरतपुरगघोष ।

<sup>४</sup> जवहार—जवाहरसिंह ।

<sup>५</sup> जवाहरसिंहजी की तीन लाख फौज इतिहास-प्रसिद्ध बात है ।

को जो उनके दो सोरठे लिखने पर ५०० रु० इनाम मिला उसका वर्णन भी अपने इस इतिहास में किया है—

शेर की शिकार शौक करनी दिल धारी ।  
की गढ खुशाल सरिसके की तयारी ॥<sup>१</sup>  
करिकै वह हमला उडि फील पै ज्यूं आया ।  
भारि मंगलेश भूप बीचि ही गिराया ॥  
बारहठ शिवबख्श दीय दोहरा सुनाया ।  
अता रुपया पन्ज सद इनाम फरमाया ॥<sup>२</sup>

पुस्तक में एक जगह जहाज का वर्णन भी आया है, जब अलवर नरेश कलकत्ता से पानी के रास्ते से मद्रास गये थे—

देखी विलायत की एक उसमे गाय ऐसी ।  
वह थी हकीकत मे कामधेनु जैसी ॥  
खली खोपरे की खास खाने को देते ।  
दिल चाहा उसी वक्त दूध काढ़ लेते ॥  
कितने उसमे भरे मुगं और भेडी ।  
चारसद करीब अग्रेज मैम लेडी ॥

इस पुस्तक को पढ़ने से पता लगता है कि शिवबख्श ने असली हालात देने की चेष्टा की और अग्रेज का हुक्म पा कर तथ्यों को निष्पक्ष रूप से लिखा। यदि अलवर का प्रस्तुत इतिहास बनाते समय इस पुस्तक से सहायता ली जाती तो वास्तव में बहुत-सा सच्चा इतिहास प्रस्तुत हो सकता था।

इस पुस्तक के दोनो भागों में, जो एक ही लेखक द्वारा लिखे गये हैं, बड़ा अन्तर है। प्रथम भाग में ब्रजभाषा और हिन्दी छन्द तथा दूसरे में खड़ी बोली और उर्दू छंद।

पुस्तक की समाप्ति सन् १९९१ वि० है। महाराज मंगलसिंहजी की मृत्यु होने पर उनके 'कारज' का वर्णन इन शब्दों में किया है—

लड्डू रुपया दस्त जिसने ओट लीना ।  
तकसीम रेल के मुसाफिर तक कीना ॥

<sup>१</sup> सिरसका अलवर शहर से २२ मील दूर है और शेर की शिकार के लिए बहुत उपयुक्त स्थान है। पिछले महाराजा ने यहाँ 'सिरसका पैलेस' नाम का एक स्थायी स्थान बनवा दिया था। इसका शिलान्यास तो राजा मंगलसिंहजी ने ही कर दिया था।

<sup>२</sup> दोहरे अन्यत्र दिए गए हैं। ये सोरठिया दोहरे राजस्थानी में हैं। इनसे सिद्ध होता है कि राजा को शिकार का बहुत शौक था।

विराजे सवाई जयसिंह राजगद्दी ।  
दोस्त खुशहाल हुए दुश्मनकुल रद्दी ॥

पुस्तक का प्रथम भाग, काव्य की दृष्टि से, अधिक अच्छा है। इस भाग में स्थान-स्थान पर गद्य भी मिलता है। ब्रजभाषा गद्य का एक अच्छा नमूना देखिए—

‘असी सलाह कर स्वरथ हटाय अधिपति कौ अश्व आरूढ करत भये । अरु याकी एवज इम पै असवार राव रत्नसिंह रतलामधीश के सीस पर छत्र धरत भये ।’

शिकार का शौक सभी राजाओं को रहा। शेर, शूकर, डक, मगर आदि का शिकार आये दिन होता रहता था। शिकार के लिए बड़े-बड़े अंग्रेजों को भी आमन्त्रित किया जाता था। शिकार के लिए कुछ निश्चित स्थान थे जहाँ का काम नियमित रूप से बराबर चलता रहता था। राज्यों में ‘शिकारगाह’ नाम से एक अलग विभाग रहता था। मत्स्य के राजाओं में शेर का शिकार बहुत प्रचलित रहा। करौली के राजा तलवार से सिंह का शिकार करते हुए सुने गए हैं। भरतपुर में वारैठा और अलवर का सिरसका शेर के शिकार के लिए बनवाए विशेष स्थान हैं। चिड़ियों का शिकार भी होता रहता था। भरतपुर का केवलादेव डक की शिकार के लिए बहुत प्रसिद्ध है। भारत-वर्ष में डक-शूटिंग के लिए भरतपुर का केवलादेव एक मशहूर स्थान है। अंग्रेजों के जमाने में गवर्नर जनरल तथा कमाण्डर-इन-चीफ इन चिड़ियों के शिकार के लिए नियमित रूप से भरतपुर में आते थे। भरतपुर में एक छोटी छत्रीनुमा इमारत है जिसमें इस बात का उल्लेख है कि किस शिकार में कितने डक मारे गए।

‘बहरी’ की सहायता से की गई ब्रजेद्र की आखेट सवारी देखिए—

चलत सवारी सिरदारी सब सग लैकें,  
सीर श्री सिकारिन की नाची ही मरति है।  
भारत फव्वतर ढूढि ढूढि आसमान में ते,  
बगुला के ऋगुला में फारिकें धरत है ॥  
कहै जीवाराम करै वाज ते मरस काज,  
तब दूट फूटि काहू पछी पै परति है।  
श्रीमति वृजेद्र जु तुम्हारे कर में ते उडि,  
बहरी कुलगन की किरचें धरति है ॥

यह शिकार बहरी चिड़िया की सहायता से किया गया है। इसके लेखक चौबे जीवाराम एक अच्छे लिपिकार थे। साथ ही ‘मभा-विलाम’ नामकी एक

पुस्तक भी देखने में आई जिसकी रचना-तिथि १८८६ है ।<sup>१</sup>

शिकार के कुछ अन्य प्रसंग देखिए—

धौली जो मीम साथ थी कहने तो फिर लगी ।  
हथनी भी ये हमारी आज क्यों नहीं भगी ॥  
अल्लाह ऐसी तमन्ना उनकी निकालना ।  
जिनको ये हिंस हो कभी उन्हीं पै डालना ॥

× × ×

बल्लाह एक अवाज जो सब लोग पुकारे ।  
ऐसी जगह सँ दिल नै कहा वापिस आइये ॥  
कलेजा भी उछल कर कै सीधा मुह में आ गया ।  
हया ने कहा ठैर गोली तो चलाइये ॥  
उठ कर जो मैंने हिम्मत मरदा को सभाला ।  
बंदूक उठाई तो फिर लगती ही पाइये ॥  
अए यार अब इस नजम का तो आ गया अभीर ।  
पस दूसरी तरकीब से किस्सा चलाइये ॥

यह वर्णन सन् १९०० का है । कहा जाता है महाराज जयसिंह नें ये पक्तियाँ स्वयं लिखी थी । १८, २० साल के इस शिकारी राजा की भाषा देखने योग्य है । महाराज जयसिंह हिन्दी और उर्दू दोनों में लिखा करते थे । उर्दू में वे अपना उपनाम 'वहशी' रखते थे । मैंने इनके द्वारा लिखी जो दो नोट बुकें देखी उनमें हिन्दी के अक्षर बहुत स्पष्ट लिखे हुए हैं । शिकार का ऊपर लिखा वर्णन उसी नोट बुक से लिया गया है ।

१. चौबे जीवाराम बलवंतसिंह के दरवार में थे । जमादारी पाने के लिए इन्होंने सभा-विलास, नाम का एक ग्रंथ लिखा जिसमें ऋतुओं का सुन्दर वर्णन है । इस ग्रंथ को एक प्रार्थना-पत्र समझना चाहिये—

सरनि जो आवै ताकी पोसन भरन करी ,  
हरन कलेस तैसो अबघ बिहारी है ।  
जाकी प्रभूता की सीलता की को बडाई करे ,  
हो दुख दछ यह नीति उर घारी है ॥  
बडो उपगारी जाकी कीरति उज्यारी प्यारी ,  
श्रीमन वृजेंद्र पे सहाय गिरघारी है ।  
चौबे जीवाराम ताकी कीजयै जू जमादारी ,  
अरजी हमारी जो पै मरजी तुम्हारी है ॥

अलवर के संग्रह में भी हमें इसी प्रकार की एक अन्य हस्तलिखित पुस्तक मिली जिसका नाम 'अभिनव मेघदूत' है । यह भी एक प्रार्थना-पत्र के रूप में है ।



शिकारखाने के एक कर्मचारी ने शेर की शिकार पर लिखा है—

हुकम करोला पाय, भैसा बाध्या समझ कर ।  
 पहौच्या लशकर आय, भाल लगी केहरि तरणी ॥  
 सभयो भूप शिकार, लेय दुनाली हाथ मे ।  
 धन जय श्री अवतार, वीरा रस राषण घणी ।  
 छाडै नाही रीत, महाराणि राठोर जी ।  
 हिये हरष मन प्रीत, चड चाली आपेट मे ॥  
 घणी घिराणी मुदित मन, गणपति हिय हरपाण ।  
 हाल शिकार वपानियी, निज मति के अनुमान ॥

इस शिकार मे महारानीजी भी साथ थी । शिकार-सम्बन्धी कई पुस्तके महाराज जयसिंहजी के संग्रह मे मिली, किन्तु वे सन् १९०० ई० के बाद की लिखी गई है अतएव उन्हे छोड दिया गया है । ये कुछ अवतरण भी इसी दृष्टि से दिए गए है कि मत्स्य की रियासतो मे इस प्रकार की काव्य-प्रवृत्ति भी चलती थी । इन रचनाओ का साहित्यिक अथवा काव्यात्मक मूल्य चाहे बहुत कम हो किन्तु एक शिकारी के हाथ से लिखी हुई पक्तिया अपना अलग ही मूल्य रखती हैं ।

इस प्रसंग मे दो पुस्तको का वर्णन और लिख कर इस अध्याय को समाप्त करने को बाध्य होना पडता है क्योंकि यदि अन्य प्रसंग भी इकट्ठे किए जाय तो छोटी-बडी बहुत-सी पुस्तके इस अध्याय मे स्थान पाने की अधिकारिणी है ।

१. सभाविनोद- कवि सोभनाथ कृत । अभी-अभी जीवाराम के सभाविलास का उल्लेख किया था । इसमे अनेक प्रसंगो को लेकर कवि ने अपनी काव्य-प्रतिभा द्वारा राजा को प्रभावित करने की चेष्टा की थी । सोभनाथ की इस पुस्तक 'सभाविनोद' मे बहुत से विलक्षण विषय है जिसमे 'पक्षी-साहित्य' अपना विशेष स्थान रखता है । पक्षियो के साथ वृक्ष और सरोवर के भी उत्तम प्रसंग है । ग्रथकर्ता ने यह पुस्तक पाच विलासो मे बाटी है—

दोहा सख्या

१. ग्रहावतवर्ननो नाम प्रथमो विलास.	५२
२. नाइका नाइकोक्ति द्वितीयो विलास	६१
३. तरवरोक्ति तृतीयो विलास.	१६३
४. पंछी विलास चतुर्थो विलास	५७
५. तरक तरोवर सभाविनोद पचमो विलास:	१९८

कुछ उदाहरण देखे—

सादर बोलें हित करै, देत अमोल रसाल ।  
 सोभ निरपि कै कोकला, रीभक्त हैं छितिपाल ॥  
 बोलत बुलबुल बोस्ता, सब पछिन के बोल ।  
 सोभा तौ सिरदार लषि, राषै समझ अमोल ॥  
 अकड भरे षोदत लहै, पूरिन तै दुरवास ।  
 सोभ बडे सिरदार तौ, मुरग न राषै पास ॥

और भी—

अति कोमल तन चीकनै, नर मे सोभ विसेषि ।  
 को नहि मोहै जगत मे, बालन की छवि देषि ॥  
 तवा रूप तचई अवनि, सोभ तेज के धाम ।  
 कहलाये सब जीव तौ, पायो श्रीषम नाम ॥

यह पुस्तक 'रसरसि रसिक किसोर गुरुदेव' की प्रेरणा से सोभनाथ ने लिखी । पुस्तक की रूप-रेखा और अवतरणो से स्पष्ट है कि इस पुस्तक मे कवि द्वारा प्रकृति-वर्णन का उत्तम प्रयास किया गया है । पशु, पक्षी, लता, वृक्ष, शरोवर, कमल आदि प्रकृति-उपादानो को मानवी भावनाओ सहित प्रदर्शित किया गया है । नि सदेह कवि का प्रयास बहुत ही प्रशंसनीय है । दो दोहे और देखिए—

दीरघ दरसैं दरसनी, सोभ लिये किलकान ।  
 को ठहरै इह लाग तैं, हग बलिष्ठ ए वान ॥  
 सुद्ध प्रभा मन भावनी, अमर अधिक दरसात ।  
 लषि कमलन सोभा सरस, अति ही नैन सिरात ॥

इस पुस्तक मे सोभनाथजी ने अपने सम्बन्ध मे बहुत-सी बातो का उल्लेख किया है । सबसे पहली बात तो यह है कि ये कवि महोदय वसुवा<sup>१</sup> के राजा के आश्रित थे ।

ब्राह्म प्रगट कनीजिया, कनवज मडल वास ।  
 रह्यो ढुढाहरि मे अमै, वसुवा कै नृप पास ॥

पुस्तक निर्माण-काल—

सवत अट्ठारह सतक, वरस और उनतीस ।  
 माघ शकल तेरसि भगो, पुष्य नक्षत्र लहीस ॥

<sup>१</sup> बहुत समय तक वसुवा अलवर राज्य मे रहा । एक समय ऐसा भी आया जब इसका आधा भाग अलवर मे था और आधा जयपुर मे ।

कवि के लिखे अनुसार यह उनका २६वां ग्रंथ है—

ग्रंथ कियौ उनतीसवो, यह मन आनि प्रमोद ।  
तरक सरोवर नाम है, हूजो सभाविनोद ॥<sup>१</sup>  
तरक सरोवर पढत ही, जीते सभाविनोद ।  
राजी करि राजानकै, सुप पावै चहू कोर ।  
सोभ मिले बड़ भाव तै, हम कौं गुरू किसोर ।  
शक्ति दई कविता करन, मानि लही चहू शोर ॥

ये महाशय राजाराम के पुत्र कान्यकुब्ज भारद्वाज थे—

भरद्वाज कुल में प्रगट, भये सु राजाराम ।  
सात पुत्र जिनके भये, पंडित धनी उदाम ॥  
चारिन तैं लघु कवि प्रगट, सोभनाथ है नाम ।  
गुरू द्वै भाइन तैं लह्यौ, गुरू ध्यान अरिराम ॥

‘सभाविनोद’ में सभा में विजय प्राप्त करने की युक्ति बताई गई है। साथ ही प्रकृति-चित्रण के भी सुन्दर उदाहरण दिए गए हैं—

२. लाल ब्याल—यह ग्रंथ लाल नामक चिडिया के बारे में है। लाल-सर्गोम राजाओं का एक मनोविनोद होता था और इस पुस्तक में यही दिखाया गया है कि इस चिडिया के युद्ध में क्या-क्या तैयारियां की जाती थीं और किस प्रकार युद्ध कराया जाता था।<sup>२</sup> दुर्भाग्य से इस पुस्तक के रचयिता का पता नहीं

<sup>१</sup> कवि ने इस पुस्तक के दो नाम लिखे हैं—‘तरक सरोवर’ तथा ‘सभाविनोद’ इस पुस्तक के अतिरिक्त कवि के कम से कम अट्ठाईस ग्रंथ और होने चाहिए। बहुत कुछ खोज करने पर भी अभी तक और कोई ग्रंथ नहीं मिल सके हैं। कवि की उक्ति तथा सभाविनोद के देखने से प्रगट होता है कि कवि ने चारों ओर मान प्राप्त किया होगा।

<sup>२</sup> यह हस्तलिखित पुस्तक विचित्र है। उदाहरण के लिए—

- १ इसमें अक्षर क्या हैं—प्रत्येक अक्षर एक चित्र है।
- २ अक्षर बहुत ही मोटे हैं और कुछ तो दोहरे करके लिखे गए हैं। बीच में रंग भर दिया गया है।
- ३ प्रत्येक पृष्ठ पर ७-८ तरह के रंग पाए जाते हैं।
- ४ अलग-अलग पक्तियों में अलग-अलग रंग हैं।
- ५ विराम चिन्ह भी अलंकृत हैं, जैसे दुहरी पाई में कहीं गेहूँ की बाल के समान और कहीं लाल नामक चिडिया की आकृति के समान चिन्ह बनाए गए हैं। जगह-जगह अलग नमूने दिए गए हैं।
- ६ इस प्रति में १८७ पत्र हैं। अंत में लिखा है—

‘समापीत ग्रन्थ सुभ’

लाल ब्याल यह नाम है, जानत सकल जिहान ।

अदवृत कथा प्रसंग की, या तो अदवृत मान ॥’

७ इस पुस्तक में विराम तथा अक्षरों के बनाने में लाल चिडिया के चित्र का प्रयोग बहुतायत से किया गया है।

लग सका फिर भी इसमें सदेह नहीं कि इस पुस्तक की रचना बलवत्सिंहजी के आश्रय में की गई—

सोहै बाग सुहामनी, ब्रज में परम रसाल ।

भोगी बलमत लाडली, धारे रूप ही जाल ॥

दोहरी पाई दो चिड़ियो के छोटे चित्रो से लगाई गई है, जो लाल चिड़िया के से चित्र मालूम होते हैं ।

जानो बलमत स्वीघ लाल है अनूठी बडो,  
जग जीतवे कौ वीरा वीर सम धारै है ।  
कोउ किन आवै वीरा कीरा सम लागै मोय,  
याही तै गरूर भरौ वानी कौ दहारै है ॥  
मीरा करौ पैती अंग जम परौ सीरा खाउ,  
उर में ही नाम ही की चाह जोर मारै है ।  
तीरा मन धीरा भली-चोच बनी हीरा सम,  
चीरा है लालन के धीरा सम फारै है ॥

कवि का कहना है—

लालन के सग्राम की, बरनी कविन अनेक ।  
मेल मिलाती में कही, यह अदवृत रस लेष ॥  
नौउ रस की सुभ कथा, लालन में सरसाय ।  
में सीखी कवितान पै, बरनी तिनै सुनाय ॥  
कविजन सागर मधुर के, कज रूप तुम अग ।  
भूली ताय समारियो, धारै प्रेम प्रसग ॥  
पाली पाली जानक टाल, कयो सो हाल ।  
और जोट हाजर भई, मुसिकाये महिपाल ॥

इस प्रकार लालो की अनेक जोटे एक के पश्चात् एक उपस्थित की जाती थी और उन्हें लढाया जाता था । पुस्तक में लेखन की अनेक अशुद्धियाँ हैं । छोटे 'उ' की मात्रा पुराने ढंग से ही लगाई गई है । अनेक स्थानों में वर्तनी की अशुद्धियाँ हैं । पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार होता है—

'श्री गणेशायनम—ब्र भने नम । सुरज वर्नन ।'

कवित्त—

तेरो जो प्रकास ताकी सुदर प्रकास गत,  
आवत ही अरुनी में होत है अराम लाल ।  
देवलोक दानव के जखन तै फिनर के,  
नर के जितेक लोक मानत हैं चैन जाल ॥  
घाम घाम धारा जात अधिक अराम काम,  
पूरन प्रकास पान पुन्यन के होत ढाल ।  
एहो देव देव सुन ग्यान देव जत्क रूप,  
जागत ही जाकौ सब सोमत ही सोमें हाल ॥

श्रीषम वीती रित गई, गई पतगी भाग ।  
 अब बरसा आही प्रघट, ताकी सुन अनुराग ॥  
 बरसा मै बहु षेल, नरनारी षेल प्रघट ।  
 तामे रस की मेल, लाल प्याल बरनन करी ॥

कवि सभी प्रकार के लालो का वर्णन करने में असमर्थ है । केवल 'साहब के लाल' का ही वर्णन करना चाहता है—

सब लालन की बरन तै, बाढे ग्रन्थ अपार ।  
 तातै साहब लाल की, बरनी कर निरधार ॥

साहब के लाल — बलष बुषारे की पातसाह—

बलष बुषारे एक पातसा सवारी जात,  
 ऊट परी प्रान भए सब गात हैं ।  
 याही की चलाय देन चालै नहीं षोयो गयो,  
 जैसे सुनमान नई भूठी जग बात है ॥  
 एक लाल कौन कहै छोड़े हैं अनेक लाल,  
 साहब के लालन की ऐसी बड़ी जात है ।  
 कौन लाल कौन भयो कौन जानै कौन रीत,  
 देषो अब जाकी जग ध्वजा फैरात है ॥

साहब लाल अनेक हैं, बरन् सके कवि कौन ।  
 ग्रन्थ बढे वीस्तार पै, तातै गही मत मौन ॥

इस प्रकार इस पुस्तक में साहब के लाल और उनकी जोटो का वर्णन है । लाल-सग्राम इसकी विशेषता है ।

इस अध्याय के अतर्गत मत्स्य में प्राप्त विविध प्रकार का साहित्य उपस्थित किया गया है । इनमें से प्रत्येक की अपनी-अपनी विशेषता है, किन्तु युद्ध तथा इतिहास सम्बन्धी साहित्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।

१. इसमें काव्य के साथ ही ऐतिहासिक महत्त्व सर्वत्र मिलता है । वर्णन अत्यन्त प्रामाणिक हैं और इतिहास द्वारा सत्य सिद्ध होता है ।

२. इस साहित्य में अतिशयोक्तिपूर्ण कविता कम मिलती है । भूपरण जैसे राष्ट्रीय कवि भी इससे मुक्त नहीं । वीरगाथा काल वाले कवियों का तो कहना ही क्या है । किन्तु इस प्रदेश की तथ्यपूर्ण वर्णन-शैली को कभी नहीं भुलाया जा सकता । वीरता का बखान करते समय कुछ बढ़ावा भले ही हुवा हो किन्तु नाम, स्थान, सख्या, तिथि आदि के बारे में कवि बहुत सतर्क रहे हैं ।

३ राजस्थान का यह प्रान्त जैसे वीरता का अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखता है, उसी प्रकार यहां की युद्ध-सम्बन्धी कविता भी ऊँचे दर्जे की हुई । हमारा तो अनुमान है कि मत्स्य का यह वीर-साहित्य गौरव के साथ अपना मस्तक ऊँचा कर सकता है ।

४ राजाग्रो का मनोविनोद तो चलता ही रहता था, किन्तु उसके साथ कवियों द्वारा प्रस्तुत वर्णन की सूक्ष्मता और प्रकृति का निरीक्षण बहुत सुन्दर बन पडा है । सभी बातों का विचार करते हुए हमें मानना पडता है कि यहां के कवि वास्तविकता और स्वाभाविकता की ओर अधिक झुके हुए थे ।



## गद्य - ग्रन्थ

गद्य का प्रयोग मनुष्य-जीवन के साथ रहा है। जब से मनुष्य ने बोलना सीखा तबसे वह गद्य बोलता आया है। यह अवश्य है कि इसका लिखित रूप कम मिलता है। पुराना पद्य मिल जायेगा, किन्तु पुराना गद्य 'नुमायशी चीज' हो कर हमारे सामने आता है। हजार वर्ष पहले का पद्य हमें उतना प्रभावित नहीं करता जितना पाँच सौ वर्ष पहले का गद्य। इसका सबसे बड़ा कारण है गद्य के लिखित रूप का अभाव। इसमें सन्देह नहीं कि मनुष्य पारस्परिक सम्भाषण में गद्य का प्रयोग करते आये हैं और जब कोई समाचार आदि लिखने होते हैं तब गद्य का ही प्रयोग किया जाता है, किन्तु प्रायः सामयिक होने के कारण गद्य में स्थायित्व नहीं हाता। कार्य हो जाने के पश्चात् तत्सम्बन्धी गद्य व्यर्थ हो जाता है, अतः नष्ट कर दिया जाता है। इसके विपरीत काव्य में स्थायित्व के लक्षण होते हैं—अच्छा काव्य सब काल और सब देशों के लिए होता है—और इसी कारण वह अधिक समय तक बना रहता है। पद्य की अपनी कुछ विशेषताएँ होती हैं जो इसे स्थायित्व प्रदान करती हैं। पद्य में काव्य का गुण आने पर एक चमत्कार उत्पन्न हो जाता है जिसके लिखने, पढ़ने और सुनने में आनन्द आता है। पहले तो वैद्यक, ज्योतिष, गणित, विज्ञान आदि की पुस्तकें भी पद्य में ही लिखी जाती थी क्योंकि उन्हें याद रखने में सरलता होती थी। आज की विद्या 'पुस्तकस्था' है किन्तु उस समय जब मुद्रण-यन्त्र का आविष्कार नहीं हुआ था, बहुत-सा काम मौखिक ही होता था और इस रूप में गद्य की अपेक्षा पद्य अधिक सुविधाजनक होता है।

मत्स्य प्रदेश में गद्य का प्रचार उतना ही पाया गया जितना हिन्दी भाषा-भाषी अन्य प्रदेशों में। इसमें सन्देह नहीं कि उस समय भी यह बात स्वीकार की जाती थी कि व्याख्या करने में पद्य की अपेक्षा गद्य के द्वारा आसानी होती है और इसी कारण किसी बात को अधिक स्पष्ट करने के लिए स्थान-स्थान पर गद्य का प्रयोग किया जाता था। मत्स्य-साहित्य की खोज करने पर गद्य का प्रयोग अनेक रूपों में पाया गया। प्रमुख ये हैं—

१. उपनिषद् ग्रन्थों के सूत्रों की व्याख्या के रूप में।

२. पुस्तकों की प्रस्तावना के रूप में। यह प्रथा अपेक्षाकृत कम ही थी। साधारणतः पुस्तक के प्रथम अध्याय, सर्ग, उल्लास, प्रकाश, प्रभाव, विलास, तरंग, मयूख, आदि द्वारा प्रस्तावना-कार्य सम्पादित किया जाता

था। उनमें वर्णन का माध्यम पद्य ही रहता था जो पुस्तक के आगे के अध्यायो से सबधित होता था। इस प्रकार का प्रस्तावना—अश पुस्तक का अग ही समझना चाहिए।

३ किसी पुस्तक का आरम्भ तथा अन्त करते समय उससे सबधित सूचना देने के रूप में कि—

- क पुस्तक का नाम क्या है।
- ख रचयिता कौन है।
- ग निर्माण किस सवत् में हुआ।
- घ लिपिकार का नाम और पता।
- ङ लिपिबद्ध करने का समय।
- च किसके लिए लिखा गया।
- छ लिखने का समय क्या है।
- ज लिखने का प्रयोजन आदि, आदि।

आरम्भ में गणेश, सरस्वती अथवा किसी अन्य देवी-देवता के लिए नमस्कार। कभी-कभी ग्रंथ का नाम और रचयिता का नाम भी।

४. पुस्तक के प्रत्येक सर्ग, अध्याय आदि के अंत में पुस्तक का नाम, रचयिता का नाम और उस सर्ग अथवा अध्याय के वर्ण्य-विषय का संकेत होता था। यह सूचना बहुत उपयोगी सिद्ध होती है—

- क अध्याय विशेष के वर्ण्य-विषय का पता लगाने में।
- ख अपूर्ण पुस्तक होने पर पुस्तक का नाम आदि जानने में।

५. कहीं-कहीं पुस्तकों के बीच में किसी बात को अधिक स्पष्ट करने के लिए भी गद्य का प्रयोग होता था। ऐसा माना जाता था और अब भी यही धारणा है कि जहां तक किसी बात की व्याख्या करने का प्रश्न है पद्य की अपेक्षा गद्य की शक्ति अधिक है। अतः कठिन प्रसंगों को समझाने के लिए गद्य का प्रयोग किया जाता है। गद्य का यह रूप रीति-ग्रन्थ, इतिहास-ग्रन्थ, कथा-ग्रंथ आदि में मिलता है।

६ गद्य की स्वतन्त्र पुस्तकें जिनमें निम्न प्रकार की पुस्तकें मिलती हैं—

- क किस्से, 'पीसा', 'पिस्सा', कहानिया आदि।
- ख नीति-प्रतिपादन।
- ग सिंहासन-वत्तीसी, हितोपदेश आदि के अनुवाद।



घ अकलनामे, सामान्य ज्ञान कराने वाली पुस्तके ।

ङ नागरी मे लिखा हुआ उर्दू गद्य ।

७ हिंदी-संस्कृत ग्रन्थो की टीका, अर्थ आदि के रूप में ।

८. प्राचीन काल के हुकमनामे, सधिपत्र, खरीते आदि के रूप में सचित सामग्री । यह सामग्री बहुत मूल्यवान होती थी और राजा तथा अन्य लोग इनका संग्रह सावधानी के साथ करते थे ।

९ रुक्के, परवाने आदि जो कुछ लोगो के पास आज भी सुरक्षित हैं । ये किन्ही बातो के प्रमाण रूप मे दिए जाते थे ।

१०. अन्य गद्य के नमूने जो सामान्य व्यवहार की सामग्री हैं और जो किसी कारण विशेष से उपलब्ध हो जाते हैं, जैसे—पत्र आदि । उस समय की प्राप्त गद्य-सामग्री के आधार पर नीचे लिखे निष्कर्ष निकलते हैं—

(अ) प्राप्त पत्रो के आधार पर मालूम होता है कि उस समय नागरी तथा फारसी दोनो लिपियो का प्रचार था । फारसी लिपि की प्रधानता होने पर भी नागरी को उपेक्षा नही थी । किन्ही-किन्ही पत्रो मे फारसी और नागरी दोनो लिपिया पाई जाती हैं, यद्यपि भाषा फारसी है ।

(आ) उस समय हिजरी तथा विक्रमी दोनो सवत् चालू थे । उर्दू, फारसी के पत्र तथा ग्रथो मे भी विक्रम सवत् मिलता है । हिंदी की पुस्तको में प्राय विक्रम सवत् ही पाया जाता है । कुछ स्थानो मे शक सवत् भी दिया गया है ।

(इ) उस समय का गद्य ब्रजभाषा से ही प्रभावित है । मत्स्य-प्रदेश में भी जहा बोलचाल की भाषा ब्रज से भिन्न रही है, उपलब्ध गद्य का अधिकांश ब्रजभाषा मे ही है । हो सकता है उस समय साहित्यिक कार्य के लिए ब्रजभाषा का ही प्रयोग किया जाता रहा हो । प्राय. देखने मे आता है कि साहित्य की भाषा से बोलचाल की भाषा भिन्न रहती है, इसी नियम के अनुसार इस प्रदेश में भी बोलचाल की भाषा अन्य रहने पर भी लिखने में ब्रजभाषा की ओर ही ध्यान रहता था । अलवर की कुछ रचनाओ मे कभी-कभी अलवरियापन मिल जाता है—जैसे 'ण' का प्रयोग 'न' के स्थान मे अथवा 'यह' के स्थान मे 'याँ' का प्रयोग, अथवा 'क्या' के स्थान मे 'काई' आदि । किन्तु प्राप्त साहित्य के आधार पर इस प्रवृत्ति को नियम की अपेक्षा अपवाद ही माना जा सकता है ।

(ई) अन्य प्रदेशों की ही तरह यहाँ भी गद्य-साहित्य प्रचुर मात्रा में नहीं मिलता और उसके द्वारा किसी विशेष महत्त्वपूर्ण उद्देश्य की पूर्ति भी नहीं होती। समय-समय पर आवश्यकता के अनुसार साधारण रूप में गद्य का प्रयोग होता रहा।

‘भारतीय प्राचीन लिपि माला’ में प० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने राजस्थान में प्रयुक्त होने वाली ७ बोलियाँ—मारवाड़ी, मेवाड़ी, बागड़ी, डूढाड़ी, हाडीती, मेवाती और ब्रज बताई हैं। मत्स्य में ब्रजभाषा की ही प्रचुरता है। भरतपुर, धौलपुर तथा करौली जिलों की तो यह भाषा है ही, साथ ही अलवर के पूर्वी भाग में भी इसी का प्रयोग होता है। अलवर और भरतपुर के मेवात प्रदेश में मेवाती बोली जाती है जो अपनी कर्ण-कटुता तथा विशेष लहजे से जानी जा सकती है।

विक्रम की अठारहवीं सदी के अंत में तथा उन्नीसवीं शताब्दी के आरंभ में कवि ‘कलानिधि’ ने हिन्दी साहित्य को अनेक बहुमूल्य ग्रन्थ-रत्न प्रदान किये। उन्हीं के द्वारा १८वीं शताब्दी के गद्य का नमूना भी प्राप्त होता है। कवि ने ‘उपनिषद्-सार’ नाम का एक ग्रंथ गद्य में रचा। इसमें ‘तैत्तिरीय, माण्डूक्य, केन आदि उपनिषदों के सूत्रों की व्याख्या हिन्दी में की गई। इस पुस्तक का एक नमूना—

सूत्र—‘अथातो ब्रह्मजिज्ञासा’

व्याख्या—‘याकी अर्थ नित्य अरु अनित्य इन वस्तुन की समुझिवी अरु शम दमादिक अरु वैराग्य अरु मोक्ष की इच्छा येयो चारि सगधन हैं। इन चारयो साधन सिद्धि भये उपरान्त याहि हेतु तें ब्रह्म की जिज्ञासा कहै जानिवे की इच्छा तासों श्रवण मनन निदिध्यासन करि अविद्या नाश भये अपरोक्ष साक्षात्कार ब्रह्म को सूचित करयो।’

हितोपदेश को हिन्दी गद्य में लिखने के अनेक प्रयास हुए। १८वीं सदी का एक नमूना देखिए जिसे करौली राज्य के आश्रित देवीदास ने प्रस्तुत किया था। श्लोको के अनुवादों में प्रयुक्त गद्य का रूप देखना उचित होगा। यह एक प्रकार से उन श्लोको की, उनके शब्दों सहित, टीका भी है—

‘अथ सुरद भेद लिषते—

हुहा— राजपुत्र असे कहतु, सुनो जु सद्गुर धीर।

जब हमकू इच्छा भई, सुरद भेद सुख गीर ॥

पुन राजपुत्रन विष्णु शर्मा सो कही—अहो गुरु मित्रलाभ तो हम सुन्यो। अथ सुरदभेद कथा सुनिवे की ईच्छा है। तव विसन सरमा कहतु है—

हुहो— समै ऐक मिघ वन विषे, बढ्यौ वरद सु नेह।

दुष्ट आर असी करी, वरद मरावत लेऊं ॥

वात-विसन सरमा कहतु है एक समै वनमे वरद अरु मिष बाढघो सनेह । दुष्ट  
लोभी स्यार उनक सनेह दूर करायौ । तत्र राजपुत्रन कही यह कैसी कथा है ।

तव विसन सरमा कहत है—

दक्षिन देस मे सुमति तिलक नाम नगर है । तिहा वरधमान नामक वनीया वसै ।  
जद्यप वाकै बहुत धन है । तद्यपि वाको और वनीया के धन बहुत ईच्छा भई ।

वात- अरु जाकै थोरी तिसना होय । धीरजवत सयानो होय । सूर ज्युं पछि  
छाही नाही छाकै त्यू साहिव की सेवा न छाकै आग्या पाय ऊजर नाही करै । सो राजा  
के निकट जाय रहै ।

श्लोक-उपायेन हि यच्छक्य न तच्छक्य पराक्रमे ।

काक्या कनक सूत्रेण कृष्ण सर्पो निपातितः ॥

जातै जु कारज उपाय कर होई । सु बल तै कबळ न होई ।

जातै एक कागनी सोनै के सूत्र करि काली साप मरवायो ।

तव करकट कही यह कैसी कथा है ”

इस गद्य मे कुछ विशेष वाते दिखाई देती हैं, जैसे—

१. शब्दों के रूप बहुत विगड़े हुए हैं । सस्कृत का 'सुहृद्' 'सुरद' रूप मे हैं ।  
तृष्णा 'तिसना' रह गई है ।
२. शब्दों का रूप स्थिर नहीं है, एक ही शब्द कई प्रकार से लिखा गया है,  
जैसे—

१ विष्णु, विमन, विसनु, विसन ।

२ यद्यपि, जद्यप, जद्यपि ।

३ इकारान्त और ईकरान्त का भेद नहीं पाया जाता ।

४ क्रियाओं के रूप अनेक प्रकार के मिलते हैं ।

५. लय-गीतात्मकता भी है—

अरु जाकै थोरी तिसना होय । धीरजवत सयानो होय ॥

यह देखने की बात है कि यह आज से २००, २२५ वर्ष पहले के गद्य का  
नमूना है, फिर भी समझने मे कोई कठिनाई नहीं होती है ।

इसके उपरान्त रीति-काव्यों मे अनेक प्रकरण ऐसे हैं जिनमे गद्य का प्रयोग  
स्थान-स्थान पर किया गया है । गोविदानन्दघन का एक उदाहरण देखे—

अथ अभिनव गुप्त पादाचर्जं को तत्त्व लक्षण—

(रस की व्याख्या करते हुए)

'रसिकनि के चित्त मे प्रमुदादि कारण रूप करि कै ॥ वासना रूप करि कै

स्थिति ॥ नाट्य के काव्य विषय विभाव अनुभाव सचारो भाव साधारणता करिके प्रसिद्ध ।  
अलौकिक ॥ अँसै निकरि के प्रगट कीनीं हवौ । मेरे शत्रु के उदासीन, के मेरे नही, सत्रु  
के नही उदासीन के नही । याही ते साधारण । जहा स्वीकारपरिहार नही सो साधारण ।  
साधारण उपाय बलि करि के ततछिन उतपत्ति भयो । आनन्दस्वरूप । विषयातररहित ।  
स्व प्रकास अपर्मित जो भाव । स्व स्वरूप की सो नाही । न्यारी नही तो हू जीव नै विषय  
कीनीं हवौ । विभावादिक की स्थिति जाकी जीव ते आनद वृति जाके प्राण । प्रयान कर  
सा न्याय करि के । अनुभव कीनीं हवौ आगारी फुरत सी । हृदय मे धरत सी । अगनि  
को आलिंगित सी । और ज्ञान को छिपावत सी । परब्रह्म अस्वारद की तजावत सी ।  
अलौकिक चमत्कार करे जो इत्यादि स्थाई भाव सी रस ॥

सो नव विधि

प्रश्न—साति कछु कैसे ।

उत्तर—साति काव्य मै कहियत नाट्य में नही याते ॥

इस गद्य अवतरण मे हम देखते हैं कि—

१. विचार-ग्रहण मे कुछ कठिनाई होती है, जिसका एक कारण अभिनवगुप्त  
के गहन विचारो का गुम्फित होना भी हो सकता है ।

२ कुछ शब्दो के रूप शुद्ध सस्कृत है—

तत्त्व, लक्षण, परिहार, आस्वाद, स्वरूप, विषयातर इत्यादि ।

३ 'फुरत सी', 'धरत सी', 'आलिंगित सी', 'छिपावत सी', 'तजावत सी'  
आदि से तुकबंदी की प्रणाली लक्षित होती है । यह प्रणाली बहुत समय  
तक चलती रही और ५० महाबोर प्रसाद द्विवेदी के समय मे ही इसका  
पूर्ण परिहार हुआ ।

'महाराजाधिराज वृजेन्द्र रणजीतसिंह कुमार श्री बलदेव सिंह हेतवे'  
श्री धरानद कत्रीश कृत 'साहित्य-सार-सग्रह-चिंतामणि' नामक ग्रथ । इस पुस्तक  
मे कई प्रभाएँ हैं । यह पुस्तक अपूर्ण मिलती है । तीसरी प्रभा पर ही जहा 'ध्वनि'  
आदि का वर्णन चल रहा है, ग्रथ अधूरा रह जाता है ।<sup>१</sup> इसमे 'वचनिका' नाम  
से गद्य दिया हुआ है ।

<sup>१</sup> इस पुस्तक की केवल ३ प्रभाएँ ही उपलब्ध हो सकी ।

१ पिंगलनिरूपण ।

२ काव्य प्रयोजन, कारन स्वरूप, सन्दार्थ विशेष निर्णय निरूपण ।

३. ध्वनि प्रसंग—२८७ छंद से आगे नही चलता । (शेष टिप्पणी पृ २३२ पर देखें)

दूसरी प्रभा से :

वचनिका—

‘काव्य का मूल कारण गुरु देवता प्रसाद जनित सस्कार से शक्ति जानिये । शास्त्र कहिये तें छंद कोश व्याकरण जानि इन के देखेते चतुरता होइ सो चतुरता । कवि कालिदासादिक इन की रचना देखनो रूप सिद्धता ताते होइ सो अभ्यास । अभ्यास कहा कि देखिये विचारिवै मे वारवार प्रवृत्ति । ए तीनों मिलि काव्य के कारन हैं । वस्तु ते ती काव्य का कारण मुख्य शक्ति ही है । याही तें शक्ति का काव्य की मूल कारणता कही ।’

यह स्पष्ट है कि ऊपर लिखा गद्य बहुत कुछ सुगम है और समझने में कोई कठिनाई नहीं होती । इस पुस्तक में इस प्रकार के बहुत-से उदाहरण हैं ।

प्रसिद्ध कवि सोमनाथ कृत ‘रसपीयूषनिधि’ में प्रयुक्त गद्य का नमूना भी देखे ।

वीभत्स रस का उदाहरण दे कर उसमें विभाव आदि का स्पष्टीकरण

अ. ऐसा प्रतीत होता है यह पुस्तक बहुत बड़ी थी । जो अंश प्राप्त हुआ है और जिस विस्तार के साथ काव्य-सिद्धान्तों को समझाया गया है उसके आधार पर पूरी पुस्तक के आकार की कल्पना की जा सकती है । प्राप्त ३ प्रभावों की पत्र-संख्या १३५ है ।

आ. इस रीतिग्रन्थ में अनेक कवियों के उदाहरण दिए गए हैं । सिद्धान्त निरूपण में काव्यप्रकाश का अनुगमन किया गया है । पुस्तक का कविकृत मौलिक अंश गद्य में ही है । अतएव इसे गद्यग्रन्थों में सम्मिलित किया गया है ।

ई. पिंगल समझते समय कविवर सोमनाथ की तरह इन्होंने भी अनेक चित्र आदि दिए हैं । पहाड़, वर्ग, पक्षी आदि अनेक प्रकार से पिंगल को समझाया गया है ।

जहाँ कवि ने अपने छंदों का प्रयोग किया है वहाँ ‘स्वकृत’ लिख दिया है । कविता की दृष्टि से इनकी रचना अच्छी होती थी । उदाहरण—

‘स्वकृत—

मदजल मडित गड चंड लनि चचरीक गन ।  
हलत नुड मनु दूड विविध जिहि पूजत सुरगन ॥  
सेस दत मद भक्तवत सोभित अतक गति ।  
मेवित शेष सुरेश नरेश द्विजेश महामति ॥

सिद्धर पूर सोभित वदन, सदन बुद्धि भवभय हरण ।  
इन्द्रादि देव वदित चरन, लवोदर कवि जन सरन ॥’

किया गया है ।<sup>१</sup>

‘इहा चंडिका और दषनि वारी आलवन विभाव और आतनि की चचौरवो उद्दीपन विभाव और देपन वारे के वचन अनुभाव और असुया सचारी भाव इनतै आनि स्थायी भाव व्यगि तातै वीभत्स रस ।’

इसमे सदेह नही कि कवि द्वारा प्रयुक्त गद्य मे अर्थ ब्रहुत ही स्पष्ट हो गया है । भाषा मे भी उलभावट नही है । किन्तु वाक्य क्रियाहीन है । इसे हम यदि टिप्पणी के रूप मे मान ले तो कोई हानि नही होती, क्योंकि इस गद्य का उद्देश्य भी यही है कि यदि किसी को कुछ सदेह हो तो बात स्पष्ट हो जाय ।

काव्य-सिद्धान्त-निरूपण के प्रसिद्ध ग्रथ “भाषाभूषण” की संपूर्ण टीका अलवर के महाराजा विनयसिंहजी ने की है । पुस्तक मे अपना परिचय इस प्रकार दिया है —

‘जस जागत जसवत वली, नृप भाषाभूषण कीं रचत ।  
राजाधिराज वषतेस सुत, विनैसिंह टीका करत ॥

इस दोहे से प्रतीत होता है कि विनयसिंहजी उस समय तक सिंहासन पर नही बैठे थे । अतएव उनके द्वारा बनाई गई भाषाभूषण की इस टीका का समय सवत् १८७१ से पहले होना चाहिए । टीका का एक नमूना देखिए—

“विघन हरन तुम ही सदा, गनपति होहु सहाय ।  
विनती कर जोरै करै, दीजै ग्रन्थ बनाय ॥

### टीका

‘हे गनपति तुम सदा विघन के हरन हारे हो । मेरी सहाय होहु, हाथ जोर तुमतै विनती करौं हौं । यह ग्रथ संपूरन बनाय दीजै । प्रथम ग्रथारभ मे इष्ट देव को मनाइये । तहा मगलाचरन तीन प्रकार की होत है । वस्तु निर्देशात्मक, आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक ।

<sup>१</sup> उदाहरण का छंद ये है—

इतही प्रचड रघुनंदन उदंडभुज ,  
उतै दसकठ वढि आयी रुड डारि कै ।  
सोमनाथ कहै रन मड्यौ फर मडल में ,  
नाच्यौ रुद्र श्रोणित सौं अगनि पपारि कै ।  
मेद गूद चरवी की कीच मची मेदनी मे ,  
वीच वीच डोलें भूत भैरो मुड धारि कै ।  
चाडन सौं चडिका चवाति चड मुडन की ,  
दतनि सौं अतनि चचोरे किलकारि कै ॥

जहा इष्टदेव कौ वस्तु स्वरूप गुण इत्यादि वरनन कीजै सो वस्तुनिर्देशात्मक । सो वस्तु निर्देश तौ सब ही जगै आवै । परन्तु वस्तु निर्देश मे जय शब्दादि लिये होय तहा आशीर्वादात्मक । जैसे 'केसवदास निवास निधि' इहा आशीर्वादात्मक । 'नमस्कार करि जोरि कै कहै महाकविराय' इहा नमस्कारात्मक ।

मेरी भव बाधा हरौ.....होई ॥ टी० इहा केवल वस्तु निर्देशात्मक । इहा कर जोरवौ यह शब्द आयौ तातै इहा वस्तु निर्देश के अतर्भूत नमस्कारात्मक मगना-चरन है ॥ १ ॥”

एक और उदाहरण—

“सुकिया पति, सौ पति कहै, परकीया उपपत्ति ।

वैसुक नायक की सदां, गनिका सौ हित रति ॥

### टीका

सुकिया के पति सौ पति कहै है ॥ परकिया के पति सौ उपपत्ति कहै हैं—वैस्या के पति सौ वैसक कहै है ॥ ८ ॥ अनुकूल १ दक्षन २ सठ ३ घूष्ट ४ । वीरोदात्त १ वीरमृदु २ वीर उद्धत ३ वीर प्रशात ४ ॥ यन सौ चौगुने कीये भेद ला भये (४×४) ॥ १६ ॥ फिर दिव्य १ अदिव्य २ दिव्यादिव्य ३ ॥ यन तीन (१६×३=४८) भेदन सू सोले कू तिगुने कीने तव सोलेति । अठतालिस भेद भये ॥ ४८ ॥ उत्तम १ मध्यम २ अधम ३ यन तीन (४८×३=१४४) तै तिगुने कीये । अठतालीस कू । तव येक सो चवालिस भेद भये । पति १ उपपत्ति २ वैसुक ३ तीन ये भेद मिलिके (१४४+३=१४७) येक सो सेतालिस भेद भये ॥ १४७ ॥”

अव नायिका के भेद भी देख लीजिए । इससे पता लगता है कि उस समय कितनी विस्तृत टीका होती थी ।

“भूल— पदमनि चित्रनि सषनी, अरु हस्तनी वषानि ।

विविध नाडका भेद मे, चारि जाति तिय जानि ॥

### टीका

पदमनि सो कहिये जाके अक में कमल की सी सुगंध आवै । वस्त्र स्वेत उज्ज्वल पवित्र पहरे के रुचि होय । देव पजन मे रुचि होय । आहार थोड़ी करै । कदर्प थोरो होय । कुच नितव पीन होय । नासिका चपकलि सी तिल प्रसून सी होय । और नेत्र मृग के से वा कमलदल से होय । चद को आधो भाग सो भाल होय । और भूकुटी टेढी कवान सी होय सूछम होय । सब अग सुन्दर वन्यो होय । कर चरन की अगुरी पतली होय । और करतल पगतल आरक्त होय । और ऊमर वडी होय तोहू वारै वरम की सी दीपै । और दात छोटे होय सुवी पगति होय । केस माये के सटकारे होय, सचकिन होय । और अनग भूमि में रुमा न होय, और सुरत जल मे पुष्प रस की सी सुगंध आवै और जाके अग सुगंध के लोभ सौ भ्रमर मडरायौ करै । पीक निगलती वरीया पीक की लीक कठ में होर दीपै । असी त्वचा भीनी होय । स्वसी की

प्रकृति होय । छह आगुर की धरनी होय । और सीप स्वसी की पुरी रेषा तद्वत् अनग-भूमि होय । पोहप-माल आसन की रुचि होय । स्वेद में कमल पुष्पादिकिन की सी सुगधि होय । सुरति समै विमल स्थान, निमल सेज भूपन वस्त्रादि विमल भावै गति हस की सी मद होय । नषस्पर्श नपाग्रपात, कपोल-चुवन, नेत्र-चुवन की रुचि होय । यह लच्छिन पदमनीन के है ॥ १ ॥ अथ चित्रनी लच्छन " . . . "

इस प्रसंग में चित्रनी, हस्तनी, सपनी आदि स्त्रियों का वर्णन इसी विस्तार के साथ किया गया है । निश्चय ही यह टीका बहुत ही विद्वत्तापूर्ण है ।

पुस्तक में स्वकीया आदि नायिका के भेद भी देखने योग्य हैं—

“स्वकीया नायिका के भेद । १३ । परकीया । ३ । ऊढा अनूढा । सामन्या । १६ । प्रोपित पतिका । १० ।

	१६ × १० = १६०
उत्तम मध्यम अधम	१६० × ३ = ४८०
दिव्य अदिव्य दिव्यादिव्य	४८० × ३ = १४४०
४	१४४० × ४ = ५७६०
८	५७६० × ८ = ४६०८०
४	४६०८० × ४ = १८४३२०
१८, ४	१,३२,७१,२४० भेद”

इस प्रकार एक करोड़ बत्तीस लाख इकहत्तर हजार दो सौ चालीस प्रकार की नायिकाएँ बताई हैं ।

इस टीका के संवध में कुछ बातें—

१. टीका की भाषा स्वच्छ और विशुद्ध ब्रजभाषा है । अलवर-नरेश बोलचाल की भाषा का प्रयोग न करके उस समय की साहित्यिक भाषा का प्रयोग करने में बहुत सफल हुए हैं । हम देखते हैं कि टीका में

(अ) भाषा का रूप बहुत निखरा हुआ है ।

(आ) विराम चिन्ह (कम से कम पूर्ण विराम) यथा स्थान लगाए गए हैं ।

(इ) शब्दावलि तथा क्रिया के रूप अपेक्षाकृत व्यवस्थित हैं ।

(ई) तत्सम शब्द शुद्ध लिखे गये हैं ।

२ उस समय सम्पूर्ण मत्स्य प्रदेश में, गद्य में भी, ब्रजभाषा का ही प्राधान्य था । गद्य और पद्य दोनों में यही भाषा चलती थी । खड़ी बोली के प्रयोग गद्य की अपेक्षा पद्य में अधिक दीख पड़ते हैं । उसका कारण है मुसलमान तथा अंग्रेजों के द्वारा खड़ी बोली का प्रयोग करना । सोमनाथ,



सोभनाथ, जाचीक जीवन, सूदन आदि मे इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं । गद्य मे ब्रजभाषा छोडकर अन्य कोई विघेप प्रवृत्ति नही देखी जाती ।

३. टीका बहुत ही उत्कृष्ट कोटि की है—

(अ) इस टीका को सरलता के साथ समझा जा सकता है ।

(आ) इसमे दिया गया विवरण लेखक की काव्य-शास्त्र-प्रतिभा का द्योतक है ।

(इ) भाषाभूषण की सुदरतम टीकाओं मे इसका स्थान होना चाहिये ।

४. इस टीका मे सख्या आदि देने में बहुत सावधानी की गई है । गुणन ठीक और विधिवत् हुए हैं, जो मूल मे नहीं हैं । टीका मे बहुत सी बातों को शामिल कर दिया गया है । अवतरण शुद्ध और यथास्थान दिये गये हैं । मूल को समझने मे टीका द्वारा मूल्यवान सहायता मिलती है । एक प्रकार से इस टीका द्वारा मूल पुस्तक की सम्मान-वृद्धि हुई है ।

५. टीका की इन सब विघेपताओं एव उत्कृष्टता के कारण हमारा अनुमान है कि इस टीका का लिखने वाला कोई बहुत ही विद्वान तथा काव्य-शास्त्र-मर्मज्ञ कवि था जिसका अध्ययन, भाषा पर अधिकार तथा काव्य-ज्ञान बहुत उच्च कोटि का था । टीका को देख कर इस बात के मानने मे बहुत कठिनाई होती है कि महाराज विनयसिंहजी द्वारा इस प्रकार की रचना की जा सकी हो । उस समय के राजाओं मे काव्यप्रेम अवश्य था किन्तु कवि और लेखक के रूप मे बहुत कम राजा मिलते हैं । हमारा अनुमान है कि महाराज विनयसिंहजी के किसी विद्वान पंडित ने जो राज्य के आश्रित रहा होगा यह टीका लिख कर अपने आश्रयदाता के नाम से प्रचलित करा दी होगी और इस प्रकार के अश बढा दिए होंगे जैसे—

राजाधिराज वपनेस मुत विनैसिंह टीका करत ।

इसमे कोई सदेह नही कि महाराज विनयसिंहजी विद्वानों का बहुत आदर करते थे और उनके सम्बन्ध मे अलवर राज्य के इतिहास-प्रेमी पंडित पिनाकीलाल जोशी ने अपने इतिहास मे लिखा है—

‘महाराज विनयसिंहजी के सुशासन मे देग-देश के विद्वान, गिल्पकार तथा सगीत-शास्त्र के ज्ञाता अलवर मे आये और महाराज उनके गुण ग्राहक हुये ।’

महाराज विनयसिंहजी ने भी उस विद्वान की पूरी सहायता की होगी

इसमें सन्देह नहीं हो सकता, किन्तु स्वयं विनयसिंहजी ने इस टीका को किया हो इसमें भारी सन्देह है। यदि यह कही सम्भव हुआ हो और राजा ने स्वयं ही टीका के रूप में इस उत्तम पुस्तक की रचना की हो तो इसे साहित्य में एक चमत्कार ही मानना चाहिये।

गद्य में लिखा हुआ कुछ कथा साहित्य भी मिला। सिंहासन बत्तीसी के कई हिन्दी संस्करण गद्य-पद्य में देखे, किन्तु हमें 'फितरत' का लिखा 'सिंघासन-बत्तीसी' नामक ग्रंथ देख कर बहुत प्रसन्नता हुई। पुस्तक का प्रारम्भिक अंश इस प्रकार है—

श्री गणेशाय नमः । पोथी सिंघासन बत्तीसी उर्दू में<sup>१</sup> सबब लिखने इस दास्तान का जो अकसर आकात गुचा दिल का व सबब चले व बाद मुपालफ जमाने के वस्तगी तमाम रखता था और नैरग साजी चरपाकीसै किसी काम में न लगता था नाचार वास्ते तफरीह पातर और चसपीद गीतवे के यह धियाल दिल पर गुजरा कि किताब सिंघासन बत्तीसी कू कि हिकायत नद रखती है और आज तक किसीनै बीच जवान उरदू के तरजमा नहीं किया<sup>२</sup> लिखा चाहिये कि बहर हाल पढ़ने उसके से दिल कू फरहत ताजै हासिल ही। इस वास्ते वदे मुत्पल्लिक 'फितरत' नै बीच पते दिलकुशा भरतपुर के बीच अहद महाराजधिराज ब्रज इद्र सवाई बलवतसिंह बहादर-बहादर जग के तरजमा कीया और कसीदा मदद का माफक है सिले अपने के वास्तै नजर के लिपता हू कि बीच सिलै उसके यह अफसाना नादर कि मुसम्मा व बाग बहर है नज। फैज असर से गुजर कै मौरदत हसी का होवे ॥

प्रस्तावना कुछ कठिन सी मालूम देती है किन्तु लेखक ने जिस भाषा का प्रयोग आगे किया है वह आसानी से समझ में आ जाती है। "हिकायत पुत्ली दहस की मदन मजरी नाम—

'रोज दीगर कि राजा भोज ने तमन्ना और रग नशीनी की की पुत्ली दसवी ने कि मदन मजरी नाम रखती थी कहा कि और राजा भोज जो कोई कि मानद राजै विक्रमाजीत की ऐसी हिम्मत और सपावत रपता होय कि जैसी उरने ब्रह्मन करी बुल-मर्ग कू समर जा बख्खा दीया और दफे अजीयत किया तौ वह इस औरग पर बैठे।

<sup>१</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि यह पुस्तक मूल रूप में 'उर्दू जवान' में थी। कुछ ही समय बाद इसे नागरी लिपि में लिखा गया। इसे लिपिवद्ध करने वाले 'गोरधन सूरध्वज' थे। लिखने का समय १८६७ दिया हुआ है और महाराज बलवतसिंह का राज्यकाल १८८२-१९०६ वि० है। यह पुस्तक एक बड़ी सुन्दर जिल्द में सुरक्षित है।

<sup>२</sup> संभवतः यह सिंहासन बत्तीसी का प्रथम उर्दू अनुवाद है जैसा रचयिता भी स्वयं अनुमान करता है।

राजा ने कहा ऐ पुतली उस हिम्मत और सपावत का वियाकर । पुतली ने कहा कि एक रोज एक जोगी वाग राजा के में वारद हुआ

नरम- जो देपा कि आलूदेहै षाक से ।  
 क्रिया उसने दर्याफत इन्द्राक से ।  
 कि यह भी वेशक खुदा दान है ।  
 जवी से अया नूर इफानि है ॥

पुतली ने कहा कि 'अँ राजा भोज अगर एसी हिम्मत और सपावत रपता हो तो इरादा वैठने इस तख्त का कर ।'

पुस्तक के अत मे लिखा है—

'तमाम हुई किताब सिंहासन वत्तीसी वमूजव फरमाडश महाराजे वृजेन्द्र सवाई वलवतसिंह बहादुर के ।'

इस तख्त का इतिहास इस प्रकार बताया गया है—

'किस्सा कहने वालो जमाने के नँ इस दास्ता कू यौ जीनत तहरीर वषशी है कि एक रोज श्री महादेवजी और गौरा पार्वती कैलाश वैठे थे कि गौरा पार्वती ने अर्ज किया अँ महाराज तवीयत मेरी वास्ते सुनने अहवाल किसी राजा वढे के अदल और इनसाफ में कोई उसके वरावर हुआ न हुआ होय चाहती है । महादेवजी ने जो वास पातर उनका बीच सब का मौके मजूर था फरमाया ।

नरम- है मुझ कू पारा पातर यहा तलक ।  
 आनै न हूँ कलाम कू मुतलक जबा तलक ॥  
 मुतवजे गोश दिल से हो मेरी तरफ वशीक ।  
 पूरी हो दास्तान मुरव्वत वही तलक ॥

पेशतर इसके जमाने पहले मैं तमाम देवता मुत्ताफिक हो कै एक तपत विल्लौरी जवाहर सँ आरास्ता करके रुवत् मेरे लाए । मैंने कबूल नजर उनके का करा पीछे मुद्दत बहुत के राजा इन्द्र वास्ते मुलाकात के गया था मैंने उसकू वषशा और राजा इद्र ने उस तपत कू राजा विक्रमाजीत कू . . . . .

१. फितरत ने अपने बारे मे कोई विशेष जानकारी नहीं दी है । इधर-उधर पता लगने पर मालूम हुआ कि फितरत साहब शहर भरतपुर के निवासा थे और उनका घर नगर के बीच में स्थित गगा मन्दिर के पास था । यह संस्कृत और फारसी के विद्वान थे तथा हिन्दी और उर्दू में भी अच्छी योग्यता रखते थे ।

२ सिंहासन वत्तीसी नाम का यह ग्रन्थ १८८ पत्रो मे लिखा हुआ है ।

३ लेखक का दावा है कि उसका लिखा यह ग्रथ उर्दू भाषा मे

किया गया सिंहासन वत्तीसी का प्रथम अनुवाद है। इससे यह भी मालूम होता है कि लेखक ने इसे उर्दू की पुस्तक माना है। इसके द्वारा हिन्दी वालों को गद्य में लिखी एक अच्छी चीज मिल गई।

४. इशा अल्ला खा की लिखी 'रानी केतकी की कहानी' तथा इस अनुवाद की तुलना करने पर पता लगता है कि वह फारसी लिपि में लिखी गई हिन्दी की किताब थी और यह नागरी में लिखी हुई उर्दू की। इस पुस्तक की भाषा में उर्दू व्याकरण का ही अनुकरण किया गया है। यह कहानी इशा की पुस्तक से कुछ ही दिनों बाद लिखी हुई गद्य पुस्तक है।

नागरी लिपि में उपलब्ध होने के कारण इसे मत्स्य के गद्य साहित्य में शामिल किया गया है।

'अकल नामा' भी गद्य में लिखा गया है। सवत् १८६६ के आस-पास लिखे गए इस गद्य ग्रंथ का नमूना देखे—

'श्री मन्महागणाधिपतये नमः। श्री श्री सरस्वत्यै नमः। अथ अकल नामा लिप्पते। पातसाह अकबर वीरवल से कही। श्री भगवान हाथी की पुकार सुनी आप ही दौड़े तो कोई चाकर नहीं हुता<sup>१</sup>। तब वीरवल कही कि फेरि अरज करूंगा एक षोजा पातसाह के पोता कू रोज हजूर में लाउता। तासू वीरवल कही। जो पातसाह के पोता की सूरति माफिक मोम की सूरत बनाय। गहना पहरोइ हजूर में लाउ। और जानता ही हौद में गिराउ। सो षोजा नें वैसे ही किया। तब पातसाह देषत ही हौद में गिरे। सो मोम की पुत्ली लेके बाहर आये।<sup>१</sup> वीरवल कू पूछी यह क्या है। तब वीरवल कही। आपके चाकर नहीं थे। जो आप ही पोते के काढने कू दौड़े। सो जैसे ही ईस्वर की प्रीति भक्तन में होती है। सो गज के छुड़ायन के वास्ते आप ही घाए।'

इस गद्य में स्पष्टतया खड़ी बोली के दर्शन हो रहे हैं—

अ. क्रिया—अरज करूंगा। भक्तन में होती है।

वैसे ही किया। नहीं थे।

आ कारक—बीरवल से, पोते के, पोता की, पातसाह के।

इ वाक्यों की बनावट।

'कू' आदि शब्द तब तक चल रहे थे। इस पुस्तक का निर्माण १८६६ वि. में महाराज बलवर्तसिंहजी के कहने पर हुआ—

दमरथ मुत रघुवस मनि, व्यकटेस तिहि नाम।

श्री वृजेन्द्र बलवत के, करी सदा मनकाम ॥

<sup>१</sup> भाषा में खड़ी बोली की झलक।

अलवर में प्राप्त 'अकल नामा' भाषा के रूप की दृष्टि से पिछड़ा हुआ मालूम होता है, इसमें जगह-जगह अलवरी बोलचाल की भाषा के रूप मिलते हैं, परन्तु स्थान-स्थान पर खड़ी बोली भी दिखाई देती है।

'पातसाह साहजिहा कंड में थे। तहा आलमगीर ने जाय अरज करी। जो आप तौ आठवें दिन अदालत बैठते थे। अर मैं तौ नित अदालत करता हू। साहजिहा कही हम आठवें दिन अदालत करते तब नकीब फिरियादी कू बलावता मो कोई आवता नहीं। अर तुम नित अदालत करते हो, तिसपै फिरियादी वाकी रहत हैं।

कुछ अन्य वाक्य—

किनान को कहुत रियायत करणी। गई वस्तु का सोच कधी न करिये ॥<sup>१</sup>

'ईश्वर को मनते न भुलाइये। बिना उपदेस और भली चर्चा के मुपते कोई वचन नहीं काडिये। बालक और स्त्री जो कहे ताकी प्रतीत न कीजिये। और इनौते मन का भेद न कहिये ॥<sup>२</sup>

सवत् १६१० के आस पास का गद्य भी देखिए जो 'सुजान चरित्र' की प्रस्तावना के रूप में दिया हुआ है—

‘ . . . . . अपने मन्कू बढ़ावे कि इस समै में अबके मनुष्यों से जैसी सूर-वीरता होनी कठन है जो इस पोथी के पोधने में बहुत श्रम हुआ है। पहले तौ श्री महाराज सुरग गामी नै अपने आगे आप उसका एक एक अक्षर असा गौधा कि उसके आगे पोथी असल में अबुद्धता विश्वास होता था किम वास्ते कि आप भाषा में बहुत समभते थे और बनाते थे कि बड़े बड़े पडत कवीश्वर सराहना करते थे और उम पोथी के शोधने समे उन्कू चाहना दूसरी पोथी की भी नहीं होती थी। और पीछे सुगंवाशी होने महाराज के पडत गोर्दनदास व लाला छोटेलाल और लाला बाकेलाल ने कि इस पोथी कू लिखा है इसके शोधने में बहुत श्रम आया। . . . ’

यहाँ भी भाषा का रूप कुछ आगे बढ़ता दिखाई नहीं देता। वैसे यह भाषा इशा और सदासुखलाल से लगभग ५० वर्ष बाद की भाषा है किन्तु इसमें शिथिलता और अव्यवस्था स्पष्ट दिखाई दे रहे हैं। राजाओं की सीधी देख रेख में प्रणयन होने पर भी राजघराने की यह पुस्तक गद्य का निखरा रूप नहीं पा सकी। ऐसा प्रतीत होता है कि मत्स्य प्रदेश में गद्य का विकास उस तेजी के साथ नहीं हुआ जैसा अंग्रेजी इलाकों में हुआ। गद्य की भाषा जिस

<sup>१</sup> अलवर सम्बन्धित प्रयोग।

<sup>२</sup> क्रियाओं में खड़ी बोली अपना काम करती दिखाई दे रही है। ये रूप मुसलमानी प्रसंगों में ही अधिक मिलते हैं।

रूप में थी उसी में चलती रही। इसके लिए न राजाओं का ध्यान था और न लेखकों का। सम्भव है उस समय राज-दरबारों में गद्य की ओर यही मनोवृत्ति रही हो। अंग्रेजों को तो ईसाई धर्म का प्रचार करना था। उन्हें क्लर्क इकट्ठे करने थे तथा लोगों की भाषा में उनके साथ घनिष्ठता स्थापित करनी थी। देशी राज्यों में इस प्रकार की कोई आवश्यकताएँ न थीं। अतएव गद्य अपनी मनमानी गति से चलता रहा। राज्य की ओर से भी गद्य-विस्तार के लिए कोई विशेष प्रवृत्ति न थी क्योंकि साहित्य की दृष्टि से केवल पद्य को ही सम्मान-पूर्ण स्थान दिया जाता था। कवियों से पद्य मुनने की आशा की जाती थी और इसी आधार पर पुरस्कार-सत्कार आदि की व्यवस्था होती थी। अतः यह स्वाभाविक ही था कि गद्य की ओर विद्वानों का ध्यान नहीं गया। वह बोलचाल की भाषा के रूप में ही चलता रहा। जिस गति से ब्रिटिश प्रांतों में गद्य को प्रोत्साहन मिला और उसकी वृद्धि हुई वह देशी राज्यों में न हो सका।

खोज में एक अश्वरी पुस्तक 'वैराग-सागर' मिली। लेखक के नाम का पता नहीं लगता। इस पुस्तक में अनेक भक्तों की कहानियाँ दी गई हैं और ये भक्त प्रायः बल्लभसम्प्रदाय के हैं। अतः पुस्तक का लिखने वाला कोई बल्लभकुली होगा। सूरदासजी के सवध में दी गई वार्ता देखिए—

'दोऊ नेत्रन करि हीन एक ब्रजवासी कौ लरिका ब्रज में सूरदास। सो होरी के भडउवा बनावै ह्वै तुकिया। ताके वासतै श्री गुसाई जी सौ जाय लोगनि नै कही। ता पर श्री गुसाईजी वा लरिका कौ बुलाय वाके भडउवा सुने हसे श्री मुख तै कह्यौ जु लरिका तू अब भगवत जस बनाय। श्री भागवत अनुसार ॥ प्रथम जनम की लीला गाय। तव बाने कही राज हू कहा जानौ। तव आग्या करी भगवत इच्छा है तू बनावौगौ। जैसे श्री गुसाई जी की आग्या तै भगवत लीला भ्यासी। सरस्वती जि अग्र भई। प्रथम ही प्रथम श्री सूरदासजी श्रीजी जनम लीला की वधाई बनाई। अरु श्री गुसाईजी कौ सुनाई। तव वहीत प्रसन्न भये। कठी दुपटा भट्टा प्रसाद दयौ। अरु सबनि सौ आग्या करी जु श्री ठाकुरजी की आग्या तै हम कहत है। बरस पै दिन जनमाष्टमी की जनमाष्टमी श्री गोवर्द्धननाथजी के आगै प्रथम एक ही वधाई गावैगे सो अब लौ एक ही गावत है—

राग आसावरी—

त्रिज भयौ महर कँ पूत जब यह बात सुनी।  
सुनि आनंद सब लोक गोकुल गुनित गुनी ॥  
ग्रह लगन नद्धित बल सोधि कीनी वेद धुनी।  
आदि।

इम वार्ता के आधार पर सूरदासजी के जीवन पर कुछ प्रकाश पडता है--

- १ सूरदास जाति के राजमजूर थे ।
- २ वे जन्मान्ध थे ।
- ३ वे पहले होरी के भडउवा बनाते थे ।
४. गुसाईजी ने सूर के बनाये भडउवा सुने और कृष्ण की लीला लिखने की प्रेरणा दी ।
- ५ गोवर्द्धनजी के आगे गाया जाने वाला राग आमावरी प्रचलित हुआ ।

जैसा पहले सकेत किया जा चुका है कि मत्स्य-प्रदेश का गद्य बहुत श्रीमी गति से चला । आज से कोई ६० वर्ष पहले गद्य का एक नमूना 'अलवर राज्य का इतिहास' नामक हस्तलिखित पुस्तक से नीचे दिया जा रहा है--

'जब से रावराजा प्रतापस्यध जन्म पायी तब ते राजगढ में आनद अधिकार्यौ सवत् सत्रासै पूरन समै सवाई जयसिंह सुरगवासी भये अरु इनके पीछे महाराज इसुरी-स्यधजी वरजोर जैपुर गद्दी ब्राज गये । महाराज इसुरीस्यधजी समस्त कछवाह सुभट कृ जयपुर बुलवाये तामै कितनेक अमराव तो अतरगत माघोस्यधजी सू मिले रहे जैसी हवा देपी तैम ही उपाहने दये अरु नरकान ने इसुरीस्यधजी की ही अग्यानुसार स्वाम धर्म धार जुद्ध मे जुटे .....'

यह हिन्दी गद्य का नमूना है, अब इसी पुस्तक की खडीबोली के उर्दू-मिश्रित पद्य का नमूना देखिए--

दिया उसको ईश्वर ने खुद अस्तियार ।

किये मोजे ढाई से ढाई हजार ॥

कहा कौन इरशाद आये यहा । कहा के हैं सरदार जाते कहा ॥

इन्होने कहा राव परताप नाम । कि है राजगढ माचहेडी मुं काम ॥

दिया भेजके हलदिया छाजूराम । किया जाट से जाके इसने सलाम ॥

हमारे अनुसधान मे कुछ हुक्मनामे तथा रुक्के भी मिले । ये फारसी और नागरी लिपियो मे हैं । इनमे से केवल कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं । पहला हुक्मनामा राव प्रतापसिंहजी को मुगल सम्राट द्वारा 'राजावहादुर' का पद दिए जाने के सवध मे है । राव प्रतापसिंह मुगलो की ओर से भरतपुर के जाटो से लडे थे । यह सब काम खुशालीराम हल्दिया के परामर्श से किया गया था । अपनी सेना के साथ प्रतापसिंह आगरा पहुचे, और वहा मुगलो की सहायता की । इस युद्ध मे जाटो की पराजय हुई और बादशाह ने प्रतापसिंहजी को 'राजावहादुर' की पदवी दी ।

“..... . . . . प्रतापसिंह वल्द मोहब्बतसिंह मनसवे पच हजारी जात व पच हजारी सवार व खितावे राजावहादुर व अताये आलम व नक्कारा सर अफराज गुद वाके ५ दहम शहर..... ’

इस प्रकार प्रतापसिंहजी ‘राजावहादुर’ बने ।

पहले पत्र भी पद्य में लिखे जाते थे । गद्य-पद्य मय पत्र का एक नमूना देखे ।<sup>१</sup>

गो .....

स्वा .. . . . . (इधर का अश फट गया है । किन्तु ‘गोस्वामी’ स्पष्ट लिखा मिलता है ।)

मी .. . . . .

श्री, पद अबुज के सदा, रहत तुहारे ध्यान ।  
करत रहत रजनी दिवस, रूप सुधारस पान ॥  
घ जा प्रेम की गोपिका, सुनीयत ही निज कान ।  
उन हू ने कछु सरस तुम, प्रगट लषे नैनान ॥  
र सिकन के सिरताज तुम, कर्णासिन्ध दयालु ।  
तुम्हरी कृपा कटाक्ष तै, सव कोऊ होत निहाल ॥  
जी बन घन नेहीन के, तुमही कृपानिधान ।  
तुमरी महिमा कौ कोऊ, कहि विधि करै वषान ॥

जो .....

(फट गया है ।)

ग .....

प्रथम तुकनि के प्रथम अक, सव जोर निहारौ ।  
दसदनि में लिप्यौ सु जहि, विघ नाम तिहारौ ॥

यह ‘गोस्वामी श्रीधरजी जोग’ यह पत्र लिखा गया है । इस १८१७ में लिखे गए पत्र के गद्य भाग का नमूना इस प्रकार है—

‘अब आपकी कृपा ते जीवासिर हूँ गयो हू । श्री जी करेगें तो जलदी वा कार्य तें छूट जावोगो आप कृपा राषत रहौगे अरु पत्र लिपत रहौगे । मेरी वीहत वीहत जै श्रीकृष्ण की कहै —

दीप दिवाकर वसु अरु ससी, सुक्ल पच्छ बुद्धवार ।  
चैत्रमास सुभ नद तिथि, सवत मित्ती विचार ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup> यह पत्र गोस्वामी श्रीधरानंदजी को लिखा गया था । श्रीधरानंदजी ने ‘साहित्य-सार-चिन्तामणि’ आदि ग्रन्थ लिखे हैं । महाराज रणजीतसिंह ने इनको ‘कवीन्द्र’ की उपाधि दी थी । यह पत्र १७०-७५ वर्ष पुराना है ।

<sup>२</sup> तिथि पद्य में है सवत् १८७१ ।



इस पत्र के नीचे पुन लिखा है—

‘सब को जै श्री कृष्ण वोहत वोहत लिखी है ।  
साष्टांग दडवद्वचन ।

श्री गिर्धरजी महाराज यहा राजापेरा तें आये हे सो काल ही फेर राजापेरा कू गये और वोहत प्रसन्न है ।’

गुसाई श्रीरामजी का पत्र दीवान जवाहरलाल के नाम (‘रणजीतकाल’)<sup>१</sup>

‘श्री हरदेवजी सहाय

‘श्री गुसाई श्रीरामजी को आसीरवात श्री दीवान जवाहरलालजी को आपकी ब्रह्मनि धरमग्य जानि कै हम तै यह अहैवाल आपको लिप्यो सो तुम याह वाचौगै आगे हम जैपुर कू जाते है तो आपनै पूवसी ठाकुर और हीरालाल आमिल और च्यारि भले आदमी भेजि धरम करम दै आनै हमको बुलाय लीनो मु बुलाए की सी रापो सो हमारो दो रूपैया रोजीना धरती दैन कहै कै आपनै हमको बुलायो सो आप धरमातमा हो सो करज काडि काडि अरव ताई भोग लगायो सो ……

गाडी चारि छकरा दो भेजि दीजै जहा हम जाय तहा करि आवै ।<sup>२</sup>

• • • • हमारी चाकरी तौ कथा भजन है जौ कोऊ सुने तौ ।

प्राचीन सुक्का, खक्का परवाने देखने पर कुछ वाते विशेष रूप से पाई जाती हैं—

१. सरकारी अर्द्ध-सरकारी पत्रो मे विक्रमो सवत् के साथ हिजरी सवत् भी पाया जाता है । ३०० वर्ष पुराने कागजो मे भी यह प्रवृत्ति मिलती है ।

२. देवता, ठाकुरजी का नाम केवल ऊपर लिखा जाता है; यदि पत्र के बीच मे देवता का नाम कही आ जाय तो ‘… …’ इस प्रकार स्थान छोड देते हैं और ऊपर देवता का नाम लिखते हैं ।

<sup>१</sup> श्री हरिदेवजी, भरतपुर, के वर्तमान पुजारी ने मुझे बहुत से सुक्के, पत्र, कविता आदि दिखाए जो १५०-२०० वर्ष पुराने हैं । उनमें उस समय के गद्य और पद्य के नमूने तथा कुछ ऐतिहासिक सामग्री भी मिलती है । ये पुजारी राजाओं के गुरु रहे हैं, किस प्रकार गुरु-परिवर्तन हुआ इस बात के भी प्रमाण मिले ।

<sup>२</sup> जैपुर जाते हुए गुसाईजी को भरतपुर ठहरा लिया गया । फिर ‘भोग-रोग’ में कमी होने से उसकी शिकायत से भरा यह व्यग्य युक्त पत्र है । यह विरक्ति इस कारण हुई कि गुसाईयो ने राजा के साथ युद्ध मे जाने से मना कर दिया । वैरागियो ने साथ दिया इसका परिणाम यह हुआ कि भरतपुर के राजा वैरागियो के चेले हो गये ।

३. इन सुक्को मे से बहुत से हिन्दी-फारसी दोनों में हैं और उनमे बादशाही मोहर लगी हुई है। हस्ताक्षर की प्रणाली नहीं देखी जाती, मोहर ही लगाई जाती थी। जैपुर के परवानो में फारसी-हिन्दी दोनो भाषाएँ हैं।

४. इतना समय होने पर भी अक्षर बहुत ही स्पष्ट हैं। घसीट का नाम नहीं। ऐसा मालूम होता है कि उस समय पत्र बहुत ही सावधानी के साथ लिखे जाते थे। पत्रो की भाषा ब्रज है, कहीं-कहीं खड़ीबोली के रूप भी मिल जाते हैं।

५. पत्रो में सब प्रकार की सामग्री मिलती है—सरकारी, अर्द्ध-सरकारी, व्यक्तिगत। पत्रो मे पद्य का प्रयोग भी होता था। कुछ राजा लोग भी अपने गुरु को पत्र लिखते थे। भरतपुर के महाराज ने भी अपने गुरु को युद्धस्थल से एक पत्र लिखा था।<sup>१</sup>



<sup>१</sup> महाराज रणजीतसिंह द्वारा अपने गुरु श्रीधरानन्दजी को लिखे पत्र का कुछ अंश-

कीनौ परमारथ पै स्वारथहू बन्यो नाहि,  
गयो सब अकारथ सो कैसे के वषानी जू।  
लैन कह्यो दिल्ली अरु आगरी दोऊन पै,  
दई धून उलटी अंसी भयो यह वषानो जू।  
निसदिन पछिताऊ वा घरी को न पाऊ,  
हरिदेव सो रषाऊ अब अति ही खिसानी जू।  
दिसानें जू पेल्यो सो तो भयो हूं अकेलो अब,  
मेली कब होइगो सु नाही यह लषानो जू।

यह पत्र भी उक्त गुसाई जी के पत्र-संग्रह से मिला; क्योंकि बहुत दिनों तक वह राज का गुरुद्वारा रहा।

गुसाई जी का पत्र-संग्रह बड़ा महत्वपूर्ण है जिसमे उस समय की धार्मिक तथा ऐतिहासिक अनेक बातों का पता लगता है। बड़े यत्न के साथ गुसाईयो के ये वंशज इन पत्रो को अपने पास सुरक्षित रखते रहे हैं तथा समय पर अपने अधिकारो की रक्षा हेतु इनका उपयोग भी किया है।

## अनुवाद - ग्रन्थ

अनुवाद के क्षेत्र में मत्स्य-प्रदेश काफी आगे रहा। भरतपुर के दो प्रतिष्ठित कवि सोमनाथ तथा कलानिधि के नाम इस विषय में अग्रगण्य हैं। सोमनाथजी मथुरा से तथा कलानिधिजी अन्य राजाओं के दरबारों से आकर वैर के राजा प्रतापसिंहजी के आश्रय में रहने लगे। अन्य ग्रन्थों के अतिरिक्त इन दोनों कवि-श्रेष्ठों ने अनुवाद का काम भी बड़ी लगन के साथ किया और दोनों ने मिलकर संपूर्ण वाल्मीकीय रामायण का अनुवाद कर डाला। सोमनाथ ने अयोध्या, आरण्य, किष्किंधा और मुन्दर काण्ड को लिया और कलानिधि ने बाल, युद्ध तथा उत्तर काण्ड को संभाला और इस प्रकार संपूर्ण रामायण को हिन्दी पद्य में परिवर्तित कर दिया। इनके द्वारा किए गए अनुवादों का पूर्ण संग्रह तो मुझे प्राप्त हो नहीं सका फिर भी जो सामग्री मिली है उनके आधार पर कहा जा सकता है कि इतना बड़ा काम करने पर भी काव्य-छटा का उत्कर्ष निभाया गया है। इसके अतिरिक्त महाभारत के अनेक पर्वों के अनुवाद भी मिले। कर्ण पर्व की भाषा गोवर्द्धन नाम के एक कवि ने की जिसमें पद्य के अतिरिक्त गद्य भी मिलता है। यह बहुत पुराना अनुवाद है। रसानंद द्वारा की गई अश्वमेध पर्व की 'भाषा' भी मिली है।<sup>1</sup> यह अनुवाद सवत् १८७५ वि० के आस पास का है।

काव्य तथा अनुवाद दोनों की दृष्टि से देखने पर विदित होता है कि मत्स्य में किया गया यह कार्य निम्नकोटि का नहीं है। वैसे प्रायः छायानुवाद ही किया गया है क्योंकि उस समय की प्रचलित प्रणाली कुछ इसी प्रकार की थी। परन्तु इस अनुवाद में काव्य के गुण भी पाए जाते हैं।

भागवत का अनुवाद करना उस समय एक प्रचलित बात थी, विशेष रूप से इस ग्रन्थ के दशम स्कंध का प्रचार था। इस दशम स्कंध में ही भगवान् कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। इस कार्य के करने में भी माथुर कवि सोमनाथ आगे रहे। इनके द्वारा किया गया 'दशम स्कंध भाषा उत्तरार्द्ध' ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। उपनिषदों के भी अनुवाद हुए। कलानिधि ने तैत्तिरीय, माण्डूक्य, केन और प्रश्नोपनिषद् के अच्छे अनुवाद किए और व्यवस्था करते समय अपनी बुद्धिमत्ता का सुन्दर परिचय दिया। कलानिधि संस्कृत के उच्चकोटि के विद्वान् थे और

<sup>1</sup> 'मगध-रत्नाकर', 'सगध-कलाधर' नाम के दो ग्रन्थ बताये जाते हैं। हो सकता है ये दोनों ग्रन्थ-एक ही हों और इनमें रसानंद द्वारा लिखित संपूर्ण महाभारत का पद्यानुवाद हो।

सभवतः वैर में रहते समय उनका ध्यान सस्कृत पुस्तकों के अनुवाद की ओर अधिक गया। कहा जाता है इन्होंने 'दुर्गासप्तशती' का भी अनुवाद किया था। उन्होंने 'रामगीतम्' के नाम से सस्कृत में एक मौलिक गीतिकाव्य भी लिखा था।<sup>१</sup> गीता का अनुवाद भी हुआ। इस प्रकार मत्स्य प्रदेश में सभी धार्मिक ग्रंथों के अनुवाद हुए—

१. रामायण,
२. महाभारत,
३. भागवत,
- ४ गीता,
- ५ उपनिषद्, आदि

इनके अतिरिक्त सस्कृत के तथा नीति साहित्य के ग्रंथों का अनुवाद करने की ओर भी प्रवृत्ति रही। हितोपदेश के कई अनुवाद मिले। 'सिंहासन बत्तीसी' का हिन्दी रूपान्तर अनुवाद तथा छाया दोनों में पाया गया। सस्कृत पुस्तकों के उर्दू अनुवाद भी किए गए और सर्व साधारण के हेतु उन्हें नागरी में लिपिवद्ध किया गया।

सस्कृत के अतिरिक्त फारसी ग्रंथों का भी अनुवाद होता रहा। इनमें कथा-साहित्य का तो आधिक्य रहा ही जैसे 'अनवार सुहेली', साथ ही राजनीति के ग्रंथ भी हिन्दी में अनूदित किए गए। 'आइने अकवरी' का एक छोटा छायानुवाद 'अकलनामा' के अंतर्गत प्राप्त हुआ है।

मत्स्य-प्रदेश में भारत की अन्य भाषाओं में लिखित पुस्तकों के अनुवाद नहीं मिलते। उन दिनों इस प्रकार की पुस्तकों के अनुवाद करने की प्रथा भी

<sup>१</sup> रामगीतम् का एक श्लोक—

खैलन्मजुल-खजरीटनयना पूर्येन्दु-विबानना।

तारामडलमडनातिविशदज्योत्सनादुकूलावृता ॥

वक्षो जायित-चक्रवाकमिथुना चचन्मृणालीभुजा।

फुल्लत्कोकनदौघ पाणिचरण भाते शरत्कामिनी ॥

शरत्कालीन वर्णन के साथ कामिनी का रूप-लावण्य। शरद ऋतु के सदृश यह कामिनी किसे अच्छी न लगेगी। यह ग्रंथ गीत-गोविन्द की पद्धति पर है। शृंगार के सभी गुणों से परिपूर्ण यह ग्रंथ वर्तमानकाल के कवि 'हरिऔधजी' का पथ-प्रदर्शक सा प्रतीत होता है। ऊपर दिए गए छंद से मिलाते हुए 'हरिऔधजी' की यह पंक्ति देखिए जो उमी छंद में है—

शाद्वलवि०—'रूपोद्यानप्रफुल्लप्रायकलिका राकेन्दुविबानना' आदि।

नहीं थी। संस्कृत तथा फारसी ग्रन्थों के ही अनुवाद हुआ करते थे। इन्हीं के लिए विद्वान पंडित दरवारों में रखे जाते थे। मत्स्य-प्रदेश का हस्तलिखित साहित्य देखने पर पता लगता है कि दरवारों में १. संस्कृत, हिन्दी तथा फारसी के विद्वान, २. रीति तथा काव्यकार, ३. लिपिकार, ४. नीतिकार, ५. कर्म-काण्ड के विद्वान पंडितों का सम्माननीय स्थान था। राजाओं के यहाँ रीतिग्रंथों का निर्माण, धार्मिक पुस्तकों का हिन्दी-रूपान्तर आदि साहित्यिक कार्य बराबर चलते रहते थे। राजा यद्यपि स्वयं विद्वान नहीं होते थे, किन्तु गुणीजनों का सत्कार करते थे और अपना आश्रय प्रदान कर उन्हें अपने-अपने कामों में लगाए रखते थे। उस समय पुस्तकों को लिपिबद्ध करना भी एक कला थी। जीवाराम चौबे, बालगोविंद गुसाई, देवा वागवान, गोवर्द्धन आदि कई ऐसे लिपिकारों के नाम मिले हैं जो राजदरवारों में नियमित रूप से ग्रन्थों को लिपिबद्ध करने का काम किया करते थे। पुस्तकों को लिखने में पुष्ट पत्र पर चमकदार काली स्याही का प्रयोग होता था। शीर्षक तथा हाशिये के लिए और रंगों की स्याही भी काम में आती थी। कुछ पुस्तकों<sup>१</sup> में चित्रों का होना इस बात को बताता है कि यहाँ के दरवारों में चित्रकला विशारदों को भी आश्रय मिलता था। अलवर के म्यूजियम में एक उत्कृष्ट कोटि का चित्र-संग्रह है जिनमें कुछ चित्र राज्य के कर्मचारियों द्वारा निर्मित किए गए हैं। इन संग्रहों की अग्रेज विद्वानों ने मुक्त कठ से प्रशंसा की है।<sup>२</sup> संक्षेप में कहा जा सकता है कि अन्य भाषाओं के ग्रन्थों को हिन्दी का कलात्मक रूप देने में इन राज्यों द्वारा अच्छी व्यवस्था की गई थी।

कलानिधि ने बालमीकि-रामायण के बाल, युद्ध और उत्तर काण्डों का अनुवाद किया है। इन्होंने भी अनुवाद करने में उसी प्रचलित परम्परा का अनुकरण किया जो हमें अखैराम तथा सोमनाथ में मिलती है। सूदन के काव्य में भी हमें वही प्रवृत्ति मिलती है। इन कवियों द्वारा अपनी रचनाओं के प्रत्येक अध्याय या सर्ग के उपरान्त अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में एक छंद की पुनरावृत्ति की गई है। इस छंद के प्रथम तीन चरण तो सभी जगह एक समान होते हैं किन्तु चतुर्थ चरण में वर्ण-वस्तु के अनुसार परिवर्तन हो जाता है जिससे कथानक का सकेत बराबर मिलता रहता है। युद्ध काण्ड के अंतर्गत कलानिधि

<sup>१</sup> जैसे चित्रभुजदास' कृत 'मधुमालती'। हमें इस पुस्तक की दो प्रतियाँ मिलीं जिनमें से एक सचित्र है।

<sup>२</sup> टी० एच० हेन्डले-अलवर एन्ड इट्स आर्ट'।

का एक छंद देखिए—

ब्रज चक्रवर्ति कुमार गुनगन गहर सागर गाजई ।  
श्री रामचरणसरोज अलि परतापसिंह विराजई ॥  
तेहि हेत रामायण मनोहर कवि कलानिधि ने रच्यौ ।  
तह युद्ध काण्ड व्यासि मे पुनि इन्द्रजित गजंन मच्यौ ॥

इस छंद को मूल श्लोक से मिलाइये—

अथेन्द्रजिद्राक्षसभूतये तु जुहाव हव्य विधिना विधान वित् ।  
दृष्ट्वा व्यतिष्ठन्त च राक्षसास्ते महासमूहेषु नयानयज्ञा ॥

( सर्ग ८२ — श्लोक २८ अंतिम श्लोक )

इस वयासीवे अध्याय मे बताया गया है कि मेघनाद ने राक्षसों की शक्ति को बढ़ाने के लिए पुन यज्ञ किया ।

अपने आश्रयदाता कुमार प्रतापसिंहजी के हेतु कवि कलानिधि ने रामायण के जिन काण्डों का भाषा मे प्रकाश किया उनमे स्वयं कवि की काव्य-प्रतिभा भी गौण नहीं है ।

संवत् १८०५ का लिपिवद्ध 'भाषा कर्ण-पर्व' अलवर की खोज मे मिला । इसके प्रथम दोहे से पता लगता है कि इस पर्व की भाषा करने वाला कोई गोवर्द्धन नाम का कवि था—

“श्री गणेशाय नम अथ भाषा कर्णपर्व लिप्यते—

दोहा— गणपति गवरि गिरीस गुर, सुमर सारदे माय ।  
कर्ण-पर्व भाषा करत, गोवर्द्धन कवि गाय ॥”

इस पुस्तक मे आरम्भ तथा अंत मे कुछ टिप्पणिया भी मिलती हैं, जो संभवत किन्हीं अन्य व्यक्तियों द्वारा दी गई है । पुस्तक अधूरी ही रह जाती है और उसके अंत मे एक नोट लिखा है जिससे संवत् आदि का पता लगता है—

‘कर्ण पर्व इतनी ही छै । स० १८०५ असाढ सुदि ४ लिषी पोथी हरिराम-कान्हजी पवास दीन्ही ।’

इस नोट के आधार पर पता लगता है कि यह अनुवाद संवत् १८०५ के पहले ही हुआ होगा । लिपिकार को पूरा अनुवाद नहीं मिल सका, पता नहीं अनुवादक ने इतना ही अनुवाद किया अथवा अनुवाद का कुछ अंग लुप्त हो गया । लिपिकार को ‘इतनी ही छै’ कह कर सतोष करना पडा । यह हस्त-लिखित ग्रन्थ बहुत ही अस्पष्ट लिपि मे है और अक्षरों की बनावट भी बहुत बेढगी है । कर्ण को किस प्रकार सेनापति के पद पर नियुक्त किया गया इस

प्रसंग को देखिए—

करन नृपति गुर सुत प्रबल अस्त्र सकल गुन ग्राम ।  
जुध अयुध करै सूभट सिकल अघट गनि काम ॥  
दिय अभिषेप जु करन कौ कियव मेन सिरदार ।  
अन वन कचन मनि गुनिक दान मान जुत भार ॥

इससे सबधित श्लोक देखिए—

ततोऽभिषिक्ते राजेन्द्र निष्कङ्गोभिर्धनेन च ।  
वाचयामास विप्राग्र्यान् राघेय परवीरहा ॥

(कर्णाभिषेके दशमोऽध्यायः । ४८)

इस पुस्तक में दोहा तथा छप्पय छंद की ही प्रधानता है। यद्यपि यह पुस्तक अधूरी है किन्तु कर्णपर्व का बहुत सा अंग आ गया है। इस प्रति की पत्र संख्या ६३ है और बहुत छोटे अक्षरो में पास-पास लिखा हुआ है। स्थान-स्थान पर इस प्रकार का गद्य मिलता है—‘सजयोवाच’, ‘धृतराष्ट्रोवाच’ के स्थान पर गद्य में ‘सजय कहतु है’, ‘धृतराष्ट्र पुछतु है’ आदि लिखा है। युद्ध-वर्णन में कवि की ओजमयी वाणी को छटा देखिए जो उस समय की वीर-काव्य-प्रणाली के अनुरूप है—

प्रात जुट दिष्पिनी वोट पथ्यं समथ्यै । छुटै वान वान अमान सुहथ्यै ॥  
अय जुध जोधा कीय ऊड़ भारी । सबै भेद भेदे अयुध सम सभारी ॥<sup>१</sup>

कहा जाता है कि ‘सग्राम रत्नाकर’ के नाम से भरतपुर के प्रसिद्ध कवि रसानंद ने महाभारत का अनुवाद किया। यह पूरा अनुवाद तो नहीं मिल सका परन्तु मेरी खोज में ‘जैमन अश्वमेध’ का अनुवाद अवश्य मिला। अनुवाद में दी गई पक्तियों से विदित होता है कि इस कार्य को करने की आज्ञा राजा द्वारा दी गई थी—

लहि वृजेंद्र अज्ञा हितकारी । रसग्रानंद निज चित्त विचारी ॥  
जैमन अश्वमेध की भाषा । रचवे हेत वढी अभिलाषा ॥

ग्रन्थ आरम्भ करने का समय भी दिया हुआ है—

ठारै सै पच्यानवै, भजि हर-चरन निदम ।  
कार्तिक शुक्ला सप्तमी, कियो ग्रथ आरम ॥

<sup>१</sup> सूदन के ‘सुजान-चरित्र’ से मिलायें।

इस पर्व के अंत में दी गई पक्तियों से यह सिद्ध होता है कि इस कवि ने अश्वमेध पर्व से पहले के अन्य सभी पर्वों का अनुवाद किया था। कवि ने बहुत ही स्पष्ट शब्दों में लिखा है—

‘इमि पर्व चतुर्दस मे सुभाइ । राजेंद्र दिए तुमको सुनाइ ॥

इस प्रकार हे राजेन्द्र ! मैंने आपको १४ पर्व सुना दिए हैं ।

इसके पश्चात् कवि कहता है—

“अव वासास्रम पर्व<sup>१</sup> जु विसेस । कहि हो सुनि चित दे कुरु नरेस ॥  
कुन्ती समेत गजपुर मझार ।<sup>२</sup> है भरतर्षभ पार्थव उदार ॥  
एकादस वर्ष प्रमान थित । वह बसे सु सुख सपति सहित ॥  
यह सकल चरित उत्तम महान । बलवत भूप आज्ञा प्रमान ॥  
सुरवानी के अनुमान वेस ।<sup>३</sup> भाषा किय रस आनद विसेस ॥”

इससे भी यही पता लगता है कि बलवत भूप की आज्ञा को मान कर कवि रसानंद ने संस्कृत भाषा में लिखे चरित्र और कथाओं को भाषा के माध्यम द्वारा सुनाया ।

इस पुस्तक के समाप्त होने का समय १८६६ वि० है । इससे पता लगता है कि इस पुस्तक का कार्य चार वर्ष में पूरा हुआ ।

सवत् ठारै पैं नवै नौ गुनो (१८६६) । कार्तिक की कृष्णा सु पचमी तिथि गुनो ।  
ससि वासर लपि उत्तम ससि की प्राप्ति है । कृष्ण कृपा ते भयो सु ग्रथ समाप्त है ॥

हमें इस ग्रन्थरत्न की सवत् १६०३ की लिखी एक प्रति प्राप्त हुई थी ।

<sup>१</sup> आश्रम वासिक पर्व न० १५ ।

<sup>२</sup> हस्तिनापुर में । ‘घननाद’, ‘रिपुसूदन’ ‘दशकधर’ वाली तुलसी-प्रणाली ‘हस्तिनापुर’ में भी लक्षित हो रही है ।

<sup>३</sup> देववाणी—संस्कृत—में लिखे अनुसार । कवि की इस उक्ति से विदित होता है कि यह एक अनूदित ग्रंथ है । कवि ने इस ग्रंथ को ‘सग्राम रत्नाकर’ कहा है जो ‘महाभारत’ के लिए बहुत उपयुक्त है । कवि ने अपने अनुवाद में मूल पुस्तक के ‘अध्याय’ को ‘तरंग’ कहा है । रत्नाकर में तरंगों का होना स्वाभाविक है ।



यह प्रति राजा के लिए लिखी गई थी, और इसके लिपिकार थे चौवे जीवाराम ।

“चौवे जीवाराम ने, पुस्तक लिप्यौ सुधारि ।

भूल चूक जो होइ ती, बाची नृपति विचारि ॥

श्री जी सदा सहाइ ॥ सवत १६०३ । मित्ती भाद्रपद वदि त्रयोदसी ॥ १३ ॥  
लिषी भरतपुर गढ किले मधि ॥ १ ॥

पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार से है—

श्री न .. हा णा प . - न... अ..... स.....म... ..त्ना.....  
र . ष्य ... दोहा<sup>१</sup>

इस पुस्तक में इस प्रकार अक्षरो का स्थान छोड़ कर लिखने की प्रवृत्ति स्थान-स्थान पर पाई जाती है । कई अन्य ग्रन्थों में भी इसी प्रवृत्ति का अनुगमन किया गया है । यद्यपि यह पुस्तक अनुवाद रूप में प्रस्तुत की गई है किन्तु काव्य की दृष्टि से भी यह रसानन्द के स्वरूपानुसार ही है ।

गणेश-वदना देखिए—

“विघनहरन अमरनसरन, करत सुरासर सेव ।

मोदकरन करुनाभरन, जय जय गणपति देव ॥

छप्पै—सोभित मुकट मिषंड गड मडित अलकावलि ।

करत चददुति मद कुदनिदक दसनावलि ॥

कटि सुदेस पट पीत करन कुडल छवि छाजै ।

‘रस आनद’ दुति देपि कोटि मन्मथ छवि लाजै ॥

अतुलित प्रताप विक्रम विदित, सकत न स्रुति और सुमृति भनि ।

ब्रज - मडन पूरन अम जय, अवतारी अवतार भनि ॥

गणपति, शिव, हनुमान आदि की प्रार्थना के उपरान्त ‘राजवस’ का वर्णन है । इस पुस्तक में ६७ तरंगें हैं और प्रत्येक तरंग के अन्त में भरतपुर की प्रचलित प्रणाली के अनुसार एक ही छंद की आवृत्ति है, जिसका चौथा चरण विषय के अनुसार बदल जाता है । इस ग्रन्थ में निम्न तीन चरणों को आवृत्ति हुई है—

वृज अवनि कर भरतार सुजस भडार गुन आगार है ।

जदवसमनि अवतार श्री बलवत भूप उदार है ॥

तिहि हेत रम आनद यह संग्राम-रत्नाकर रच्यौ ।

<sup>१</sup> बीच के अक्षर नहीं हैं जो इस क्रम से होने चाहिए—

म म ग धि तये म थ आ र क लि ते ।

इन सब को मिला कर यह बनता है—

‘श्री म न म हा ग णा धि प तये नम. अ थ सं ग्रा म र त्ना कर लि ष्य ते ।

और फिर 'तरंग' के अनुसार चौथे चरण में इस प्रकार कहते हैं—

प्रथम तरंग—तह ग्रंथ के आरम्भ माहि तरंग प्रथमहि क सच्यौ ।

द्वितीय तरंग—तह जग्य के प्रारम्भ माहि तरंग दूजे को सच्यौ ।

षष्ठम तरंग—किय पराजय नृप यौवनास्व तरंग षष्ठम को सच्यौ ।<sup>१</sup>

नवम तरंग—व्यासोक्त धर्म नरेम प्रति सु तरंग नवमहि कौ सच्यौ ।

अंतिम तरंग—वर्नन स्रवन माहात्म्य कौ सु तरंग सतसठि कौ सच्यौ ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> अश्वमेध पर्व में दिग्विजय के हेतु बहुत से सग्राम हुए थे । महाराज बलदेवसिंहजी ने भी अनेक युद्ध किए और विजय प्राप्त की । कवि ने दोनों समय के युद्धों में समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की है । कवि लिखता है—

समर घोर किय लिक्क सग, श्री बलदेव सुजान ।  
ताकौ कछुक उदाहरन, कीजत मति अनुमान ॥  
श्री वृजेंद्र बलदेव इमि, जीति लिक्क सग्राम ।  
लह्यौ सुजस रूपी जगत, जैत पत्र अभिराम ॥  
विक्रम त्याह प्रताप कौ, सुनियत सुजस दिगत ।  
तिनके पुत्र प्रसिद्ध जग, प्रगटे श्री बलवत ॥  
तिनके मायें सोपि सब, राजकाज कौ भार ।  
सेवन किय गिरिराज कौ, निज कुल-धर्म विचार ॥

पुस्तक में बलदेवसिंह का रणकौशल भी दिखाया गया है—

१. पग गहि कर में उमगि बलदेवसिंह,  
अैसे कोपि लिक्कदल उप्पर निकारे कर ।  
भन 'रसआनद' वितु डन के षडन के,  
सु डन मुसडन के पारे भुव भारे भर ॥  
ठट्ट जु रि कोट पै डकट्टे जो सुभट्ट चढे,  
कट्टि कट्टि जट्टन ने दट्टि के उतोरतर ।  
वर को वरगना टटोरति न रुडन श्री,  
हार हेत मुडनि वटोरत न हारे हर ॥
२. असौ कीनो समर प्रतापी बलदेवसिंह,  
जाकौ लपि छाती घघकाती अमरन की ।  
भनि 'रस आनद' जमात भूत जुगिन के,  
नचत चरन लागी कीच रुधिरन की ॥  
प्रमुदित वरनि वरगना वरन लागी,  
काति उभरन लागी ज्योति विवरन की ।  
काटि काटि वटका मग खी करन लागी,  
परवी परन लागी चरवी - चरन की ॥

अश्वमेध पर्व की कथा दूसरी तरंग से प्रारम्भ होती है—

जन्मेजय नृप सुनि षुव्यौ, निजकुल कथा अनूप ।  
पारथ कृष्ण सहाय तें, जात्यौ भारथ भूप ॥  
पुन्यरलोकी धर्म सुत, तासु चरित्र पवित्र ।  
सुनि कुरु नृप मुनि सो करघौ, और प्रश्न विचित्र ॥

प्रार्थना के श्लोको का अनुवाद भी अच्छा हुआ है—

तुम नर नारायन रूप स्वच्छ, मैं लपे भाग्य केवल प्रतच्छ ।  
हे कमलनेत्र हे जग अधार, है तुम कौ मेरी नमस्कार ॥

अन्त में फल इस प्रकार दिया हुआ है—

यह अश्वमेध उत्तम जु पर्व, तोते मे वर्नन कीन सर्व ।  
याकौ सु स्रवन फल है सनाय, मैं वरन्यौ सुनु तू सत्य भाइ ॥  
गोदान सहस्र कौ फल जु आहि, पर्वहि जु सुने पावहि उमाहि ॥  
सुनिवेते अष्टादस पुरान । जा फल को पावत है प्रमान ।  
श्रद्धा युत या पर्वहि सुनत । ताही फल को पावत तुरत ॥

गीता के कई अनुवाद मिले । इन अनुवादों में संस्कृत के श्लोको का क्रम-बद्ध अनुवाद करने की चेष्टा की गई है । प्रथम अध्याय के दो तीन श्लोक देखिए—<sup>१</sup>

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र मे, मिले युद्ध के साज ।  
सजय मो सुत पाडवनि, कीने कैसे काज ॥

मिलाइए—

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव ।  
मामका पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सजय ॥ १

पाडव सेना बहु लषै, दुर्योधन ढिग जाइ ।  
निजु आचार्य द्रौन सो बोले अैसे भाइ ॥

मिलाइए—

दृष्ट्वा तु पाण्डवानीक व्यूढ दुर्योधनस्तदा ।  
आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥  
पाडव सेना अति बडी, आचारज तू देखि ।  
घण्टदुम्न तुव शिष्य नै, व्यूह रच्यौ जु विसेपि ॥

<sup>१</sup> यह अनुवाद अधूरा ही मिला । परन्तु अनुवाद की दृष्टि से बहुत उपयुक्त प्रतीत हुआ, गीता के अनुवादको का पता नहीं लग सका, किन्तु भाषा, लिपि आदि को देखते हुए प्रतीत हुआ कि ये अनुवाद यही किये गये ।

मिलाइए—

पश्यैता पाण्डुपुत्राणामाचार्यं महती चमूम् ।  
व्यूढा द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥

इस अनुवाद में पक्ति का पक्ति में अनुवाद किया गया है, किन्तु पद्यात्मक अनुवाद होने के कारण कुछ शब्दों का अनुवाद झूट भी गया है और साथ ही कुछ छोटे मोटे शब्द बढ़ भी गए हैं। वैसे अनुवाद काफी अच्छा और मजा हुआ है। भागवत के भी कई अनुवाद मिले। ये अनुवाद अधिकतर भजन करने के वस्तु में पाए गए। मेरे पूज्य पिताजी के पूजा वाले ब्रह्म में भागवत और गीता भाषा टीका की दो हस्तलिखित प्रतिया अब तक सुरक्षित हैं किन्तु अनुवाद-कर्ता तथा अनुवाद करने के समय का कुछ पता नहीं लगता, इसीलिए ऐसे अनुवादों को मत्स्य-प्रदेश के साहित्य में सम्मिलित करने में सकोच होता है।

कलानिधिजी के सहयोगी कवि सोमनाथजी ने 'भागवत दशमस्कंध' के उत्तरार्द्ध का अनुवाद किया।<sup>१</sup> उदाहरण देखे—

पचास अर्ध्याइ में, जरासव के त्रास ।  
दुर्ग रचायो सिंधु में, श्री गोविंद प्रकास ॥  
तहा आपने नरनि को, राषि कुटुब सहित ।  
मार कपट जुत दैत्य को, करि के कपट-चरित्र ॥  
परम सुवर श्रीकृष्ण ने, घरमरीति को साजि ।  
जरासिंधु को जीत लिय, पुनि विनु जतनें गाजि ॥

इस अनुवाद के कुछ अंश मूल सहित दिए जा रहे हैं—

“श्री शुकोवाच—

अनुवाद	मूल
अस्ति प्राप्त इमि नामनि वारी ।	अस्ति प्राप्तिश्च कसस्य
नृपति कस की द्वै वरनारी ॥	महिष्यौ भरतर्षभ ।
कस कत के मरे दुष्यानी ।	मृते भर्तरि दु खार्ते
गई पिता के गृह अकु लानि ॥	ईयतु स्म पितुर्गृहान् ।

<sup>१</sup> कवि ने इस पुस्तक का नाम 'ब्रजेंद्र विनोद' रखा था। देखिए—

‘इति श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजेंद्र श्री सुजानस्यध हेतवे माथुर कवि सोमनाथ विरचिते भागवत दशमस्कंध भाषाया 'ब्रजेंद्र-विनोद' द्वारका दुर्ग निवेशन नाम पचाशत्तमो-  
ध्याय ॥ ५० ॥

यह प्रति सवत् १८३७ की लिखी हुई है। पुस्तक के अन्त में लिखा है—

‘श्री मन्महाराजधिराज ब्रजेंद्र रणजीतसिंह पठनार्थ लिपिकृत काशमीरी पंडित भास्क-  
रेण । सवत् १८३७ ज्येष्ठ शुद्धि दस सोमवासरे ।’

मगध राजधानी कौ नाइक ।  
जरासघ हो पितु सब लाइक ॥  
तासो सिगरी कही कहानी ।  
कत मरन की सोक समानी ॥

पित्रे मगधराजाय  
जरासघाय टु खिते ।  
वेदायाचक्रन्तु सर्वमात्म-  
वैधव्य कारणम् ॥

सो सुनि वात दुष्प्रद भारी ।  
शोक अमर्ष भर्यौ पन वारी ॥  
जादव विनु धरनी कौ करनी ।  
उद्यम करतु भयो सुष हरनी ॥

स तदप्रियमाकर्ण्य  
शोकामर्षयुतो नृप\* ।  
अयादवी मही कर्तुं  
चक्रे परममुद्यमम् ॥

इसी प्रकार मूल से मिलता हुआ अनुवाद चलता है । अनुवाद में काव्य-छटा और शब्द-सौंदर्य बराबर मिलता है । हाथियो का वर्णन देखिये—

सजे पुज दतीनि के अग भारे । उत्तमे जलहनि के रग कारे ॥  
श्रुडनि के मद्धि सिद्धर सोहै । कनौती सिरी कु भ पै चित्त मोहै ॥

उपनिषदों का अनुवाद होना बहुत दुष्कर है, क्योंकि सूत्रों का अनुवाद एक प्रकार से असंभव सा ही है । संस्कृत में तो समासयुक्त पदावली के कारण 'गागर में सागर' की उक्ति चरितार्थ हो जाती है, किन्तु हिन्दी में ऐसा होना संभव नहीं । अतएव कलानिधि का लिखा हुआ जो 'उपनिषत् सार' नामक ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है उसे अनुवाद-ग्रन्थ नहीं कहा जा सकता, उसमें तो एक प्रकार से सूत्रों की व्याख्या की गई है । इसीलिये हमने इस ग्रन्थ के उदाहरण 'गद्य-ग्रन्थ' के अंतर्गत दिए हैं । यह नहीं कहा जा सकता कि कलानिधि की इस व्याख्या का अनुवाद की दृष्टि से क्या मूल्य लगाया जाय । यद्यपि अनेक विद्वान् इस प्रकार की पुस्तकों को अनुवाद ही कहते हैं, पंडित शुकदेव विहारी मिश्र ने भी इसी प्रकार लिखा है—

'कलानिधि ने ब्रह्मसूत्र तैत्तिरीय, माण्डूक्य, केन, प्रश्नोपनिषद के अच्छे अनुवाद किये ।'<sup>१</sup> किन्तु हमें इस ग्रन्थ को अनुवाद कहने में सकोच होता है—इसे तो व्याख्या, विवेचन, स्पष्टीकरण आदि नाम दिये जा सकते हैं, अनुवाद नहीं ।

'हितोपदेश' बहुत समय से प्रचलित रहा है । भारतीय भाषाओं के अतिरिक्त अन्य देशों की भाषाओं में भी इस ग्रन्थ के अनुवाद किये जा चुके हैं । इस ग्रन्थ को भारतीय नीति और आचार का प्रमाण-ग्रन्थ मानना चाहिये । मत्स्य-प्रदेश में भी हितोपदेश के कई अनुवाद मिले । एक अनुवाद रामकवि कृत

\* पटना यूनि० लेक्चर्स 'इतिहास पर हिन्दी साहित्य का प्रभाव ।'

‘हितामृतलतिका’ नाम से मिला । यह अनुवाद भरतपुर के महाराज बलवत्सिंह के लिये किया गया था । इस पुस्तक की पत्र सख्या १३३ है । इस ग्रथ मे विभिन्न प्रसंगो को इस ‘लतिका’ की शाखा, दल आदि कहा गया है । कवि का कथन है—

पाटव पुर हरि सस्त्र नप तिह कृत हित उपदेस ।  
वाचा परम विचित्र जह नीति अनेक नरेस ॥  
तिहि के मत अनुसार मै नृप वृजेस के हेतु ।  
हित अमृत लतिका करु सुमरि उमा वृषकेतु ॥  
साखा नीति अनेक वढि भई हित अमृत वेलि ।  
जान सजीवन रामकवि कीनी इकत् सकेलि ॥<sup>१</sup>

इस लतिका मे चार दल है । किसी भी दल के अत मे वर्ण्य-विषय की ओर सकेत नही किया गया है । केवल इतना ही कहा है “.... ..”

हितामृतलतिकाया (अमुक) दल समाप्तम्” । प्रकरण ये हैं—

मित्त लाभ सज्जन सुमिति, विग्रह सधि उपाय ।  
वरनौ यह मे पाच विधि अपरग्रथ मत लाय ॥

अनुवाद की दृष्टि से मिलाने योग्य कुछ अवतरण—

‘पूछौ जो कछु मुहि अपर वात । मै कहीं तुम्हारे हेत तात ॥

“अपर कि कथयामि कथयताम् ।”

मूरष की सिष दियै हानि अपनी हित सब सु होई ।  
ज्यों वानर सिष दयै षगन अपनी बुधि तं थल षोई ॥  
मूल-विद्वानेवोपदेष्टव्यो नाविद्वानस्तु कदाचन ।  
वानरानुपदिष्याथ स्थानभ्रष्टा ययुः खगा ॥

हितोपदेश-देविया खवास<sup>२</sup> का लिखा हुआ । हितोपदेश के इस अनुवाद मे ‘विग्रह’, ‘सधि’ नाम के केवल दो प्रसंग मिले हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि यह प्रति विक्री हेतु लिखी गई थी । इसके ऊपर लिखा है—‘हितोपदेश भाषा कलमी

<sup>१</sup> रामकवि के सवष मे कुछ वर्णान रीतिकान्य के अतर्गत मिल सकेगा—विशेषत ‘छन्दसार’ के प्रसंग मे ।

<sup>२</sup> देविया खवास कवि श्रेष्ठ रसानन्दजी का खवास था । सत्सग का सुन्दर प्रभाव यदि देखना हो तो देविया से बढ कर दूसरा उदाहरण नही मिल सकता । सैन वश मे उत्पन्न यह व्यक्ति अपने मालिक के कारण सस्कृत तथा भाषा दोनो मे पारंगत हो गया ।

जिल्द समेत १॥)। पुस्तक की लम्बाई चौड़ाई काफी है और सुन्दर लिपि में लिखे हुए ४५ पत्र हैं। इस पुस्तक को सवत् १८६१ वि० में पूर्ण किया गया—

“ते मुहि पर अनुकुल, रही सिया सानुज महित ।  
हती जगत की सूल, पाहि पाहि रघुकुल तिलक ॥  
ससि रस रुद्र वदत, सवत महिनौ वृद्धि रवि ।  
कवि कृत गुप्त मतत, एकातिथि ससि दिन सुचित ॥ १”

इस पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“श्री मन्त्र महागणाधिपतये नमः। अथ विग्रह कथा तृतीय हितोपदेश की देविया कृत लिप्यते ।

श्री रघुवर के पद कमल सुमरि मनाय गगेश ।  
कहौ कथा विग्रह तृतीय भाषा हित उपदेश ॥

तिनराजकुमारिन सहृदभेद । सब सून्यौ सुचित है विगत हेत ॥  
पुनि विप्र विश्नु सर्मा सभाग । कछु और कथा कौ कहन लाग ॥

भवत्प्रसादाच्छ्रुत । सुखिनो भूता वयम् यदेव भवद्भ्यो रोचते तत्कथयामि ।”

कथानक इस प्रकार आरम्भ होता है—

अनुवाद

इक कर्पूर देस के माही । पद्मकेलि सरवर उहि ठाही ॥  
काहू एक समय हरषाई । सब पछिन मिलि रच्यौ उपाई ॥

मूल संस्कृत

अस्ति कर्पूर द्वीपे पद्मकेलि—नामधेय सर । स च सर्वैर्जलचरपक्षिभिर्मिलित्वा  
पक्षिराज्येऽभिषिक्त ॥

सरल, अविकल और धारा प्रवाह अनुवाद और भी देखे। यथा—

अथ वानर खग की कथा—

कवित्त

नर्वदा नदी के तीर पर्वत है ताके तरें,  
सैमरि कौ वृक्ष तापे पछिन कौ घर है ।  
एक सम्है वर्षा काल भादों की आधी रात,  
दामिनी दमक रही वरषा कौ भर है ।

१ हमे यह कलमी पुस्तक सवत् १९११ माघ शुक्ल ५ को लिखी मिली—

‘इति श्री पचमोपाख्यान राजनीति शास्त्र हितोपदेश सधि कथा चतुर्थ देविया सैन  
वम कृतेन समाप्तोय ॥ ४ ॥

धुमडि गरजि मेघ पग्न मलिल लाग्यौ,  
जोर मीं मुमलघार मारुत की सर है ।  
ताही काल कीस एक भीजती पहार त्यागि,  
बैठ्यौ वाही वृक्ष तरै कापतो सौ धर है ॥

मूल संस्कृत से मिलाए—

‘अस्ति नर्मदा तीरे पर्वतोपत्यकाया विशाल शालमलीतरु । तत्र निर्मितनीड-  
क्रोडे पक्षिण सुख वर्षास्वपि निवसति । अथैकदा वर्षासु नीलपटलरिव जलघरपटलै-  
रावृते नभस्तले धारामारैर्महती वृष्टिर्बभूव । ततो वानरास्तस्तलेऽवस्थितान् शीता-  
तान्कम्पमानानवलोक्य . . .’

ताते मूरख की उपदेम । कवहुन दीजै सुनीं नरेम ॥

मूल संस्कृत—‘अतो हऽब्रवीमि—विद्वानेवोपदेष्टव्यो नाविद्वास्तु कदाचन ।’  
पुस्तक की समाप्ति पर कवि का कथन है—

यह कथा विग्रह संस्कृत की वरनि में भाषा करी ।  
नृप हेतु जसमतस्यघ जू के सदा रस आनन्द भरी ॥  
विष्यात सेना वस मे कवि देविया गुरुसो सुनी ।  
तिनकी कृपा कौ लाय बल अनुसार मत अपने भनी ॥<sup>१</sup>

हितोपदेश का एक और अनुवाद मिला किन्तु दुर्भाग्य से यह पुस्तक भी  
अपूर्णा है । प्रथम ३५ श्लोक नहीं मिलते । इस हस्तलिखित प्रति में मूल संस्कृत  
श्लोक भी दिए हुए हैं और उनका अनुवाद भी । गद्यभाग का अनुवाद गद्य में  
ही किया गया है । श्लोक भी गद्य में ही अनूदित हैं ।

एक उदाहरण देखिए—

मूल—उपायेन हि यच्छक्य न तच्छक्य पराक्रम ।

काक्या कनकसूत्रेण कृष्णसर्पो निपातित ।

अनुवाद— जाते जु कारज उपाय कर होई, सु बल तै कवळ न होई । जातें एक कागनी  
सोने के सूत्र कर कालो साप मरवायो ।

मूल— करकट पृच्छति, कथमेतत् । दमनक कथयति—

कस्मिश्चित्तरौ वायसदपती निवसत [स्म] । तयोश्चापत्यानि तत्कोटरावस्थितेन  
कृष्णसर्पेण खादितानि । तत पुनर्गर्भवती वायसी वायसमाह—नाथ त्यज्यतामय तरु ।  
अत्र यावत्कृष्णसर्पस्तावदावयोः सतति कदाचिदपि न भविष्यति ।

<sup>१</sup> बलवतसिंहजी के पश्चात् जसवतसिंहजी भरतपुर के राजा हुए । इनका राज्यकाल १६०६ से  
चला । संभव है बलवतसिंहजी ने अपने पुत्र के लिए इस पुस्तक का आरंभ कराया हो ।  
कवि ने अपने गुरु रसानंद का नाम भी इस छंद में युक्ति से धर दिया है । यह ग्रंथ निश्चय-  
पूर्वक महाराज जसवतसिंहजी के समय में ही समाप्त हुआ—

‘असैं विकटेस श्री ब्रजेंद्र जसवत स्यघ मगलसमेत तुमं देउ मेरु मन के ।’



अनुवाद- तब करकट कही यह कैसी कथा है । तब दमनुक कहत है । कौने ऐक रूप पाई ऐक काग अरु अ्रेक कागनि रहैं । सु वा व्रप के पोडर मे ऐक कागी सापु रहै । सु येह कागु के वालकान्ह की पावौ ही करै । जब कागुनी की गरभ बहुर रह्यौ तब उन कागु सो कही, अहो स्वामी यह रूप छाड अन्यत्र वास कीजे । ईहा ईह कारे सांप तै हमारी सतत न उवरिहै ।

इसी प्रकार विग्रह कथा भी है । एक श्लोक इस कथा का भी देखे—

श्लोक- 'हमै सह मयूराणा विग्रहे तुल्य-विक्रमे ।

विश्वासवचिता हसा कारुं स्थित्वारिमदिरे ॥

टीका-हम सौं अरु मयूर सौं जब वैर उपज्यो तब काग मयूर के कंदि होइ करि हम हरायो ।

एक और भी—

श्लोक- य स्वभावो हि यस्य स्यात्तस्याऽसौ दुरतिक्रमः ।

अवा यदि क्रियते राजा तर्कि नाग्नात्युपानहम् ॥

टीका-जाते जाकौ जु सुभाव है मु तामो छोडयो न जाइ । जाते कूकर जो राजा करिये । तेह पनही के पाडवो न छाडै ।

हितोपदेश आदि के अनुवाद इस बात को बताते हैं कि अनुवाद करने वालों ने मूल की वारीकियों पर कोई खास ध्यान नहीं दिया, फिर भी भाव की रक्षा सतोषजनक रूप में हो सकी है । उस समय मत्स्य-प्रदेश में अनुवाद का पुष्कल कार्य जिस द्रुत गति से हुआ उसको देख कर आश्चर्यचकित हो जाना पड़ता है ।

'सुजानविलास' के नाम से सोमनाथ ने मिहासन वत्तीसी का अनुवाद किया है । इस ग्रंथ को सरलता से अनुवाद ग्रन्थ माना जा सकता है । सुजानसिंहजी ने स्पष्ट शब्दों में कहा था—

मभा मद्धि इक दिन कही, श्री सुजान मुसिवयाइ ।

सौमनाथ या ग्रंथ की, भाषा देहु बनाइ ॥

इस ग्रन्थ को कथा साहित्य में लेकर वही विवरण दिया गया है ।

मत्स्य प्रदेश में संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद का कार्य पर्याप्त हुआ । इस संबंध में कुछ बातें उल्लेखनीय हैं—

१ अनुवाद के लिए सभी प्रकार की धार्मिक पुस्तकें तथा नीति-संबंधी साहित्य चुना गया ।

२ महाभारत और रामायण जैसे दीर्घकाय ग्रन्थों के पद्यात्मक अनुवाद मत्स्य के कवियों का गौरव बढ़ाने में ज्वलंत प्रमाण हैं । उन कवियों की विद्वत्ता, कर्मण्यता और साथ ही राजाओं की गुणग्राहकता तथा उदारता वास्तव में प्रशंसनीय है ।

३. मत्स्य में अनुवाद का कार्य साधारणतः अच्छा ही हुआ। मूल से बिलकुल मेल खाना तो उस समय न आवश्यक था और न सम्भव, परन्तु इन अनुवादों में मूल की भाव-रक्षा अच्छी तरह हो पाई है।

४ मत्स्य के अन्य साहित्य ग्रन्थों के सहस्र अनुवाद साहित्य भी अधिक अलकृत नहीं है। साथ ही यहाँ पर अलकृत ग्रन्थों के अनुवाद भी नहीं हुए क्योंकि उनका प्रचार केवल संस्कृत की विद्वन्मंडली तक सीमित था।

५ यहाँ के कवियों का ध्यान लोक-साहित्य की ओर अधिक गया। धर्म की दृष्टि से रामायण, महाभारत, भागवत और गीता हिन्दू धर्म के अभिन्न अंग हैं। आज भी इन सभी के पारायण तथा पाठ होते रहते हैं। इन ग्रंथों का प्रचार तथा सम्मान दोनों ही हैं। ये ग्रंथ जन-जीवन का अंग बन चुके हैं, और मत्स्य के कवियों ने भी इन्हीं ग्रंथों की ओर ध्यान दिया, जन-साहित्य में प्रचलित लोक कथाओं के भी अनुवाद किए गए जैसे— हितोपदेश, सिंहासन बत्तीसी, शुक बहत्तरी आदि।

संस्कृत पुस्तकों के अतिरिक्त कुछ फारसी पुस्तकों के अनुवाद भी हुए। मुसलमानों के प्रभाव से यहाँ भी फारसी का प्रचार था और पढ़े लिखे लोगों में फारसी जानने वालों की ही संख्या अधिक होती थी। मुगलों की राजभाषा होने के नाते देश में फारसी का प्रचार सर्वत्र हो गया था। हमें विश्वस्त रूप से यह कहा गया था कि 'अनवार सुहेली' का हिन्दी अनुवाद भरतपुर राज्य में किया गया था, किन्तु बहुत खोजने पर भी यह अनुवाद प्राप्त नहीं हो सका।<sup>१</sup>

आईने अकबरी—हिन्दी में लिखी मिली। पुस्तक का आरम्भ इस प्रकार है—

'यह राजनीत अरु आईन माफिक हुकम अकबर वादसाह के लिपी जात है, साहजादे अरु उमराव अरु आलिम अरु कोतवाल अरु सब कारवारी याही आईन माफिक राज काज में वरते।'

यह पुस्तक अलवर राज्य में ही लिखी गई। इसमें राजनीति तथा सामान्य नीति सबधी अनेक बातें हैं—

'ईश्वर को मतों न भुलाइये। बिना उपदेश और भली चर्चा के मुझ तें कोई वचन नहीं काढिये। जो कछु कारज किया चाहे ताका भेद काहू को न दीजे। बालक

<sup>१</sup> हर्ष का विषय है कि अपने लन्दन-प्रवास में ब्रिटिश म्यूजियम के प्राच्यविभाग में मुझे इस का हिन्दी पद्यानुवाद 'हितकल्पद्रुम' नाम से मिल गया। इस पर मेरा विस्तृत लेख 'अनुशीलन' सन् १९६२, भाग २ में प्रकाशित हो चुका है।

श्रीर स्त्री जो कहे ताकी प्रतीत न कीजिये श्रीर इनो ते मन का भेद न कहिए । लुगाई के बस न हो जाइये । राजन के हित की प्रतीत न कीजिये ।<sup>१</sup>

फारसी की अधिक पुस्तको के अनुवाद प्राप्त नहीं हो सके । मत्स्य के पुस्तकालयो मे उर्दू विभाग देखने से पता लगता है कि फारसी ग्रथो का उर्दू भाषा मे अनुवाद अधिक हुआ । इन सभी बातो से पता लगता है कि मत्स्य के राजा वास्तव मे साहित्यसेवी थे । हिन्दी और सस्कृत को तो प्रोत्साहन मिलता ही था, फारसी और उर्दू पर भी उनकी कृपा रहती थी । भगतपुर तथा अलवर के पुस्तकालयो एव संग्रहालयो मे उर्दू और फारसी के अनेक हस्तलिखित ग्रथ मिले । अलवर का संग्रह तो बहुत ही मूल्यवान् समझा जाता है । फारसी की कुछ प्रतिया तो सहस्रो रुपये के मूल्य की है । यहा सस्कृत की पुस्तके भी बहुत बडो सख्या मे हैं । मत्स्य के कवियो ने अनुवाद करते समय सस्कृत-ग्रथो की ओर विशेष ध्यान दिया और यदि ये सभी अनुवाद एकत्र हो जाये तो हिन्दी साहित्य के लिए बडी ही गौरव की बात हो ।

एक बात विशेष रूप से देखी गई । सोमनाथ, देविया, गोवर्द्धन, रसानद आदि अनुवादकर्ता उच्चकोटि के कवि भी थे । अत इन अनुवादो मे पद्यकी प्रधानता है । गद्यानुवाद बहुत कम मिलने है और वे भी साधारण कोटि के । फिर, हिन्दुओ के धार्मिक सस्कृत ग्रथ पद्य मे अधिक है और अनुवादक यही ठीक समझते थे कि उन ग्रन्थो की पद्यात्मकता नष्ट न होने पावे । यो कविजन अनुवाद के क्षेत्र मे भी अपना काव्य-चातुर्य प्रदर्शित कर सकते थे किन्तु यह मानो हुई बात है कि इस तरह अनुवाद का स्तर ऊँचा रखना बहुत कठिन है । फिर भी, मत्स्य के साहित्यकारो द्वारा अनुवाद के क्षेत्र मे सतोषजनक कार्य हुआ ।



<sup>१</sup> कलकत्ता मदरसा के एच० ब्लाकमैन के द्वारा किये गये आईने अकबरी के अंग्रेजी अनुवाद मे ये प्रसंग इस रूप में नहीं मिले ।

## उपसहार

मत्स्य प्रदेश का हस्तलिखित साहित्य एकत्रित करने में मुझे अनेक स्थानो, व्यक्तिगत पुस्तकालयो तथा सस्थाओ की खोज करनी पडी और तभी इस प्रात के कुछ गौरवमय, किन्तु अब तक अप्राप्त पृष्ठ हाथ लग सके । जो कुछ सामग्री मुझे मिल सकी उसके आधार पर मैं कह सकता हूँ कि 'नागरी गुणागरी' के साहित्य-भण्डार की वृद्धि करने में मत्स्य प्रदेश किसी भी प्रकार पीछे नहीं रहा । यह अवश्य है कि विद्वानो और अन्वेषको का इस ओर यथोचित ध्यान न होने के कारण यहाँ का बहुत-सा साहित्य तो नष्ट हो गया और जो बचा भी है वह प्रकाश में नहीं है । इसमें सदेह नहीं कि कुछ खोजकर्ताओ ने इस कार्य में बहुत संकुचित मनोवृत्ति का परिचय दिया । कुछ ने तो सामग्री एकत्रित कर उसे इधर-उधर दे डाला और किसी प्रकार के प्रकाशन के लिए अवसर नहीं दिया । प्रकाशन से भी पता लगता है कि मत्स्य के साहित्यकार किस प्रकार अपने कार्य करते रहे । कुछ ऐसे महानुभाव भी हैं जो बहुत-सी मूल्यवान सामग्री को संचित करके उसे दबाये बैठे हैं । दिखाने की प्रार्थना करने पर वे समझते हैं कि यदि उस सामग्री का पता किसी अन्य व्यक्ति को हो गया तो अनर्थ हो जायेगा । यदि उनसे उस सामग्री को प्रकाशित करने के लिए कहा जाता है 'तो बहुत से वहाने उपस्थित कर देते हैं । बहुत सी मूल्यवान सामग्री अभी वस्तो में बंद है जिनके अधिकारी यह जानते ही नहीं कि उस सामग्री का क्या उपयोग हो सकता है । अनुसंधान करने वालो के लिए निश्चय ही मत्स्य प्रदेश में प्रचुर सामग्री है किन्तु आवश्यकता है कार्य और लगन की ।

खोज में मिले ग्रन्थो के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मत्स्य के साहित्यकार प्रायः राज्याश्रित थे । इनमें से कुछ लोग वेतनभोगी थे और कुछ सामयिक पुरस्कार आदि के द्वारा अपनी जीविका चलाते थे । यह बात माननी पड़ेगी कि यहाँ के साहित्य-सृजन तथा विकास में राजाओ का बहुत हाथ रहा । कुछ साहित्यकार मस्त-फकीर भी हुए जिन्हें किसी राजा-रईस की चिन्ता नहीं थी । पहले ही लिखा जा चुका है कि बहुत समय पहले लालदास एक ऐसे महात्मा हुए । इनकी रचनाएँ सन्त-साहित्य के अतर्गत आती हैं । ये मेव थे और मुसलमान और हिन्दू दोनो को ही मिलाना चाहते थे । ये बड़े स्वतन्त्र जीव थे और अकबर की प्रार्थना पर भी दिल्ली नहीं गए, बादशाह ने स्वयं ही इनके स्थान पर आकर इनका दर्शन किया । इसी प्रकार चरनदास तथा उनकी

जिण्याए थी जिनका किसी भी प्रकार की राज्य सहायता से कोई सम्बन्ध नहीं था। परन्तु अधिक सख्या उन्ही साहित्यकारो की थी जो नियमित रूप से राजाओं द्वारा सहायता प्राप्त करते रहते थे।

साहित्यकारो मे प्रमुखत ब्राह्मण थे और उनमे भी विशेष रूप से 'चौबे'। अन्य वर्गो के व्यक्ति भी मिलते हैं जैसे बलदेव वैश्य, रसानद जाट, चतुर्भुजदाम कायस्थ, अलीवख्श रागड मुसलमान, देविया खवास आदि। परन्तु ऐसे लोगो की सख्या बहुत कम थी। कविता करने का स्थान राजाओ का प्रधान नगर होता था। कुछ कवि अन्य विशेष स्थानो जैसे वैर, राजगढ, डीग, वसवा, माचेडी, मडावर आदि मे भी निवास करते थे किन्तु वहाँ भी उनका सबध ठिकानेदारो अथवा राजकुमारो से होता था। राजगश्रित कवियो के अतिरिक्त कुछ राजा स्वयं भी अच्छे कवि थे—भरतपुर के महाराज बलदेवसिंह, अलवर के महाराज बख्तावरसिंह और विनर्यासिंह, मडावर के राव अलीवख्श, करौली के राजकुमार रतनपाल और भरतपुर की महारानी अमृतकौर स्वयं ही साहित्यकार थी। कुछ कृतिया देखने पर इन राजाओ की रचनाओ के बारे मे यह कहा जा सकता है कि इन पुस्तको का राजाओ द्वारा लिखा जाना संभव नहीं, हो सकता है, इन्हे उनके आश्रित कवियो ने रच कर अपने आश्रयदाता के नाम से चलाया हो। यह बात दृढता के साथ कही जा सकती है कि मत्स्य-प्रदेश के राजाओ ने कला तथा कलाकारो को बहुत प्रोत्साहन दिया।

जो साहित्य मुझे मिला उसमे से बहुत कुछ ऐसा है जिसे हिन्दी-साहित्य के इतिहास मे एक विशिष्ट स्थान का अधिकारी कहा जा सकता है। इसमे से कुछ कृतियो का उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

१ नवधाभक्ति-रागरस सार—यह ग्रन्थ न केवल ३६,००० रु० का पुरस्कार प्राप्त कर सका प्रत्युत नवधा-भक्ति और रस के अतिरिक्त रागो की व्याख्या करने मे पूर्ण रूप से सफल हुआ। हिन्दी साहित्य मे इस प्रकार की पुस्तके बहुत ही कम मिलती हैं।

२ बलभद्र के 'सिखनष' पर टीका—आज तक समस्त हिन्दी ससार यही जानता रहा है कि बलभद्र के सिखनष पर सबसे प्रथम टीका गोपाल कवि द्वारा सवत् १८९१ वि० मे हुई। किन्तु हमारी खोज ने यह सिद्ध कर दिया है कि इस टीका से ५० वर्ष पूर्व ही सवत् १८४२ वि० मे मनीराम कवि द्वारा इस ग्रन्थ-रत्न की टीका की जा चुकी थी। कवि मनीराम ने यह टीका मत्स्य-प्रदेश मे ही की और इनकी टीका को एक सफल ग्रन्थ मानने मे किसी प्रकार संदेह नहीं

किया जा सकता। कवि मनीराम की टीका को ही बलभद्र के सिखनष पर प्रथम टीका मानना चाहिए, अन्य प्रयास इससे बहुत पीछे के हैं।

३ बषतविलास-हिन्दी ससार मे यह माना जाता रहा था कि देव कवि सनाढ्य ब्राह्मण थे और हिंदी साहित्य के प्राय सभी इतिहासो मे इसी बात का समर्थन किया जाता है। किंतु महाराज वख्तावरसिंहजी के आश्रित कवि भोगीलाल की इस पुस्तक ने सिद्ध कर दिया है कि देव कवि कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, सनाढ्य नहीं। इसी बात को डॉ. नगेन्द्र ने स्वीकार किया है।

४. ध्वनि-प्रकरण-हिंदी के रीति-ग्रथो मे नायक-नायिका भेद, सिखनख, शृगार आदि के प्रकरण तो मिलते हैं किंतु सस्कृत के वास्तविक रीतिकार मम्मट, विश्वनाथ आदि के अनुगमनकर्ता नहीं दिखाई देते। सोमनाथ का रस-पीयूषनिधि, कलानिधि का अलकार-कलानिधि आदि ग्रन्थ इस बात के प्रबल प्रमाण हैं कि मत्स्य मे ध्वनि-प्रकरण का काफी विश्लेषण हुआ और अनेक रीतिकारो के मतमतातर पर सुस्पष्ट व्याख्या हुई थी।

५. शृगार की दृष्टि से अयोध्या का शृगारी वर्णन—राम-सीता तथा लक्ष्मण-उर्मिला के वर्तमान शृगार वर्णन हिन्दी मे नवीन वस्तु नहीं है। भरतपुर के कवियो ने इनके शृगार का अच्छा वर्णन किया है। इन स्वरूपो की स्थापना भूला, होली, चित्रसारी आदि सभी शृगारी स्थानो मे की है किंतु पूज्य भाव के साथ। कैलाश पर्वत पर निवास करने वाले शंकर और पार्वती की होली भी शामिल कर दी गई।

६ प्रेमरतनागर-इस ग्रन्थ मे प्रेम की व्याख्या का इतना सुन्दर और वैज्ञानिक स्पष्टीकरण देख कर आश्चर्यचकित होना पडता है। साधारणतया इस प्रकार के ग्रन्थ हिन्दी साहित्य मे नहीं मिलते। इसी प्रकार का एक ग्रन्थ 'निहनिदान' ग्वालियर के 'नवीन' ने निर्मित किया था। मानना पडेगा कि प्रेम के स्वरूप का इतना सुन्दर और उदाहरणसहित विश्लेषण 'प्रेमरतनागर' जैसे ग्रथो मे ही मिल सकता है।

७ विचित्र रामायण-खडेलवाल त्रैय कुलोत्पन्न वन्देव कृत यह रामायण वास्तवमे विचित्र है। बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड के दार्शनिक तथा आध्यात्मिक प्रसंगो को निकाल कर रामायण के कथानक को मुन्दर रीति से १४ अको मे विभाजित किया है। इस ग्रथ मे काव्यगुण और कथा वर्णन दोनो की छटा मिलती है और स्थान-स्थान पर कवि केशव का स्मरण हो आता है। प्रकृति वर्णन इसकी विशेषता है।

८ राधामगल-पार्वतीमगल, जानकीमगल तथा रुक्मिणोमंगल तो हिन्दी में चलते थे किन्तु मत्स्य के एक कविराज ने राधामगल उपस्थित करके राधा और कृष्ण का विवाह करा दिया है और यशोदा दूल्हा तथा दुल्हन को लिवा कर घर में ले जाती है। इस पुस्तक में कल्पना का अद्भुत प्रयोग है। प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से वर्णन की सफलता दर्शनीय है, साथ ही स्थानीय रीति-रसूमात का विस्तृत वर्णन भी।

९ महादेव कौ व्याहुलौ- हिन्दी के कवियों द्वारा कई पार्वतीमगल बनाए गए किन्तु 'महादेव कौ व्याहुलौ' द्वारा कवि ने ब्रज में प्रचलित परम्परा का एक सुन्दर उदाहरण उपस्थित किया है। इस पुस्तक की पद्धति को जोगियों के व्याहुलौ जैसा कहा जा सकता है किन्तु कवि की काव्य-प्रतिभा उत्कृष्टकोटि की है।

१० गिरवर विलास- कवि उदयराम लिखित यह एक ऐसा सुन्दर ग्रन्थ है जिसमें रास के रहस्य को बताने के साथ-साथ प्रकृति का एक सजीव चित्र उपस्थित किया गया है। ऐसा मालूम होने लगता है जैसे कवि ने पर्वत, सरोवर, वृक्ष, रज आदि सभी में जीवन डाल दिया हो। इसमें वर्णित रास प्रसंग द्वारा ब्रज की लीलाओं का एक समा सा बँध जाता है।

११ राम-करण, हनुमान, अहिरावण नाटक- इन पुस्तकों को नाट्य साहित्य का अंग तो नहीं माना जा सकता किन्तु इनमें जो सक्रियता देखी जाती है उसके आधार पर हम इनके नाम की सार्थकता पर ध्यान दे सकते हैं। यदि इनको श्रव्य-काव्य के रूप में नाटक मान ले तो कोई अनुचित बात नहीं होगी। इन नाटकों पर संस्कृत साहित्य के नाटकों की छाया है और हिन्दी में एक सुन्दर प्रयोग है।

१२. लाल-प्याल- इस पुस्तक को लाल सग्राम भी कह सकते हैं जो एक 'प्याल' के रूप में है। प्याल का अर्थ होता है 'क्रीडा',। इसमें लाल नामक चिड़िया की लड़ाई का वर्णन है। इस पुस्तक की लिपि परम विचित्र है तथा हस्तलिखित पुस्तकों में भी इसको मूल्यवान् मानना चाहिए। हिन्दी में पशु-पक्षी साहित्य बहुत कम मिलता है परन्तु मत्स्य के कवियों ने इस ओर भी ध्यान दिया है। 'सभाविनोद' भी एक ऐसी ही पुस्तक है जिसमें तरु, सरोवर, पुष्प आदि मानवीय भावनाओं से युक्त है।

१३. इतिहास-प्रधान वीर-काव्य- मत्स्य प्रदेश की विशेषता है। सुजान-चरित्र और प्रतापरासों को ही लीजिए। इन वीर काव्यों में उच्च कोटि की

वीरता के दर्शन होते हैं और साथ ही इनमें वर्णन की हुई घटनाएं व्यक्ति, तिथि और सस्थाए सभी इतिहास द्वारा प्रमाणित हैं। इस प्रकार का वीर-काव्य एक अनूठी वस्तु है और इसके द्वारा इतिहास के पृष्ठों का स्पष्टीकरण करने में पूरी सहायता मिलती है।

१४ महाभारत, रामायण आदि के अनुवाद— इतनी बड़ी पुस्तकों के अनुवाद करना कोई साधारण कार्य नहीं है और काव्यमय सुन्दर पद्यों में अनुवाद करना तो और भी कठिन होता है। इन कवियों और इनके आश्रयदाताओं का उत्साह देखिए कि इन बड़े-बड़े ग्रंथों का पूरा अनुवाद किया। गीता, भागवत आदि के अनुवाद तो होते ही थे किन्तु मत्स्य के कलाकारों ने आज से दो सौ वर्ष पहले रामायण और महाभारत जैसे भीमकाय ग्रंथों के अनुवाद भी कर डाले।

१५ भाषा-भूषण की टीका— भाषा-भूषण की तीन टीकाओं के नाम मिलते हैं— १. बसीधर की, २. प्रताप साहि की, ३ गुलाब कवि की। किन्तु किसी स्थान पर अलवराधीश विनयसिंह की टीका का नाम नहीं मिलता। इस टीका के ज्ञान-विस्तार और विद्वत्ता को देख कर चकित रह जाना पड़ता है। टीकाकार का काव्य-ज्ञान बहुत बड़ा-चढ़ा है तथा काव्य के अतिरिक्त अन्य शास्त्रों में भी उनकी गति है। मत्स्य प्रांत में ही नहीं समस्त हिन्दी प्रान्त में, 'राजाधिराज बषतेस सुत विनयसिंह' की टीका निश्चय ही अत्यन्त उत्कृष्टकोटि की है।

१६. चरनदासी साहित्य— यह साहित्य प्रकाश में आ चुका है और यह प्रमाणित हो चुका है कि चरनदासजी और उनकी शिष्याओं द्वारा सगुण-निर्गुण का उत्कृष्ट समन्वय उपस्थित किया गया था। इनको समाधान इतना अच्छा है कि भक्ति के इन दोनों अंगों में कोई झगड़ा ही नहीं। इस साहित्य में जहाँ एक ओर निर्गुण सतों की वाणी का आनंद मिलता है वहाँ दूसरी ओर भगवान के सगुण रूप की लीलाओं का सरल वर्णन भी मिलता है। इनकी धारणाएँ दृढ़ हैं और भक्ति के इन दोनों अंगों में किसी प्रकार का विरोध दिखाई नहीं देता।

१७ रामगीतम्— गीत गोविंद की कोटि का रामगीतम् भी दृष्टव्य है। इसके वर्णन हरिऔधजी के पथ-प्रदर्शक से लगते हैं। शार्दूल-विक्रीडित छंद का उदाहरण देते हुए राधा की सुन्दरता के वर्णन से समानता अन्यत्र दिखाई जा चुकी है। संस्कृत काव्य होते हुए भी यह ग्रंथ हिन्दी वालों के लिए भी सुगम है। यह ऐसा ही ग्रंथ है जैसे तुलसी की संस्कृत गर्भित प्रार्थनाएँ अथवा हरि-औध के संस्कृत-गर्भित प्रिय-प्रवास के अनेक प्रसंग।

१८. गद्य साहित्य— मत्स्य में गद्य भी प्रचुर मात्रा में मिला। एक गद्य



पुस्तक से सूरदासजी के जीवन पर नया प्रकाश पड़ना है कि वे राज थे तथा भडौवा गाया करते थे। उनका बनाया पहला पद जिमके द्वारा आज तक गोवर्द्धनजी की पूजा का आरम्भ होता है इस पुस्तक में बताया गया है। जन्माध होने का भी पक्का प्रमाण मिलता है।

यदि मत्स्य प्रदेश के साहित्य को हिन्दी साहित्य के काल विभाजन की दृष्टि से भी देखा जाय तो मत्स्य की देन पीछे नहीं पड़ती। शुक्नजी ने हिन्दी साहित्य के इतिहास को चार भागों में बाटा है—१ वीरगाथाकाल, २. भक्तिकाल, ३ रीति तथा शृंगारकाल, और ४ गद्यकाल।

मत्स्य के साहित्य में वीरगाथा काल अथवा भक्तिकाल इस रूप में तो नहीं पाए जाते जैसे हिन्दी साहित्य के इतिहास में देखे जाते हैं, किन्तु उन कालों में साहित्य की जो प्रवृत्तियाँ रही तथा जिस प्रकार का साहित्य निर्मित हुआ वे सारी बातें यहाँ के साहित्य में भी पाई जाती हैं। हमारा सकेतित काल हिन्दी के रीतिकाल के अंतर्गत आता है किन्तु हिन्दी साहित्य की संपूर्ण प्रवृत्तियाँ प्रचुर मात्रा में देखी जा सकती हैं।

हिन्दी के आदि युग की वीरगाथाओं के रूप में हम सुजानसिंह, जवाहरसिंह, प्रतापसिंह, रणजीतसिंह आदि से संबंधित वीर-साहित्य को ले सकते हैं। सुजानसिंहजी की वीरगाथाओं का चित्रण 'सुजान चरित्र' के अतिरिक्त अन्य किन्हीं ग्रंथों में नहीं पाया जाता, परन्तु यदि चित्रण की पूर्णता देखनी हो तो उदयराम का 'सुजान सवत्' एक अच्छा ग्रंथ है। जाचोक जीवण के 'प्रतापरासौ' में अलवर के प्रारम्भिक काल के संघर्ष का ऐतिहासिक चित्रण है। यह ग्रंथ प्रताप के साहसिक कार्यों की अमर कहानी है। रणजीतसिंह और लार्ड लेक की लड़ाई का बहुत-सा स्फुट साहित्य भी मिलता है। मत्स्य के वीर साहित्य में दो तीन विशेषताएँ दिखाई पड़ती हैं—

१ वीरगाथा काल की तरह मत्स्य प्रदेश में शृंगार-प्रधान वीर-काव्य नहीं है। यहाँ की लड़ाइयाँ सुंदरियों को पाने के लिए नहीं लड़ी गईं वरन् राज्य की स्थापना तथा उसका गौरव बढ़ाने हेतु लड़ी गईं। यहाँ के वीरगाथाकार भूषण की राष्ट्रीय पद्धति का अनुकरण करते प्रतीत होते हैं। ये वीर देश की स्वतंत्रता और उसकी स्थिरता के लिए तलवार चलाते थे; जनाने महल का गौरव बढ़ाने के लिए नहीं। उनके व्यक्तिगत जीवन में विलास नाम की कोई चीज थी ही नहीं।

२. हिन्दी के आदियुग की वीरगाथाओं का ऐतिहासिक मूल्य बहुत कम है

यहाँ तक कि चंद्र के 'रासो' को भी कुछ लोगो द्वारा कल्पित और उसके बहुत से अंश को प्रक्षिप्त समझा जाता है। मत्स्य के काव्यों को इतिहास का पोषक समझना चाहिए। जहाँ कहीं साहित्य द्वारा इतिहास-प्रतिपादन का प्रसंग आवेगा वहाँ मत्स्य साहित्य को अवश्य ही प्राथमिकता मिलेगी। अपने आश्रयदाताओं की वीरता का गान करते हुए भी इन कवियों ने अपनी वाणी पर पूरा सयम रखा और इतिहास के तथ्यों को रक्षा की।

३. इन काव्यों में युद्ध का चित्र उपस्थित करते समय कवियों ने श्रोजपूर्ण शैली का ऐसा सुन्दर संयोग किया है कि घटना की वास्तविकता का आनंद आने लगता है। सूदन का सुजानचरित्र इस विषय में एक अनूठा ग्रंथ समझना चाहिए।

मत्स्य के साहित्य में भक्ति-संबंधी काव्य भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त हुआ। रामाश्रयी धारा में विचित्र रामायण, अहिरावण तथा राम कर्णनाटक, हनुमान नाटक, वाल्मीकि रामायण के अनुवाद, पदों में राम-कथा के प्रसंग, रामजन्मोत्सव आदि मूल्यवान पुस्तकें हैं। कृष्ण की तो यह लीला भूमि है ही और भरतपुर के राजाओं को 'ब्रजेद्र' कहलाने का गौरव प्राप्त है। कृष्ण की लीलाओं का गान यहाँ के राजा-प्रजा, अमीर-गरीब, हिन्दू-मुसलमान सभी ने किया और कृष्ण लीलाओं से संबंधित विभिन्न प्रकार के काव्यों की रचना हुई। कृष्ण की लीलाएँ, रास पंचाध्यायी, अन्य मंगलों के साथ गधा-मंगल, होरी आदि अनेक प्रकार की काव्य सामग्री दिखाई पड़ती है। निर्गुण सतों की वाणी निर्गुणिये भक्तों के द्वारा ही नहीं प्रत्युत् सगुण भक्तों के मुख से मुखरित होती है और प्रेम-मार्गीय शाखा भी 'प्रेम-रसाल' के रूप में गुलामनुहम्मद सुनाते हैं। इसके साथ ही प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद भी मिलते हैं। उपनिषदों का प्रचार, देवी की उपासना आदि हिन्दू धर्म के अग्र मत्स्य के साहित्य द्वारा परिवर्द्धित और पुष्ट हुए। इस साहित्य की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

१. यहाँ के साहित्य में राम और कृष्ण दोनों ही अवतारों की कथाएँ समान रूप में मिलती हैं। मत्स्य में पाई गई सामग्री को देख कर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि यहाँ राम-संबंधी साहित्य भी काफी लिखा गया। यह नोट करने की बात है कि मत्स्य का राम-संबंधी साहित्य इतना गम्भीर नहीं है जितना प्रायः पाया जाता है। भक्तों ने अपनी सहृदयता से राम-साहित्य को भी बहुत सरस बना दिया है।

२. यहाँ के कवियों ने इस बात का विशेष ध्यान रखा है कि सरसता के साथ-साथ अवतारों के प्रति पूज्य-भाव में किसी प्रकार की कमी न आने पावे।

अनेक शृंगार-प्रधान वर्णानो के होते हुए भी मत्स्य के कवियों ने इस बात को नहीं भुनाया कि कृष्ण और राम भगवान के अवतार हैं तथा उनकी शक्ति या सीमा और राधा भी हमारे पूज्य भाव की अधिकारिणी है । दो एक स्थानों को छोड़कर यहाँ के साहित्य में वामनामय प्रसंग दिव्याई नहीं पड़ते ।

३. इस प्रदेश के भक्ति-काव्य में सगुण और निर्गुण का एक विचित्र समन्वय पाया जाता है । चण्डीदासजी के द्वारा किया गया सगुण और निर्गुण का समन्वय तथा अन्य कवियों द्वारा राम और कृष्ण में सम्पूज्य भावना इस प्रदेश की परंपरा सी रही ।

मत्स्य में रीति सत्रधी अनेक पुस्तकें लिखी गईं और इन पुस्तकों में सभी विषयों का विवेचन हुआ । रससिद्धान्त, ध्वनिमिद्धान्त, अलंकारनिरूपण, पिंगलप्रकाश, नायक-नायिका भेद, सिखनख, ऋतुवर्णन आदि सभी विषयों पर पुस्तकें लिखी गईं । इस ओर काम करने वालों में कलानिधि, सोमनाथ रसानन्द, भोगीलाल, शिवराम, रामकवि, हरिनाथ, गोविन्द, जुगलकवि, मोतीराम आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । हिन्दी के इतिहास में आचार्य और कवियों का विभाजन करने में प्रायः कठिनाई होती है । मत्स्य के कुछ कवि तो वास्तव में आचार्य नाम के अधिकारी हैं । सस्कृत के रीति-ग्रन्थों का अध्ययन और मनन करने के उपरान्त ही यहाँ के कवियों ने अपने रीति-ग्रन्थ लिखे । भरत का नाट्यशास्त्र, विश्वनाथ का साहित्यदर्पण, मम्मट का काव्य-प्रकाश अभिनवगुप्त का 'लोचन' आदि रीति ग्रन्थ बहुत प्रिय रहे और इन्हीं के आधार पर रीतिसिद्धान्तों का प्रतिपादन करने की चेष्टा की गई । हिन्दी में प्रचलित पद्धति के अनुसार शृंगाररस का वर्णन करते हुए शृंगारी कविता की रचना भी हुई । यहाँ के रीति साहित्य में कुछ बातें विशेष रूप से देखी जाती हैं—

१. मत्स्य के रीतिकारों ने रस और ध्वनि आदि मुख्य प्रसंगों को छोड़ा नहीं वरन् उनकी पूरी व्याख्या की । ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य, अधम काव्य पर उसी प्रकार विचार किया गया जिस प्रकार सस्कृत के आचार्य करते थे । कुछ ग्रन्थों में तो अध्यायों का क्रम भी सस्कृत के प्रसिद्ध रीति ग्रन्थों के अनुसार ही रखा गया । उनमें पिंगल-प्रकरण बढ़ाना यहाँ के रीतिकारों की विशेषता थी । हमारी खोज में अनेक पुस्तकें ऐसी मिलीं जो कि काव्य-विवेचन की दृष्टि से सर्वांगीण कही जा सकती हैं ।

२. आचार्यत्व के गुणों से पूर्ण कई कवि मिलते हैं । शिवराम, रसानन्द कलानिधि, हरिनाथ और सोमनाथ के द्वारा जो लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं तथा उनका जो स्पष्टीकरण किया गया है उससे लेखकों की वैज्ञानिक बुद्धि

का परिचय मिलता है। मत्स्य के रीतिकारों में दास, तोष, देव आदि के साथ बिठाने के लिये कई कवि हैं।

३. रीति ग्रन्थों का प्रणयन राजाओं के पठन-पाठन हेतु होता था इसलिये उनमें इस बात का ध्यान रखा जाता था कि पाठ्य सामग्री सयत हो और शृंगार के वर्णन भी शौल की सीमा का उल्लंघन न करने पावे। समझ में आने की सुगमता की ओर भी ध्यान दिया जाता था। राग-रागिनियों आदि को भी सुगम प्रणाली में ही अभिव्यक्त किया गया। यह स्वीकार करना पड़ता है कि यहाँ के ग्रन्थ सरलता के साथ-साथ वैज्ञानिकता लिये हुये हैं।

हिन्दी का आधुनिक काल गद्य काल के नाम से संबोधित किया जाता है। इस काल का आरंभ सन् १९०० से माना जाता है। गद्य के विकास हेतु अनेक प्रयत्न हुए और धीरे-धीरे खड़ी बोली गद्य का आधुनिक रूप भी विकसित हुआ। मत्स्य के गद्य साहित्य में खड़ी बोली या किसी अन्य गद्य को विकसित करने की कोई प्रेरणा नहीं देखी जाती। यहाँ जो कुछ भी गद्य लिखा गया वह अपने स्वाभाविक रूप में ही विकसित हुआ। हमारे आलोच्य काल में मत्स्य का ब्रजभाषा गद्य ही देखने को मिलता है। भाषा-भूषण की टीका, अकलनामे, हितोपदेश की कहानी, सिंहासन बत्तीसी, वैराग्य सागर, उपनिषदों की व्याख्या आदि में ब्रजभाषा गद्य का रूप मिलता है। अपेक्षाकृत पिछले गद्य में कुछ खड़ी बोली के रूप भी मिलते हैं। अंग्रेजी प्रान्तों की तरह मत्स्य में गद्य की वेगवती गति दृष्टिगोचर नहीं होती, किन्तु जो भी मिला है वह सयत और मधुर है—

१ मत्स्य का ब्रजभाषा गद्य ही यहाँ के साहित्यिक गद्य की प्रतिष्ठा करता है। अंग्रेजी प्रान्तों में तो साहित्यिक गद्य खड़ी बोली का गद्य कहलाता था किन्तु १९५० वि० तक मत्स्य प्रदेश में ब्रजभाषा गद्य ही काम में लिया जाता रहा। पत्र, परवाने, रुक्के, गद्य पुस्तके, व्याख्या आदि सभी इस रूप में मिलते हैं।

२ कहानी साहित्य के कुछ अंश, उर्दू गद्य का नागरी लिपि में रूपान्तर, मुसलमानों की वार्ता आदि में खड़ी बोली के रूप भी मिल जाते हैं किन्तु यह प्रवृत्ति गद्य के साथ पद्य में भी देखी जाती है। 'उपनिषत् सार' में गद्य के सुन्दर प्रयोग मिलते हैं और 'भाषा भूषण' की टीका में प्रयुक्त गद्य तो ब्रजभाषा गद्य का उत्कृष्ट उदाहरण है। प्रान्त की प्रचलित भाषा होने के कारण इस प्रदेश में ब्रजभाषा गद्य ही चलता रहा।

३ अंग्रेजी की गद्य-प्रेरणा, गद्य की द्रुत गति, विषय-विविधता यहाँ नहीं मिलती। हमारे सामने केवल ब्रजभाषा गद्य का ही मधुर रूप आता है जो यहाँ

की आवश्यकताओं के अनुसार अपनी मथर गति से चलता रहा ।

खोज में प्राप्त ग्रन्थों की लिपि के संबंध में भी कुछ बातों का संकेत अप्राप्तिक्रम होगा—

अ. इस प्रदेश में पाये गये हस्तलिखित ग्रन्थ इस बात का प्रमाण हैं कि हस्तलिखित प्रतियां बहुत मावधानी के साथ लिपिवद्ध की जाती थी । काली स्याही बहुत चमकीली होती थी और कभी-कभी लाल स्याही तथा अन्य रंगीन स्याहियों का प्रयोग भी होता था । कागज या तो देसी होता था अथवा विलकोर्ट आदि कंपनियों का बना बिलायती । प्रतियों को सुरक्षित रखने की ओर काफी ध्यान दिया जाता था और अच्छी जिल्द बंधी होती थी । सैकड़ों वर्षों के बाद आज भी कुछ प्रतियां अपने मूंदर रूप में उपलब्ध हैं ।

आ. यहां की हस्तलिखित प्रतियों में कुछ बातें समान रूप से देखी जाती हैं—

१. आवृत्तिक 'ख' के लिए 'ष',
२. 'घ्रु' के लिए 'घ्र',
३. कभी कभी 'ऊ' के स्थान में 'उं',
४. 'ई' के स्थान में 'ई',
५. 'ऐ' के स्थान में 'अै',
६. विरामों में केवल पूर्ण विराम " । " मिलता है वह भी कहीं-कहीं और लेखक की रुचि के अनुसार,
७. बीच के वर्ण छोड़ने की प्रणाली अ-स-म-त्ना थ ग्रा र क अथ 'सग्राम रत्नाकर'
८. तात्विक 'श' के स्थान में प्रायः दंत्य 'न',
९. इकारान्त और ईकारान्त तथा उकारान्त और ऊकारान्त का मिश्रण ।

द. मन्सूर-प्रदेश के अंतर्गत पाई गई हस्तलिखित प्रतियों में बहुत साम्य है—उनके लिखने की पद्धति, अक्षरों की बनावट लगभग एक प्रकार की है । नवीन प्रतियों में 'व', 'ऐ' आदि रूप मिल जाते हैं ।

३. वही-वही चित्रमय प्रणाली का भी प्रयोग हुआ है । वर्णों का रूप चिह्नों आदि में निम्नित किया गया है और अनेक प्रकार की स्याही लगाई गई है । लही-लही वर्णों को 'दोहरा' लिख कर उन्हें रंग-विरंग किया गया है ।

४. चयिता, लिपिवार, सवन्, स्थान, लिखवाने वाले का नाम, ग्रन्थ का नाम, विषय निर्देश आदि देने की अत्युत्तम प्रणाली जिनसे किसी भी शोध करने वाले को प्रमूढ्य सहायता मिलती है ।

# परिशिष्ट १

## कवि-नामानुक्रमणिका

रचनाओं आदि के उल्लेख सहित



१. अकबर — १७२ ।

२. अखैराम — १६८, २०२, २०५, २४८ । भरतपुर के महाराज सूरजमल के आश्रित ।

१ विक्रमविलास, स० १८१२, सिंहासनवत्सीसी की कथा । २. गगामहात्म्य, स० १८३२, २० प्रकरणों युक्त । ३ स्वरोदय, शिवतत्रोक्त ज्ञान, श्लोको के अनुवाद सहित ।

३. अजुध्याप्रसाद 'काइथ' — १५१ । भरतपुर-निवासी सवत् १८५० के लगभग ।

रसिकमाला, स० १८७७, स्वामी हरिवंशजी की परचई, दोहाचौपाई छंदों में है ।

४. अमृतकौर, रानी — १०५, २६४ ।

५. अलीबख्श — ११, १६, १३५, १६८, २६४ । मडावर के 'प्रिस' या राव रैगड मुमलमानो मे से । हिन्दी-उर्दू दोनों में कविता लिखते थे ।

कृष्णलीला : भगवान कृष्ण की अनेक लीलाओं का सरस वर्णन ।

६. उदैराम — ७, १२६, १५४, १५७, १८८, २१०, २६६, २६८ । समय १८३४ से १८६२ । २४ ग्रन्थों के रचयिता ।

१ हनुमान नाटक, २. अहिरावण-वध-कथा, ३ रामकरण-नाटक, ४. सुजान-सवत्, ५ गिरिवरविलास, आदि ।

७ उम्मेदराम बारहठ — २० ।

८ उमादत्त 'दत्त' — २४, १५३, १७८, १९१ ।

१ दत्त के कवित्त, विभिन्न विषयों पर लिखित । २ यमन-विध्वंस प्रकास (स० १९२४) राजपूतों से जागीरें छीनने का प्रसंग ।

९ करमाबाई — २३ ।

१० कलानिधि — ३५, ३८, ५०, ५७, ५९, ६०, २२९, २४६, २४८, २५५, २५६, २६५, २७० । अनेक ग्रन्थों के रचयिता श्रीर सोमनाथ के समकालीन तथा उनके सहयोगी । वैर के राजा प्रतापसिंह के आश्रित ।

१ अलकार कलानिधि, अलकार का ग्रथ भोगीलाल की आज्ञा से रचित ।

२ उपनिषद्सार, उपनिषद्-ग्रथो पर गद्य की पुस्तक । ३. दुर्गमाहात्म्य, दुर्गा-सप्तशती का अनुवाद । ४. रामगीतम्, गीत-गोविन्द-शैली पर लिखित ग्रन्थ ।

११ कासीराम — ४२ ।

१२. किशोर — ४२ ।

१३ किशोरी रानी — ४ ।

१४ कृष्ण कवि — ३८ । मधुपुरी (मथुरा) के निवासी और सूरजमल के आश्रित ।

१ विहारीसतसई की टीका 'मल्ल' के हेतु लिखित । 'मल्ल' से तात्पर्य महाराजा सूरजमल से है । २ गोविन्दविलास : रीतिकार्य का ग्रन्थ ।

१५ गंगेस — २०३ ।

१६ गणेश — २०६, २०६ । बलवतकालीन कवि ।

विवाहविनोद, सवत् १८८६, डीग में कटारे वाले महलो में आयोजित श्री बलवतसिंहजी के विवाह का वर्णन ।

१७. गुलाम मोहम्मद — ११, १२५, १६७, २६६ । रणजीतकालीन प्रेमगाथाकार ।

प्रेमरसाल सूफी कवियों की प्रेम-गाथा-पद्धति पर लिखा भक्ति और प्रेम-मिश्रित ग्रन्थ ।

१८. गोकुलचन्द्र दीक्षित — ४, ६१ । ब्रजेन्द्रवशभास्कर ।

१९. गोपाल कवि — ६६ ।

२०. गोपालसिंह — १८, २६४ । सग्रहकर्ता ।

२१ गोवर्द्धन — २४७, २४६, २४८, २४६, २६२ । महाभाग्य का अनुवादकर्ता, अलवरनिवासी ।

कर्णपर्व भाषा में—भाषा पर अलवरी प्रभाव है । अनुवाद, दोहा-छप्पय-पद्धति में । स्थान-स्थान पर गद्य का प्रयोग ।

२२ गोविन्द — ३८, २७० । जयपुर-निवासी ।

गोविन्दानन्दघन, सवत् १८५८ का लिखा सुन्दर रीतिग्रन्थ । अलवर तथा भरतपुरमें अनेक प्रतिया उपलब्ध हैं ।

२३ घनस्याम — ४२ ।

२४. घनानंद कवीश — २३१, २४३, २४५ ।

२५. चतुर — १०५, १०६, १०७ । चतुर नाम से अनेक पुस्तको की रचना ।

१. तिलोचन लीला : लक्ष्मणजी को इष्ट मान कर की गई कविता । २ पद मगलाचरण, वसत होरी : लक्ष्मण-उर्मिला सबधित शृंगार ।

२६. चतुरप्रिया — १०५ ।

२७ चतुरभुजदास — १५, १६७, २४८, २६४ । कायस्थो में निगम कुल में उत्पन्न हुए ।

मधुमालती कथा • इसकी कई हस्तलिखित प्रतियां मिली जिनमें दो सचित्र भी हैं ।

२८ चतुर्भुज मिश्र — १८ । अलंकार-आभा ।

२९. चन्द्रशेखर — २३ । हमीरहठ (स० १६०२) के कर्ता ।

३०. चरनदास — १६०, १६२, १६५, २६३, २६७ । उत्तरी भारत के प्रसिद्ध महात्मा : अलवर राज्य में डहरा के निवासी । शुकदेव के शिष्य । भार्गवो-द्वारा मान्य ।

१ ज्ञानस्वरोदय : आध्यात्मिक तथा दार्शनिक ग्रंथ ।

२ भक्तिसागर : सम्पूर्ण ग्रंथों का संग्रह, प्रकाशित ।

३१ जयदेव — २४, १४३ । अलवर-राज्याश्रित ।

१. राधिकाशतक : १०० कवित्त, प्रकाशित ।

२ रामदल रासा, ३ प्रताप रासा, ४ महल रासा, ५ मानस की टीका आदि अनेक ग्रंथों के रचयिता ।

३२. जयसिंह — २१६ । अलवर के महाराज ।

१. मेवाती गीतमाला : इनकी आज्ञा से किया गया संग्रह-ग्रंथ । २ शिकार-साहित्य : अनेक स्फुट छंदों में समय-समय पर लिखा संग्रह । 'वहशी' नाम से उर्दू में भी कविता करते थे ।

३३ जाचीक जीवण — २४, १७०, १७२, १७८, १८१, १६७, २३६, २६८ । अलवर के प्रताप-कालीन कवि ।

प्रतापरामो : ऐतिहासिक सामग्री से परिपूर्ण ग्रंथ । राम से प्रतापसिंहजी तक का वर्णन ।

३४. जीवाराम — ७, २६, १७६, २१६, २२०, २४८, २५२ । वनवतकालीन ।



१ सभाविलास : (१८६६) राजा के विनोदों का वर्णन । २. अक्षकल नामा : नीति की कहानियाँ तथा सामान्य ज्ञान ।

३५ जुगल - १७, ३५, ३८, ७४, ८१, ८२, २७० । रीतिकार ।

रस कल्लोल प्रथम तरंग मात्र प्राप्त । भरत के मत पर रस का निरूपण ।

३६ जोधराज - २३ । नीमराणा के श्री चन्द्रभान हेनु लिखित । हमीर-रासो ।

३७. दयादास - १६२ ।

३८ दयाबाई - १२५, १६०, १६२, १६८ । महात्मा चरनदासजी की शिष्या ।

१ दया बोध (संवत् १८१८) : दयादासि नाम भी मिलता है । २ विनय-मालिका : प्रकाशित ।

३९. देविया - १८, १७४, २४८, २५७, २६२, २६४ । ये रस-आनन्दजी के खवास थे ।

हितोपदेश का अनुवाद । संवत् १८६१, पंचम कथा तक । कुछ बिखरी कविता भी प्राप्त हुई ।

४०. देवीदास - ६, १८, ६६, ६७, १७२, २२६ । करौली के रतनपाल भीया के आश्रित । ये आगरा निवासी थे किन्तु प्रायः करौली में रहते थे ।

१ प्रेम-रतनागर : प्रेम की उत्कृष्ट व्याख्या । २ राजनीति : हितोपदेश पर आधारित ।

४१ घोरज - १११ ।

४२. नन्द - ११४ । संस्कृत-हिन्दी के विद्वान् ।

नाम मजरी : पर्यायवाची शब्दों का अमरकोश के समान संस्कृत गर्भित ग्रंथ ।

४३ नल्लसिंह - २२ । विजयपाल रासो के कर्ता ।

४४ नवलसिंह - ११४ । रास पञ्चाध्यायी के कर्ता ।

४५ नवीन - ६१, ६२ । ये मालवा के निवासी थे किन्तु भरतपुर आते-जाते रहते थे ।

१. नेहनिदान : प्रेम का सुन्दर विवरण । २ प्रबोधरससुधाकर, ३. रस तरंग आदि ग्रंथ ।

४६ नोलकंठ - २०६ ।

४७. परसिद्ध कवि - २६, १७८, १६५ ।

४८ पगु कवि - १८ कृष्णगायन ।

४९ फितरत - ११, २३७, २३८ । यह इनका उपनाम प्रतीत होता है ।

सिंहासन बत्तीसी, समय सवत् १८६७ : पोथी उर्दू की लिखी हिन्दी में ।

५०. बस्तावरदान बारहठ - २० ।

५१ बस्तावरसिंह - १५, १००, १०३, २६४ । अलवर के महाराज ।

१ दानलीला : (संवत् १८२५) । २. श्रीकृष्ण-लीला : कृष्ण और राधा के नखसिख तथा क्रीडा आदि का वर्णन ।

५२. बटुनाथ - १८. ११४, ११५ । राग रागनियो के ज्ञाता ।

रास पचाध्यायी : सवत् १८६६ । प्रकृति वर्णन हरिश्चंद्र से मिलाने योग्य ।

५३. बलदेव - १७, १२६, २६४, २६५ । भरतपुर-निवासी, खडेलवाल वैश्य ।

विचित्र रामायण : समय सवत् १६०३ । वाल्मीकि रामायण के आधार पर १४ अंको में रामकथा का वर्णन । रामचंद्रिका के समान छंद-अलंकार आदि ।

५४. बलदेवसिंह - १००, २६४ । भरतपुर के महाराज ।

पद संग्रह : राम और लक्ष्मण को इष्ट मान कर पद लिखे हैं । इनकी रानी भी कविता करती थीं ।

५५. बलभद्र - ३८, ६८, २६४, २६५ । महाराज महीसिंह के आश्रित ।

५६ बलवन्तसिंह - १७ ।

५७. बुद्धसिंह - ५६ । महाराजा बूदी ।

५८ ब्रजचन्द - १८, ७७ । बलवन्तसिंह के आश्रित ।

शृंगार तिलक : सवत् १८६५ ।

५९. ब्रजदूलह - १०० ।

६०. ब्रजवासीदास - १३७ । ब्रजविलास के कर्ता ।

६१. बालगोविंद गुसाई - २४८ ।

६२ भोगीलाल - ६, ३८, ६५, ६७, ६८, ६०, ६१, १०१, २६५, २७० । बस्तावरसिंह के आश्रित ।

बख्त विलास : नायक नायिका वर्णन । उच्चकोटि का रीति ग्रंथ, कवि और राजा की वंशावली सहित ।

६३. भोलानाथ - १८, १०६ । महाराजकुमार नाहरसिंह के आश्रित ।

लीला पच्चीसी · प्रकृति-चित्रण पर सुन्दर छंदो सहित ।

६४ मणिदेव - १८ । महाभारत के कुछ पर्वों का अनुवाद ।

६५ मनीराम - ६८, ६९, २६४, २६५ । बलभद्र के सिखनख पर प्रथम टीकाकार ।

सिखनख की टीका : सवत् १८४२ । यह इस ग्रंथ की सर्वप्रथम हिंदी टीका है, जो अभी तक अज्ञात थी ।

६६ मान - १०४ । शिवदान के आश्रित ।

शिवदान चन्द्रिका : रीतिग्रंथ । अनेक स्थानों पर बरबं छंद का प्रयोग । शुद्ध संस्कृत-गर्भित भाषा ।

६७ मुरलीधर - १६ । यह भट्ट थे । इनका उपनाम प्रेम था । राधाकुंड से आये और अलवर में कविता की ।

शृ गार-तरंगिणी : समय १८५० ।

६८ सोतीराम - १८, ३५, ३८, ७४, ७८, २७० । सभवतः वृन्दावन के निवासी ।

ब्रजेन्द्र-विनोद : समय १८८५ विक्रमी । रीति सबंधी अनेक विषयों का सुन्दर कविता में विवेचन ।

६९ रतनपाल - १००, २६४ । करौली महाराज ।

७० रस आनन्द - १५, १८, ३५, ३८, ६८, ७४, ८४, ८६, ९०, ९१, ११७, १५०, २४६, २५०, २५७, २६२, २६४, २७० । भरतपुर का प्रसिद्ध कवि ।

१ सग्राम रत्नाकर : ४७४ पत्रों का बृहद् ग्रंथ । २ रसानन्दधन : २० पत्रों की अष्टौरी पुस्तक । ३ सिखनख : सवत् १८६३, विस्तृत वर्णन ४ गंगा भूतल आगमन कथा . इसकी कई प्रतिया मिलीं । ५. ब्रजेन्द्र-विलास . सवत् १८६५, ७ विलासो सहित । ६. हितकल्पद्रुम : 'अनवार सुहेनी' का ब्रजभाषा-पद्यानुवाद ।

७१. रसनायक - १३८ ।

विरह विलास : समय सवत् १७८२ । गोपियों के प्रसंग में सूर का अनुकरण । दोहा, कवित्त तथा सबंधी छंद का प्रयोग ।

७२. रसरासि - १४१ ।

रसरासि पच्चीसी, (उद्धव पच्चीसी) : राज्याज्ञानुसार लिखित ।

७३. रामकृष्ण - १८ । दानलीला ।

७४. राम कवि - १७, ३५, ३८, ७४, ११६, १७४, २५६, २५७, २७० ।  
राज्याश्रित ।

१. हितामृत लतिका : हितोपदेश पर आधारित पुस्तक । २. अलकार मजरी :  
अलकार पर लिखित पुस्तक । ३ छंदसार ६ सर्ग ऐतिहासिक सामग्रीयुक्त ।  
४. विरह पचासी : एक खरों के रूप में ।

७५ रामजन - १२५ । निर्गुण काव्यधारा के अन्तर्गत ।

गोपीचन्द्रजी कौ वंराग-बोध : कृति में 'रामजन' और 'हरिजन' शब्द  
विचारणीय है ।

७६. रामनाथ वारहठ - १८ ।

७७ रामनारायण - ६, १३३, १४३, १४४ । जसवत कालीन, गुमाई ।

१. राधा मगल : सवत् १६५३, यह ११ सर्ग का प्रबन्ध काव्य है । २. पार्वती  
मगल : किसी पुजारी के पठनार्थ लिखी पुस्तक ।

७८ रामलाल - २०६ । विनयसिंह के आश्रित ।

विवाह विनोद . विनयसिंहजी की लडकी के विवाह का वर्णन ।

७९ रामप्रसाद शर्मा - १५१ । अलवर के सेनापति पदमसिंह के आश्रित ।

गगा भक्त तरगावलि : यपराज आवि की शिकायत के रूप में गगा की प्रार्थना ।

८० रूपराम - १७ । ज्योतिष ग्रन्थ ।

८१ ललिताप्रसाद - १८ । रामशरण ग्रन्थ ।

८२ लक्ष्मीनारायण - १७ । गगालहरी ।

८३ लाल - ४२ ।

८४ लालदास - १५, २२, २४, १२४, १६६, १६८, २६३ । लालदास की वाणी ।

८५. विनयसिंह - ८, ३७, २३३, २६४, २६७ । अलवर नरेश ।

भाषा भूषण की टीका ब्रजभाषा गद्य में की गई उत्कृष्ट टीका ।

८६. वीरभद्र - ११२, १३६, १३७ । ये गोवर्धन के पडे थे ।

१ फागु लीला : सवत् १८८७ अमृतकौरजी के पठनार्थ । २ ब्रजविलास :  
सवत् १६११ बोहा, चौपाई, छंद में ब्रजवासीदास के अनुकरण पर ।

८७. वैद्यनाथ - १७, २०३ । कविवर सोमनाथ के वंशज ।

विक्रम चरित्र संवत् १८८४, विक्रम द्वारा ५ बड जीतने की कथा ।

८८ ब्रजचंद - ७४ । शृ गार तिलक ।

८९. ब्रजदूलह - १८ । पद-संग्रह ।

९० ब्रजेश - १८, १३३ । बलवत् आश्रित ।

रामोत्सव . इसमें वंशहरे का वर्णन भी है । जन्म-उत्सव तथा बधाई आवि भी हैं ।

६१ शिवदक्खिदान - १२, १६, २०, १७१, २१०, २१४, २१६ । अंग्रेजी से प्रभावित ।

अलवर-इतिहास : सवत् १८६४, ऐतिहासिक तथा प्रामाणिक ग्रंथ । अनेक गोपनीय रहस्यों का उद्घाटन ।

६२. शिवराम - ३८, ४४, ४८, ४९, २७० । महाराजकुमार सूरजमल के आश्रित ।

नवधा भक्ति-राग-रस-सार : समय संवत् १७६२, राग-रागिनियों का सुन्दर स्वरूप । ३६००० रूप्यों से पुरस्कृत ग्रंथ ।

६३ श्रीधरानन्द - १७ । बलदेव कालीन । इन्हे कवीन्द्र की उपाधि मिली थी ।

साहित्य-मार-चिन्तामणि • काव्य-प्रकाश पद्धति पर गद्ययुक्त रीति ग्रंथ ।

६४. सहजोवाई - १२५, १६०, १६८ । स्वामी चरणदास की शिष्या, हरप्रसाद की पुत्री, अलवर के डेहरा गांव में उत्पन्न ।

सहजोप्रकाश : (सवत् १८२५) प्रकाशित ।

६५. सिरोमन - ४२ ।

६६. सूदन - ६, ११, २४, १७२, १७८, १८०, १८१, १८३, १८५, १८६, १८७, १९७, २३६, २४८, २५० । भरतपुर का सुप्रसिद्ध कवि ।

सुजान चरित्र . कुछ लोग सोमनाथ और सूदन को एक ही व्यक्ति मानते हैं किन्तु यह प्रमाणित नहीं होता ।

६७ सेनापति - ४२ ।

६८ सेवाराम - १८ । नलदमयन्ती चरित्र ।

६९ सोमनाथ - २२०, २२१, २३६ । अलवर निवासी थे । इनके गुरु रसरासि थे ।

सभाविनोद : पूरी पुस्तक दोहों में है ।

१००. सोमनाथ - ६, ३५, ३६, ३७, ४२, ४३, ५०, ५२, ५३, ५४, ५५, ५७, ६०, ६८, १४७, १५८, १६५, १७८, १८६, २०३, २०५, २०६, २३२, २३५, २४६, २४८, २५५, २६२, २६५ । प्रतापसिंह के आश्रित ।

१ सुजानविलास, २ भागवत दशनस्कंध टीका, ३. प्रेम पचीसी, ४ ध्रुव-विनोद, ५ महादेवजी को व्याहृलो, ६. रसपीयूषनिधि, आदि-आदि ।

१०१ हरिनाथ—३८, ७०, ६०, १७४, १७५, २७० विनयसिंहजी के आश्रित ।

१. विनय प्रकाश (सवत् १८८६) उच्चकोटि का रीति-ग्रंथ । २ विनय विलास (सवत् १८७५) राजनीति सबधी पुस्तक ।

## परिशिष्ट २

### ग्रन्थनामानुक्रमणिका

- १ अक्कलनामा — ६, २६, १६६, १७१, १७५, १७६, २३६, २४०, २४७, २७०, लिपिकार जीवाराम, सवत् १८६६ ।
- २ अनवार सुहेली — २४७, २६१ ।  
• अभिनव मेघदूत — २१६ ।
- ४ अलवर का इतिहास — १२, १७१, २१०, २१४, वारहठ शिवबख्शदान गूजू, १८६४ ई० ।
५. अलकार आभा — १८, चतुर्भुज मिश्र ।
- ६ अलकार कलानिधि — ३५, ५६, ६३, २६५, रचयिता कलानिधि ।
- ७ अलकार मंजरी — ७४, राम कवि, प्रतिलिपि १८६७ विक्रमी ।
८. अष्ट देश — ४०, गोविन्द कवि कृत ।
९. अष्टांगयोग — १०, १६१, चरणदास कृत ।
१०. अहिरावण वध कथा — १२७, २६६, उदयराम, सवत् १६२२ ।
११. आइनेअकबरी — २४७, २६१ ।
- १२ ईश्वरविलास — ५६, कलानिधि कृत ।
१३. उद्धवपचीसी — १४१, रसरासि कृत ।
१४. उपनिषद् सार — ५६, २२६, २७०, कलानिधि ।
१५. करुण पचीसी — ८२, १५६, रचयिता जुगल कवि ।
- १६ कर्णपर्व — २४६, गोवर्धन कवि, सवत् १८०५ ।
- १७ कलियुग रासौ — ४०, गोविन्द कवि कृत ।
- १८ कृष्णगायन — १८, पगुकवि कृत ।
- १९ कृष्णलीला — ११, राव अलीबख्श, मडावर ।
- २० कृष्णलीला — १००, वख्तावरसिंह कृत ।
२१. कालिकाष्टक — १५३, उमादत्त कृत ।
- २२ गरुडेश — १७, विवाह विनोद ।
२३. गिरिवरविलास — ७, १५४, १५५, १६८, २६६ ।
२४. गोविंदानदघन — ३८, ४३, ५०, २३०, गोविंद कवि, सवत् १८५८ ।

२५. गगाभक्त तरगावली - १५०, १५१, रचयिता रामप्रसाद शर्मा, १९३५ ।
२६. गगाभूतल आगमन कथा - ८४, १५०, रसानन्द कृत ।
२७. गगालहरी - १७, लक्ष्मीनारायण कृत ।
२८. छद्दसार - ७४, ७५, ८७, रामकवि, बलवत्सिंहजी के हेतु ।
२९. जानकी मंगल - १३३, २६६, रामनारायण कृत ।
३०. जानकी मंगल - ६, रचयिता हनुमंत कवि, सवत् १९३४ ।
३१. तिलोचन लीला - १०५ रचयिता चतुर पीव ।
३२. दयाबोध - २१, १६०, १६२, रचयिता दयावाई, सवत् १८१८ ।
३३. दानलीला - १०३, अलवर नरेश-वख्तावरसिंह ।
३४. दानलीला - रचयिता भूधर सवत् १८५० ।
३५. दानलीला - १६१, चरणदास कृत ।
३६. दानलीला - १८, रामकृष्ण कृत ।
३७. दुर्गमहात्म्य - ५९, १५३, १५८, रचयिता कलानिधि, सवत् १७९० ।
३८. देवशतक - ९१, देवकृत ।
३९. ध्रुव विनोद - १४७, १५८, रचयिता सोमनाथ, सवत् १८१२ ।
४०. ध्वनिप्रकरण - २६५ ।
४१. नखसिख - ६८, ७० ।
४२. नलदमयन्ती चरित्र - १८, सेवाराम कृत ।
४३. नवधा भक्ति - ४४, २६४, रचयिता शिवराम 'कविराज'. सवत् १७६२ ।
४४. नेह निदान - ९१, ९६, २६५ रचयिता 'नवीन', सवत् १८९६ विक्रमी ।
४५. पद्यमुक्तावली - ५९, कलानिधि कृत ।
४६. पद मंगलाचरण वसंत होरी - १०५, रचयिता 'चतुर', वल्देव काल ।
४७. पार्वती मंगल - ९, १२४, १३३, १५०, २६६, रचयिता गुसाई राम-  
नारायण, सवत् १९३८ ।
४८. पिंगल ग्रन्थ - ४०, गोविन्द कवि कृत ।
४९. प्रताप रासो - २४, १७०, १७२, १७८, १८०, १८१, १९१, १९७,  
२१०, २६६, २६८, रचयिता जाचीक जीवण, सवत् १९०४ ।
५०. पृथ्वीराज रासो - १८२ ।
५१. प्रबोधरस सुधासार - ९२, नवीन कृत ।
५२. प्रशस्ति मुक्तावली - ५९, कलानिधि कृत ।
५३. प्रेम पचीसी - ९८, ९९, १६५, सोमनाथ ।
५४. प्रेमरत्ननागर - ९६, २६५, देवीदास ।

५५. प्रेमरसाल - ११, १६७, २६६, गुलाम मुहम्मद, रणजीतकाल ।
५६. फागुलीला - ११२, रचयिता वीरभद्र, स० १८८७ ।
- ५७ वखतविलास - ६५, २६५, रचयिता भोगीलाल ।
- ५८ बलवतसिंहजी का विवाह - २०६, गणेश कृत ।
५९. बारहमासी - ८४, रसानन्द कृत ।
६०. ब्रजेन्द्र विनोद - ७४, ७८, ८१, रचयिता मोतीराम, स० १८८५ ।
- ६१ ब्रजेन्द्रवंशभास्कर - ४, ९१, रचयिता प० गोकुलचन्द्र दीक्षित ।
६२. बँरागसागर - २४१ ।
- ६३ भक्तिसागर - १६०, चरनदास की बानी । प्रकाशित ।
- ६४ भागवतदशमस्कन्ध - १५८, २५५, रचयिता सोमनाथ ।
६५. भाषाभूषण की टीका - ८, २३३, २६७, २७१, टीकाकार विनयसिंह ।
- ६६ भोजप्रकास - ८४, रसानन्द कृत ।
६७. मखदूम साहब ग्रन्थ - १५ ।
- ६८ मधुमालती की कथा - १६७, २४८, रचयिता चतुर्भुजदास कायस्थ ।
- ६९ महल रासो - २४ ।
७०. महादेवजी कौ ब्याहुलौ - २६, १२४, १४७, १५०, १६८, २६६, रचयिता सोमनाथ स० १८१३ ।
- ७१ यमन विध्वंस प्रकास - २४, १७०, १७८, १९१, १९७, रचयिता दत्तकवि, स० १९२४ ।
- ७२ युगलरसमाधुरी - ४०, गोविन्द कवि कृत ।
- ७३ रसकल्लोल - १७, ७४, ८१, जुगल कवि, बलवतकाल ।
- ७४ रसदीपका - ८३ ।
- ७५ रसपीयूषनिधि - ३५, ३६, ५०, ५४, ८८, ९०, २३२, २६५, रचयिता सोमनाथ, स० १७६४ ।
- ७६ रसरसि-पचीसी - १४१, रचयिता कवि रसरामि, प्रतापकाल ।
- ७७ रसानन्दघन - ८४, ११७, ११८, रचयिता रसआनन्द स० १८६५ ।
- ७८ रसानन्दविलास - ८४, रसानन्द कृत ।
- ७९ रसिकगोविन्द - ४०, गोविन्द कवि कृत ।
- ८० राधामगल - ६, १२४, १३३, १४३, १४४, १४५, १६८, २६६, २६९, २५, रचयिता गोसाई रामनारायण १९३३ ।
- ८१ राधिका-शतक - १४३, रचयिता जयदेव, स० १९५० ।
- ८२ रानी केतकी की कहानी - २३९, इशा अल्लाखा कृत ।



- ८३ राजनीति - १७२, १६४, देवीदास, स० १७३५ ।
- ८४ राजनीति - १०२, अकबर कृत ।
८५. रामकृष्ण नाटक - १२७, रचयिता उदयराम ।
- ८६ रामगीतम् - ५६, २४७, २६७, रचयिता कलानिधि ।
८७. रामायण सूचनिका - ४०, १५८, गोविन्द कवि कृत ।
- ८८ रामशरण - १८, ललिताप्रमाद कृत ।
८९. राम-करुण - २६६ ।
- ९० रासपचाध्यायी - १८, २६६, रचयिता वटुनाथ, स० १८६६ ।
९१. रुक्मिणी मंगल - २६६ ।
- ९२ लछिमन चन्द्रिका - ४०, गोविन्द कवि कृत ।
९३. लाल-ख्याल - २२२, २६३, रचयिता अज्ञात, बलवतकाल ।
९४. लालदास की वाणी - १५, २२, लालदास कृत ।
- ९५ लीलापचीसी - १०६, रचयिता भोलानाथ, सूरजमल काल ।
९६. वाल्मीकीय रामायण - २४६, २४८ ।
- ९७ विक्रमचरित्र - १७, २०३, पंच दंड कथा वैद्यनाथ, सं० १८८४ ।
९८. विक्रमविलास - २०३, रचयिता गणेश, स० १७३६ ।
९९. विक्रमविलास - १६८, २०१, रचयिता अखेराम, स० १८१२ ।
- १०० विचित्र रामायण - १७, ४१, १२६, १३०, २६५ रचयिता बलदेव खडेल-  
वाल, स० १६०३ ।
१०१. विजयपाल रासो - ५, २३, नल्लसिंह कृत ।
- १०२ विजयसग्राम - १७८, १८८, १८६, १६७, रचयिता खुसाल कवि,  
स० १८८१ ।
- १०३ विनयप्रकाश - ७०, रचयिता चतुरशाल सुत मानसिंह चादावत राठीड,  
स० १६०६ ।
१०४. विनयमालिका - १६०, १६२, दयावाई कृत ।
१०५. विनयविलास [प्रकाश] - ७०, १७४, १७५, रचयिता हरिनाथ, संवत्  
१८७५ ।
१०६. विनयसिंहजी की पुत्री का विवाह - २०६, रामलाल कृत ।
१०७. विरहपचीसी - ११६, रचयिता राम कवि, बलवत काल ।
१०८. विरहविलास - १३८, १४१, रचयिता रसनायक, संवत् १८७२ ।
- १०९ विवाहविनोद - १७१, २०६, २०७, रचयिता रामलाल, विनयकाल ।
११०. विवाहविनोद - १७, रचयिता गणेश, संवत् १८८६ ।
- १११ वैरागसागर - २३६ ।

- ११२ व्रजविलास - १३६, १३७, वीरभद्र ।  
 ११३. व्रजविलास - १३७, व्रजवासीदास ।  
 ११४. व्रजेन्द्रविनोद - ७४, मोतीराम कृत ।  
 ११५. व्रजेन्द्रप्रकास - ८८ ।  
 ११६. व्रजेन्द्रविलास - ३५, ७४ ८४, ८६, रचयिता रसानंद, सवत् १८६५ ।  
 ११७. वृत्तमुक्तावली - ५६, कलानिधि कृत ।  
 ११८ वृन्दावनशतक - २१४, रचयिता ध्रुवदास ।  
 ११९ शिवदानचांद्रिका - १०४, रचयिता कवि 'मान', समय संवत् १६०८ ।  
 १२०. शकरशरण - १८, भोलानाथ कायस्थ कृत, शिवपुराण का अनुवाद ।  
 १२१ शृ गारतिलक - १८, ७४, ७७ रचयिता 'व्रजचन्द्र' सवत् १८६५ ।  
 १२२. शृ गारमाधुरी - ५६, ६० रचयिता 'श्रीकृष्ण भट्ट' कलानिधि ।  
 १२३. शुकबहोतरी - २६१ ।  
 १२४ षोडश शृ गार वर्णन - ८४ रसानंद कृत ।  
 १२५. षड्भूत - २१४, शिवबख्शकृत ।  
 १२६. सभाविनोद - २२०, २२२ कवि सोभनाथ, अलवर, सवत् १८२६ ।  
 १२७ समयप्रबन्ध - ४० गोविन्द कवि कृत ।  
 १२८. सरस रसास्वाद - ५६ कलानिधि कृत ।  
 १२९ सभाविलास - २१८, २१९, २२० रचयिता जीवाराम चौबे, १८६६ ।  
 १३०. सहजप्रकाश - १६० सहजोबाई कृत ।  
 १३१. साहित्यसार चिंतामणि - २३१, २४३ रचयिता 'श्रीधर कवीन्द्र' ।  
 १३२. सिखनख की टीका - ६८, २६४ मनोराम कृत, सवत् १८४२ ।  
 १३३. सिखनख - ६८, ७४, ८४, ८६, ८८ रचयिता 'रसानंद', सवत् १८६३ ।  
 १३४ सिंहासन बत्तीसी - १६८ कवि अखेराम ।  
 १३५. सिंहासन बत्तीसी - ११, १७१, २३७, २३८, २४७, २६०, २६१, २७१  
 लेखक 'फितरत', १८६७ ।  
 १३६ सुजान चरित्र - ६, ११, २४, १६६, १७२, १७८, १८०, १८१, १८३,  
 १८६, १८७, १९१, १९७, २१०, २४०, २५०, २६६, २६८ सूदन  
 कवि, सूरजमल का चरित्र ।  
 १३७. सुजानविनोद - ६१ देवकृत ।  
 १३८ सुजानविलास - २००, २०५, २६० रचयिता 'सोमनाथ' ।  
 १३९. सुजानसवत - १८८, २१०, २११, २१२, २१३, २६८ रचयिता उदय-  
 राम, सवत् १८२० ।

- १४० सुधासागर - १८ देवीराम कृत ।  
 १४१ सुदर सिंगार - महाकविराय ।  
 १४२. संग्राम कलाधर - ८४, २४६ रसग्रान्द कृत ।  
 १४३ संग्रामरत्नाकर - ८४, २४६, २५०, २५१, २७१ रचयिता रसभानन्द,  
 १८६५ ।  
 १४४. हम्मीररासौ - २३ रचयिता जोधराज, १७८५ ।  
 १४५ हम्मीरहठ - २४ रचयिता 'चन्द्रशेखर' १६०२ ।  
 १४६ हनुमान नाटक - १२६, २६६ लेखक 'उदै'—उदयराम ।  
 १४७ हितकल्पद्रुम - ८४, २६० रसानन्द कृत ।  
 १४८. हितामृतलतिका - २५७ रचयिता 'राम कवि' ।  
 १४९ हितोपदेश - ६, २८, १७१, १७४, २२६, २५६, २५७, २५९, २६०,  
 २६१, २७१ रचयिता देविया खवास, १८६१ ।



## परिशिष्ट ३

### कुछ अन्य कवि

#### १. ब्रह्मभट्ट पूर्णमल्लजी

ये अलवर नरेश महाराव राजा विनयसिंहजी के राजकवि थे। इनका जन्म सवत् १८६७ में हुआ। विद्याध्ययन के हेतु अपने ग्राम पीपलखेडा से काशी गए और सस्कृत का अध्ययन किया। इनका लिखा कोई ग्रन्थ तो नहीं मिलता, वैसे इनकी स्फुट कविताएँ काफी मिलती हैं जो उत्सवों पर राजदरवारों में सुनाई जाती थीं। ये सस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं में कविता करते थे। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि ग्वाल से इनका काव्य-विवाद हुआ था। अपनी पराजय स्वीकार करते हुए ग्वाल कवि ने कहा था—‘इस समय सरस्वती आप पर ही प्रसन्न है।’ उस समय की समस्यापूर्ति का एक उदाहरण—

समस्या— ‘कैसे कै बखान करू मेरे तो है एक जीभ’

पूर्ति— कीन्हो नाहि वेद पदे भयो बलमीक तै न,  
जन्म्यो न नाभि हरिदारन असुर ईभ।  
भाष्यकार नाहि पुनि कहि न पुराण कथा,  
जागत जगत जस पावन सुरसरीभ ॥  
पूरण प्रमित होत रजकण हू की कभू,  
देव मग देख दक्ष गिनती गिने गुनीभ।  
गुनन अधिकान अप्रमाण भगवान तब,  
कैसे कै बखान करू मेरे तो है एक जीभ ॥

विनयसिंहजी की प्रशंसा में कहा गया सस्कृत श्लोक—

अहनि नो रविणा परिभूयते, हसति नेन्दुरिवासितपक्षके।  
चरमवारिधिदारि न मञ्जति, जयति ते विनयेशयशः शशी ॥

बसन्त की बहार—

ललित लवग लवलीन मलयाचल की,  
मजु मट्टु माघत मनोज सुखसार है।  
मौलसिरी मालती सुमाधवी रसाल मौर,  
मौरन पै गुञ्जत मिलिन्दन को भार है।  
कोकिला कलाप कल कोमल कुलाहल कै,  
पूरण प्रतिच्छ कुह कुह किलकार है।  
वाटिका बिहार बाग वीथिन विनोद बाल,  
विपिन बिलोकियो बसन्त की बहार है।

#### २. ठाकुर बिडदासिंह ‘माधव’

यह किशनपुर के जागीरदार थे। इनका जन्म सवत् १८६७ में हुआ। कविराव गुलाब-सिंहजी के पास विद्याध्ययन किया और उनकी कृपा से सस्कृत-हिन्दी के अच्छे पंडित हो

गए । गुरु के पास समस्त काव्य-श्रगो का अध्ययन किया और काव्य-कला में अतिप्रवीण हुए । यह महाराजा विनयसिंहजी के सभासद थे । कौंसिल के समय भी यह उनके मुसाहिव थे । कवि जयदेव ने इनसे ही काव्य-कला सीखी । अलकार, ऋतुवर्णन, प्रकृतिनिरीक्षण में इनकी विशेष अभिरुचि थी । अनुप्रास की ओर भी इनका झुकाव था । शृ गार रस इन्हें विशेष प्रिय था और उसके दोनों पक्ष इनकी कविता में मिलते हैं । सं० १६२४ में इनका शरीर शान्त हुआ । कवि ईश्वरीसिंह ने अपने काव्य में 'माधव' कवि की अनेक बातों का उल्लेख किया है । लिखते हैं—

- १ अलकार रस आदि काव्य के सकल श्रग पढ़ि ।  
मे प्रवीण सब भाति शक्ति रचना मे बहु चढ़ि ॥  
वर कविता नर धानि करत 'माधव' स्वनाम धरि ।  
अलवर जनपद माहि नाहि कोऊ जो करे सरि ॥  
अडसदु वरस की आयु श्रव स्नान करत नित शीत जल ।  
पुनि षोडशाब्द मोते बडे तोहू सकल इन्द्रिय सबल ॥
- २ तनमन तै विनयेश नृपति की सेवा बहु किए ।  
तेरह हय जागीर ग्राम मय पटा माहि दिए ।  
पुनि शिवदान भुञ्जाल भये विनयेश सुवन जब ।  
अहद अजन्टी माहि भयौ मन जनक मुसाहिव ॥

'माधव' कवि की रचना—

- १ इकन्त विलोकि अनन्दित होय दुकूलन दूर किए अति प्रीति ।  
समाधि के हेत विधान अनेकन साधत आसन प्रेम प्रतीति ॥  
मित्यो गुरु ए री विदेह मनो दई 'माधव' ताने अद्वैतता नीति ।  
निरन्तर सीकर मत्र जयै लखी सब भोग में जोग की रीति ॥
- २ नहीं गाजत बाजत दुर्दभि है चपला न कढी तलवार अली ।  
धुरवा न तुरग ये 'माधव' चातक मोर न बोलत वीर वली ॥  
जलधार न जार शिलीमुख को घन है न मतगन की अवली ।  
वरसा न विचारि भट्ट शिव पै सज साज मनोज की फौज चली ॥

### ३ कविराव गुलाबसिंह

इनका जन्म सवत् १८७७ है । इन्होंने संस्कृतकाव्य का गम्भीर अध्ययन किया और उसके उपरांत हिन्दी भाषा की ओर भी यथेष्ट ध्यान दिया । महाराज राजा शिवदानसिंहजी ने इन्हें अपना मुख्य राजकवि नियुक्त किया । बूंदी के प्रसिद्ध कवि सूर्यमल्ल से इनका संस्कृत काव्य पर विवाद हुआ और थोड़े समय तक आपस में विचार परिवर्तन और आलोचना-प्रत्यालोचना होती रही । अन्त में इन्होंने सूर्यमल्लजी के हृदय पर गम्भीर प्रभाव डाला और दोनों मित्र बन गए । सूर्यमल्लजी से प्रशंसा सुन कर बूंदी नरेश रामसिंहजी भी इन पर बहुत मुग्ध हुए और कुछ दिनों के पश्चात् इन्हें बूंदी बुला लिया गया और यह वहीं रहने लगे । बूंदी नरेश इनका बहुत आदर करते थे । 'रसिक कवि-सभा' कानपुर की ओर से इन्हें 'साहित्य-

भूषण' की उपाधि मिली थी। इनके लिखे ग्रंथों की संख्या ३४ बताई जाती है, जिसमें नीति, कृष्णलीलाएँ तथा देवी-देवताओं सबधी कविताएँ आदि हैं। संवत् १९५८ में आपका देहावसान हुआ। अलवर के अनेक कवि इनके शिष्य थे। इनके जीवन के पिछले ३० वर्ष बूंदी में व्यतीत हुए, किन्तु कविता का आरम्भ अलवर में ही किया तथा अलवर भूमि और राजाओं का मनोहर वर्णन भी किया—

१ बटत बघाई आज सुत के उछाह माँझ,  
पाई कविवृन्द नै अनन्द सन्मान मे।  
दीनै घने गाँव ककन दुशाल माल,  
घूमते मतग अग फूले सुभ थान में।  
सुकवि गुलाब जमि एक सें कहा लौं कहे,  
कीरति तिहारी अति छाई हिन्दुवान में।  
नन्द विनयेश के प्रतापी शिवदानसिंह,  
या समै न आन कोउ तो समान दान में॥

२ दाजन दै दुरजीवन की अरु लाजन दै सजनी कुलवारे।  
साजन दै मन की नवनेह निवाजन दे मन मोहन प्यारे॥  
गाजन दै ननदीन 'गुलाब' विराजन दै उर में गनु भारे।  
भाजन दै गरु लोगन के डर बाजन दे अब नेह नगारे॥

इनकी शिष्य परम्परा बहुत विस्तृत है। अलवर में इनके शिष्य किशनपुरे के ठाकुर विडद-सिंह और ईश्वरीसिंह थे। घबाला के ठाकुर नरुका हनवन्तसिंह भी इनके शिष्य थे। बूंदी में चौबे जगन्नाथ जी इनके प्रमुख शिष्य थे।

#### ४ चन्द्रकला बाई

यह कविराव गुलाबसिंहजी की दासीपुत्री थीं। कविराव जी के साहचर्य से इन्हें समस्या-पूर्ति में विशेष प्रवीणता आ गई और हिन्दुस्तान के अनेक प्रसिद्ध नगरों में जा-जा कर कवि-सभाओं में समस्याओं की पूर्ति किया करती थीं। अनेक स्थानों से इन्हें मानपत्र मिले। सन् १८९० में बिसेवा जिला सीतापुर से अवध की कविमंडली द्वारा 'वसुधारात्न' की पदवी मिली। इनके लिखे चार ग्रन्थ बताए जाते हैं—

१. करुणाशतक
२. रामचरित्र
३. पदवीप्रकाश
४. महोत्सवप्रकाश

यह पहेलियाँ भी लिखा करती थीं। जैसे—

कारों है पै काग न होई।  
भारों है पै शैल न होई॥  
करै नाक सी कर को कार।  
अर्थ करौ कै मानो हार॥

(हाथी)

रामसिंह जी की पुत्री पर लिखा एक छंद देखिए—

बूदीनाथ प्रबल प्रतापी रामसिंह जू की,  
तनया सुशील सनी परदुख हारी है।  
पति सरदारसिंह परम प्रवीन पाये,  
गुन रिभवार तब पूरे हितकारी है।  
'चन्द्रकला' सकल कलान में निपुन आप,  
मति माहि शारदा सी नीकै निरधारी है।  
भाग अहिवात तेरी सदा ही अचल रही,  
जो लौं शिव मस्तक पै गगा सुखकारी है ॥

इनका जन्म स० १६२३ में हुआ था। इनकी स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र थी। हिन्दी के 'रसिकमित्र', 'काव्यसुधाकर' आदि पत्रों में इनकी कविताएं छपनी थीं। इनकी भाषा सालकार, सरल तथा व्यवस्थित है। कला की दृष्टि से इनकी कविता बहुत श्रेष्ठ है।

## ५ कृष्णदास

कृष्णदास जी की लिखी दो पुस्तकें मिलीं—१ रसविनोद और २ भक्ततरंगिनी (स्वामिनी जी का प्रथम मिलाप)। इन कविजी का कविताकाल भरतपुर के महाराज जसवर्तसिंह जी का शासनकाल है। इनका निवासस्थान नगर था। भरतपुर के एक पंडित फतेहसिंह के अधिकार में उक्त दोनों पुस्तको को देखा था।

अनेक कवियो ने 'रसविनोद' नाम से काव्यग्रंथ लिखे। कृष्णदास जी के इस ग्रन्थ का निर्माण काल इस प्रकार है—

एक ब्रह्म नत्र भक्ति, बीस भक्त जल भेदवत् ।

सप्त जो ऋषि की शक्ति, ईहि जानै समत यही ॥

समय देने की यह बड़ी ही कूट प्रणाली है किन्तु कवि ने स्वयं ही एक स्थान पर १६२७ लिखा है। पुस्तक में चार पाद हैं—

१. नवरस वर्णन, २ नायक-नायिका भेद वर्णन, ३ दूतकादि वर्णन, ४ सचार द्वादि वर्णन। पुस्तक की पत्र संख्या केवल ३० है।

पुस्तक के अंत में लिखा है—

'इति श्री कृष्णदास कृत ग्रन्थ रसविनोद सचारी वर्णन नाम चतुर्थ पाद ॥ ४ ॥  
स पूर्णम् । शुभ मंगल ।'

१ भिलमिलात तन ज्योति, द्वित वरणत रमणीयता ।

लपि अनदेखी होति, मृदुता कोमल अग वर ॥

२ कुद कली वीनत चली, साथ अली परभात ।

जहा छत्रीली पग धरत, फनक भूमि दरसात ॥

३ रूप अनूपम राविका, भूषन भूषन अग ।

उमा रमा प्रमदा शची, लाजत तीय अनग ॥

दूसरा ग्रन्थ 'भक्ततरंगिणी' है जिसके साथ 'श्री स्वामिनी जी का प्रथम मिलाप' भी सम्मिलित है। इस पुस्तक में बल्लभ और बिट्ठल के गुणगान उपरान्त कथा अथवा ग्रन्थ का आरम्भ होता है। इसमें सन्देह नहीं कि कवि बल्लभकुली था। स्वामिनी जी का मिलन 'राधा-कृष्ण' का मिलन है।

श्री बल्लभ बिट्ठल कमल, पदरज रस मकरद ।  
सरस लुभानि भृंग मन, प्रिय-प्रिया वृजचद ॥

इस पुस्तक के मार्जिन में अनेक टिप्पणिया भी लिखी हुई है। कविता बहुत ही सुन्दर है—

रमण अकेले नाहि हरि, पत पति भये आप ।  
सो श्री राधा कृष्ण कौ, वरणों प्रथम मिलाप ॥

राधा का वर्णन—

सारी नील लसी तन गोरें ।  
दामिनी नील जलद चित चौरें ॥  
चरणन बजनी पायल गाजी ।  
काम विजय दुदुभि जनु बाजी ॥

६ दान कवि

१६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में इनकी स्थिति मानी जाती है। यह महाशय जाति के ब्राह्मण थे और भरतपुर के महाराज जवाहरसिंह जी के पास रहते थे। इनकी भाषा में भरतपुर की छाया स्पष्ट लक्षित होती है। जवाहरसिंहजी के समकालीन भगवत राय खींची के लिए भी इन्होंने कुछ छंद लिखे थे। हमारे देखने में इनकी दो पुस्तक आई—

१. ध्यानबत्तीसी, तथा
- २ दानलीला

ध्यानबत्तीसी का उदाहरण—

इत पीत पट उत राजत है नीलबर ,  
इत मोरचन्द्रिका उत उजास हास है ।  
इत बनमाला उत राजत है मोनीमाला ,  
इत खौर किए उत बेदा कौ प्रकास है ॥  
कुण्डल लवन इत राजत तरौना उत ,  
इत छुद्रघण्ट उत नूपर विलास है ।  
इत सग सखा उत सोहे सग सखीगन ,  
देखो दोऊ होडा होडी रचि राख्यौ रास है ॥

दान लीला - दान लीला में रोला के दो चरण तथा एक दोहे के उपरान्त 'कहे ब्रज नागरी'  
अथवा 'सुनो ब्रज नागरी' टेक आती है—

दान दैन तुम कहत दान नवग्रह कैं होई ।  
विप्र पात्र जो होय वेद को पाठक कोई ॥



तुम अचार जानो नहीं, जाति और कुल और ।  
गऊ चरावत फिरत ही, तुम दानी कित ठौर ॥  
कहें ब्रज नागरी ।

हम दानी हैं आदि लेहि अपनी मन मान्यो ।  
बलि सकल्प्यो मोहि बाधि पाताल पठान्यो ॥  
राम हुए छत्री हते, वसुधा लई छिनाय ।  
फिर विप्रन कू हम दई, मोते कहू न जाय ॥  
सुनो ब्रज नागरी ।

जवाहरसिंह जी के प्रति—

नृपति जवाहर तुम्हारी हलदौर सुनि,  
वैरिन के बलगनि फलत फिराके सी ॥  
जिनकी नवेली अलवेली वन कलिन में,  
वेली वेली रोवत अकेली सचि राके सी ॥  
भूलनि भरोसी भयरानी भयादुर सी,  
भटक भटक भेटती 'भूधर' भिराके सी ॥  
चद सी चमक चारु चपलासी चादनी सी,  
चपक कली सी चामीकर सी चिराके सी ॥

### ७ खुन्नानसिंह

ये नल्लवशी सिरोहिया राव करौली के अच्छे कवि हुए हैं । महाराज मदनपाल ने इनको उमेदपुरा गाव और हाथी दे कर करौली के सब गावों में पीढी दर पीढी चन्दा चालू कर दिया था, और भट्ट, चारण आदि की विदा का दानाध्यक्ष भी बना दिया था जिसमें महाराज से बिना पूछे (१००) तक विदा देने का इनका अधिकार था । मदनपाल जी के सम्बन्ध में लिखते हैं—

१ तिलक विजै को निरभे को नव तेज पुज,  
जवर जिल्हे को जोट जाहर अनीप को ।  
अत्रिन को क्षेत्र है नक्षत्रपति जू को वश,  
जगत प्रशस सुख सजन समीप को ।  
करण उदार देवतरु सो पुनीत सार,  
उम्मर दराज सजि साहस प्रदीप को ।  
चन्दन सो चन्द्र सो चहूँघा चारु चन्द्रिका सो,  
दीप दीप छायो यश मदन महीप को ॥

२ कल्पतरु कज्ज से सकल करणी के कोष,  
प्रभू कौं प्रमाणिक प्रचण्ड बलवेश के,  
भञ्जन दग्धि गढ गञ्जन गनीमनके,  
मालिक मलूक जग जालिम हमेश के ।

सुकवि खुमान मोद उनके उजोर वीर ,  
 सज के समूह है रखैया वृज-देश के ।  
 कृष्ण कुल-मडन अरनि दल-दण्डन ये ,  
 हाथी दे नहात है महीप मदनेश के ॥

कविता इनकी वश परपरागत सम्पत्ति है । इनके पुत्र जीवनसिंह जी महाराज भंवर-पाल के दरवार में कविता करते थे और उनके पुत्र कृष्णकरजी भी कवि रहे । जीवन-सिंह जी का एक कवित्त देखिए—

उदित उमगी महाराज श्री भमरपाल ,  
 करण करोली में प्रगट दरसावे जू ।  
 हाथी देत हरषि हजारन कविन्द्रन कू ,  
 वाजन के वृन्दन कू वाटत ही पावै जू ।  
 जीवन अनेकन कू वकसैं इनाम भारी ,  
 ग्रामन की वकस विशेष चित्त लावै जू ।  
 लावे नहीं द्वार आवे सपति कुबेरहू की ,  
 पावै जो सुमेर ताहि तुरत लुटावै जू ॥



# परिशिष्ट ४

## सहायक ग्रन्थों की सूची

### १-संस्कृत

१	अग्निपुराण	
२	अभिनवगुप्त	- लोचन
३	कालिदास	- मेघदूत
४	कालिदास	- शृंगारतिलक
५.	केन, कठ, प्रश्न आदि उपनिषद्	
६	गीता	
७	जयदेव	- गीतगोविन्द
८	दुर्गासप्तशती	
९.	घनजय	- दशरूपक
१०.	पचतत्र	
११	भरत	- नाट्यशास्त्र
१२	भर्तृहरि	- नीतिशतक
१३	भागवत	- दशमस्कंध
१४	महाभारत	- स. घ प्रेस, मुरादाबाद
१५	मत्स्य पुराण	- न. कि प्रेस, लखनऊ
१६	मम्मट	- काव्यप्रकाश
१७	वाल्मीकि	- रामायण
१८	विश्वनाथ	- साहित्यदर्पण
१९	सिंहासन द्वात्रिंशिका	
२०	हितोपदेश	
२.	हिन्दी —	
१	अलवर राज्य का प्राचीन इतिहास	- हस्तलिखित
२.	अरावली	- मासिक पत्रिका के अंक
३	श्रीभा	- प्राचीन भारतीय लिपिमाला
४	गलाब राय	- नवरस
५	चरणदास	- भक्ति सागर
६	जोशी	- अलवर राज्य का इतिहास
७	तेजप्रताप	- साप्ताहिक पत्र के अंक
८	दास, मित्र और हीरालाल की रिपोर्टें	- का ना प्र सर्भा
९	दीनदयालु	- अण्डछाप और वल्लभसम्प्रदाय

१०. दीक्षित	—	ब्रजेन्द्रवशभास्कर
११ देव	—	सुजानविनोद
१२. देशराज	—	जाट जाति का इतिहास
१३. घीरेन्द्र वर्मा	—	अष्टछाप
१४ घीरेन्द्र वर्मा	—	हिन्दी भाषा का इतिहास
१५ नगेन्द्र	—	रीतिकाल की भूमिका
१६ नगेन्द्र वर्मा	—	महाराज ईश्वरसिंह का जीवन चरित्र
१७. परशुराम चतुर्वेदी	—	उत्तरी भारत में सत परम्परा
१८ पिनाकीलाल	—	हमारे राजाश्री की कहानी
१९. पोद्दार	—	काव्यकल्पद्रुम
२० ब्रजपत्र	—	मासिक पत्र के अंक
२१ भरतपुर के साहित्यिक	—	हस्तलिखित
२२ भागीरथ मिश्र	—	हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास
२३. भारत चीर	—	साप्ताहिक के अंक
२४. मत्स्यनिर्माण	—	हस्तलिखित
२५ महेशचन्द्र	—	जयविनोद
२६ माणिक्य मैथिल	—	बस्तेशरहस्य-हस्तलिखित
२७ राम रत्न	—	भक्तिकाव्य
२८ राजेश्वर प्रसाद	—	रीतिकालीन कविता एवं शृंगार रस का विवेचन
२९ शुक्देव बिहारी	—	हिन्दी साहित्य का इतिहास पर प्रभाव
३० शुक्ल, चतुरसेन, दास, मिश्रबन्धु, रसाल, शिर्वासिंह आदि	—	हिन्दी साहित्य का इतिहास
३१ सत्येन्द्र	—	ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन
३२ सुधीन्द्र	—	हिन्दी कविता में युगान्तर
३३ सोमनाथ गुप्त	—	हिन्दी नाटक साहित्य
३४ हजारीप्रसाद	—	हिन्दी साहित्य की भूमिका
३५ हंस स्वरूप	—	जयमत मजरी

### ३. अंग्रेजी

1 Administration Reports of Bharatpur, Alwar etc for several years	
2 Alwar Directory	
3 Blockmann	— English Translation of Ain-i-Akbari.
4 Drake Burkmann	— Gazetteer of E R States

- |     |                                       |   |   |
|-----|---------------------------------------|---|---|
| 5.  | Gazetteer of India                    | - | Rajputana Vols I, III                   |
| 6   | Glimpses of Alwarendra Silver Jubilee |   |   |
| 7   | Growse                                | - | Mathura Gazetteer                       |
| 8   | Grierson                              | - | Linguistic Survey of India              |
| 9   | Hemchandra Ray                        | - | Dynastic History of Ancient India I, II |
| 10  | Hendley                               | - | Alwar and its Art Treasure              |
| 11  | Imperial Gazetteer of India Vol XI    |   |   |
| 12  | Jha                                   | - | Translation of Kavya Prakash            |
| 13  | Jwala Sahai                           | - | Ever Loyal Bharatpur                    |
| 14  | Jwala Sahai                           | - | History of Bharatpur                    |
| 15  | Macdonald                             | - | India's Past                            |
| 16  | Peterson                              | - | Catalogue of the Sanskrit MSS. in Alwar |
| 17  | Powlett                               | - | Alwar Gazetteer                         |
| 18  | Powlett                               | - | Gazetteer of Karauli                    |
| 19  | Sarkar                                | - | Moghul Rule                             |
| 20. | Sharma                                | - | Bayana Through Ages                     |
| 21  | The three sieges of Bharatpur         |   |   |
| 22  | Tod                                   | - | Annals of Rajasthan                     |
| 23  | Walter                                | - | Gazetteer of Bharatpur                  |



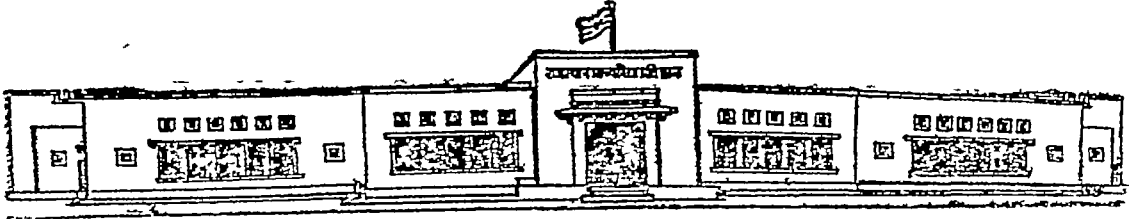


राजस्थान सरकार

# राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

( Rajasthan Oriental Research Institute )

जोधपुर



सूची-पत्र



प्रधान सम्पादक-पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

अप्रैल, १९६३ ई०

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थ-माला

प्रधान सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

+++++

## प्रकाशित ग्रन्थ

### १. संस्कृत

- १ प्रमाणमजरी, तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्यकृत, सम्पादक - मीमासान्यायकेसरी  
प० पट्टाभिरामशास्त्री, विद्यासागर । मूल्य-६००
- २ यन्त्रराजरचना, महाराजा सवाईजयसिंह-कारित । सम्पादक-स्व० प० केदारनाथ  
ज्योतिर्विद्, जयपुर । मूल्य-१७५
- ३ महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन ओझाप्रणीत, भाग १, सम्पादक-म० म०  
प० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी । मूल्य-१०.७५
४. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन ओझा प्रणीत. भाग २, मूलमात्रम् सम्पादक-प०  
श्री प्रद्युम्न ओझा । मूल्य-४.००
- ५ तर्कसंग्रह, अन्नभट्टकृत, सम्पादक-डॉ. जितेन्द्र जेटली, एम ए, पी-एच डी., मूल्य-३.००
- ६ कारकसवधोद्योत, प० रभसनन्दीकृत, सम्पादक-डॉ० हरिप्रसाद शास्त्री, एम. ए.,  
पी-एच. डी. । मूल्य-१७५
७. वृत्तिदीपिका, मौनिकृष्णभट्टकृत. सम्पादक-स्व.पं. पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी, साहित्याचार्य ।  
मूल्य-२.००
- ८ शब्दरत्नप्रदीप, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक-डॉ हरिप्रसाद शास्त्री, एम ए, पी-एच.डी ।  
मूल्य-२.००
९. कृष्णगीति, कवि सोमनाथविरचित, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम ए,  
पी-एच. डी., डी लिट् । मूल्य-१.७५
- १० नूतनसंग्रह, अज्ञातकर्तृक, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम. ए, पी-एच. डी.,  
डी. लिट् । मूल्य-१७५
११. शृङ्गारहारवली, श्रीहर्षकविरचित, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम. ए,  
पी-एच डी, डी लिट् । मूल्य-२७५
- १२ राजविनोद महाकाव्य, महाकवि उदयरजप्रणीत, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण  
वहुरा, एम. ए., उपसञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२.२५
१३. चक्रपाणिविजय महाकाव्य, भट्टलक्ष्मीधरविरचित, सम्पादक-केशवराम काशीराम शास्त्री  
मूल्य-३.५०
१४. नृत्यरत्नकोश (प्रथम भाग), महाराणा कुम्भकर्णकृत, सम्पादक-प्रो. रसिकलाल छोट-  
नाल पारिख तथा डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच. डी., डी लिट् । मूल्य-३७५
१५. उक्तिरत्नाकर, साधुमुन्दरगणिविरचित, सम्पादक-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी, पुरा-  
तत्त्वाचार्य, सम्मान्य सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-४७५
- १६ दुर्गापुष्पाञ्जलि, म०म० प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक-प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी,  
साहित्याचार्य । मूल्य-४२५
- १७ कर्णकुतूहल, महाकवि भोलानाथविरचित, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण वहुरा,  
एम. ए, उप-सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । इन्हीं कविवर की  
अपर कृति श्रीकृष्णलीलामृतसहित । मूल्य-१.५०
- १८ ईश्वरविलासमहाकाव्यम्, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमथुरा-  
नाथशास्त्री, साहित्याचार्य, जयपुर । मूल्य-११.५०
१९. रसदीपिका, कविविद्यारामप्रणीत, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण वहुरा, एम.ए.  
उपसञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२००
२०. पद्यमूकतावली, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमथुरानाथ  
शास्त्री, साहित्याचार्य । मूल्य-४.००





प्रेसों में छप रहे ग्रंथ  
संस्कृत

१. शकुनप्रदीप, लावण्यशर्मरचित, सम्पादक—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
२. त्रिपुराभारतीलघुस्तव, घर्माचार्यप्रणीत, सम्पादक—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
३. कल्पामृतप्रपा, भट्ट सोमेश्वरविनिर्मित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
४. बालशिक्षाव्याकरण, ठक्कुर सप्रामसिहरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
५. पदार्थरत्नमजूषा, प० कृष्णमिश्रविरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
६. वसन्तविलास फागु, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—श्री एम सी मोदी ।
७. नन्दोपाख्यान, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—श्री वी जे सांडेसरा ।
८. चान्द्रव्याकरण, आचार्य चन्द्रगोमिविरचित, सम्पा०—श्री वी. डी. दोशी ।
९. प्राकृतानन्द, रघुनाथकविरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्री जिनविजयजी ।
१०. कविकौस्तुभ, प० रघुनाथरचित, सम्पा०—श्री एम. एन गोरी ।
११. एकाक्षर नाममाला—सम्पादक—मुनि श्री रमणीकविजयजी ।
१२. नृत्यरत्नफोश, भाग २, महाराणा कुभकर्णप्रणीत, सम्पा०—श्री आर. सी. पारीख और डॉ प्रियवाला शाह ।
१३. इन्द्रप्रस्थप्रबन्ध, सम्पा०—डॉ. श्रीदशरथ शर्मा ।
१४. हमीरमहाकाव्यम्, नयचन्द्रसूरिकृत, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
१५. स्थूलभद्रकाकादि, सम्पा०—डॉ० आत्माराम जाजोदिया ।
१६. वासवदत्ता, सुबन्धुकृत, सम्पा०—डॉ० जयदेव मोहनलाल शुक्ल ।
१७. वृत्तमुक्तावली, कविलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट कृत; स० प० श्री मथुरानाथजी भट्ट
१८. आगमरहस्य, स्व० पं० सरयूप्रसादजी द्विवेदी कृत, सम्पा०—प्रो० गङ्गाधरजी द्विवेदी ।

राजस्थानी और हिन्दी

१९. मुहता नैणसीरी ख्यात, भाग ३, मुहता नैणसीकृत, सम्पा०—श्रीवद्रीप्रसाद साकरिया ।
२०. गौरा वावल पदमिणी चऊपई, कवि हेमरतनकृत सम्पा०—श्रीउदयसिंह भटनागर, एम ए.
२१. राजस्थानमें संस्कृत साहित्यकी खोज, एस आर भाण्डारकर, हिन्दी अनुवादक—श्रीब्रह्मदत्त त्रिवेदी, एम ए,
२२. राठौंडारी वशावली, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
२३. सच्चित्र राजस्थानी भाषासाहित्यग्रन्थसूची, सम्पादक—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
२४. नीरा-वृहत्-पदावली, स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण द्वारा सकलित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
२५. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग ३, संपादक—श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी ।
२६. सूरजप्रकाश, भाग ३, कविया करणीदानकृत सम्पा०—श्रीसीताराम लाळस ।
२७. वकिमणी-हरण, सांयाजी भूला कृत, सम्पा० श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम ए, सा रत्न ।
२८. सन्त कवि रज्जवः सम्प्रदाय और साहित्य डॉ० नजलाल वर्मा ।
२९. समदर्शी आचार्य हरिभद्रसूरि, श्री सुखलालजी सिधवी ।
३०. पश्चिमी भारत की यात्रा, कर्नल जैम्स टॉड, अनु० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम ए.

अंग्रेजी

31. Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Part I, R.O.R.I. (Jodhpur Collection), ed, by Padamashree Jinvijaya Muni, Puratattvacharya
32. A List of Rare and Reference Books in the R.O.R.I., Jodhpur, ed, by P D Pathak, M A

विशेष—पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमौशन दिया जाता है ।

